

高中教学反思总结(大全7篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中教学反思总结篇一

真诚，而感动，而精彩。课后，我对这节课的成功教学进行了反思：

1. 阅读教学应尊重学生的独特体验

西方美学理论认为，阅读活动是作家体验与读者体验相融合的一种历史性交流（或对话）。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中反复诵读涵咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴（对话）。在教学中，学生能感悟到文中的“色彩美”，是我备课时没有预料到的。好在我对课文已是滚瓜烂熟，稍一思考，便抓住这一契机，引领学生循着“美”的新线索重新解读文本（我也迅速参与到阅读行列中），于是才生成了后边愈来愈精彩的对话。如果我漠视了学生的这一独特体验，后边的课堂可能同样只能在我的预设中按部就班进行，“草原”也不会在我的教学生涯中留下如此“美”的记忆。

2. 生成性课堂对教师的角色行为提出了较高的要求。

引领学生体验到“草原”更多更丰富的“美”，而绚丽多姿的课堂氛围也就不会出现。

高中教学反思总结篇二

在过去的一个学期中取得了一些成绩，当然也存在了一些不足，取得的成绩是中考中有学生理化成绩得到了149的高分，初二的物理成绩的平均分达到81.39分，不足之处是有几位好学生物理成绩考的不理想。在过去一个学期教学的过程中，我经常对自己的教学过程进行反思，总结经验，以便在今后的教学工作中做得更好，下面就是我这一段时间的总结：

一，要充分发挥学生的主体作用。

教师在教学中就要敢于“放”，让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。但是，敢“放”并不意味着放任自流，而是科学的引导学生自觉的完成探究活动。当学生在探究中遇到困难时，教师要予以指导。当学生的探究方向偏离探究目标时，教师也要予以指导。例如，在初二的教学中我采用了“小组合作探究学习”。“合作探究学习”是一种以小组为单位，通过分工协作、互相交流、综合概括、共同探讨与研究，从而获取知识的教学形式。在这个学习过程中，不仅有学生独立思考和操作，而且有学生之间的信息交流与竞争，更有学生之间的互相帮助，互相学习，取长补短，因此，学生不仅在知识上，而且在情感上；在合作技能，互相理解，尊重，宽容，共同探究合作，互相学习等方面都得到提高。总之一句话，就是使学生的个性得到全面发展的同时也提高了学生的团队合作的精神。

二，认真备课，既备学生又备教材备教法。

根据教材内容及学生的实际，设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先考虑到，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出小结，写好教学后记，并认真整理每一章节的知识要点，指导学生归纳成集。

三、增强上课技能，提高教学质量。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名教师不断努力的目标。在这个学期中我积极的参加教育局组织的区域共同体活动，认真的听优秀老师的公开课积极的参加评课活动，汲取优秀教师的好的方面。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，条理化，情感化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我认为学生积极参与，教学才能取得较好的效果，所以在课堂上我特别注意调动学生学习的积极性，加强师生交流，生生交流，充分体现学生的主动性，让每一位学生在比较轻松，愉快的学习氛围中得到进步和提高。我在平时的教学过程中一直注意精讲精练，在课堂中我讲的尽量少一点，而让学生自己动手动脑和小组合作探究学习多一点，同时在上每一节课的时候都能充分考虑每一位学生的需求和接受能力，让好的学生“吃饱”差的学生也能“吃好”让每一个学生都得到很好的发展。

四、认真批改作业、布置作业有针对性，有层次性。

作业是学生对所学知识巩固的过程。为了做到布置作业有针对性，有层次性，我常常多方面的搜集资料(例如近几年的中考试卷)，对题目进行筛选，使得每一条题目都有针对性，力求每一次练习都能让每一位学生起到最大的收获同时对学生的作业批改及时、认真，并分析、记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，同时自己在讲解的时候引导学生对每一条题目都能归纳总结出解题方法和技巧，同时针对在教学过程中反映出的情况及时改进自己的教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在教学中我们要强调对学生要进行“拔尖补差”，而在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，是做到这一点的一种较好的方法。在课后可以对不同层次的学生进行辅导，以满足

不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大对后进生和优生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，培养他们对学习物理的兴趣，改进他们学习物理的方法。在辅导中通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，而是充满乐趣的事情，从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。对优生的辅导，教师要注重培养他们学生物理的方法和解决各种题目的方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中教学反思总结篇三

一、教学基本情况：

1：学生现状分析

我目前所教的两个班是一文一理，203班和204班，都是平行班，()两个班的学习状态一般，各有差不多一半的学生英语基础不是一般的差，优生悬殊较大。所以，在教学工作中

既品尝到了教有所获的喜悦，也体会到了困惑与无奈。

2：人教版高中新教材的问题

教材偏难，就是英语基础较好的学生也难掌握得很好。到底应该怎样处理才恰当，我想这需要根据具体的情况而定。教师应该根据不同的情况适当降低教学难度，有选择性地使用教材内容。这是我们高二英语教师的共识。比如说，单词不一定要要求学生都去记、有些活动不一定都要开展。总之，如果不顾学生的实际情况的话，最后只能是事倍功半，欲速则不达。

二、教学思路：

在教学中，我坚决贯彻学校的全新理念，尽力地调动学生的积极性，尽力做到使学生学好，学扎实，练到位。在新课标实施过程中，采用有利于学生发挥主体作用的教学思路和方法，在每个教学环节上充分考虑学生的需要，同时，还要尊重学生的个体差异，尽可能满足不同学生的学习需要。

三。改进措施：（反思后得出结论）

1. 改进词汇练习方法，加大词汇的练习力度。以课文为根本不断扩充学生的词汇量。
2. 增加阅读训练，提高阅读技能。
3. 充分利用好多媒体进行英语教学。
4. 注意调动学生学习英语的兴趣。

高中教学反思总结篇四

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学

生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中教学反思总结篇五

高中学生个体差异较大，具有不一样的发展潜能。在教学中要依据课程标准的要求，改变教学资料、教学要求和教学方式过于统一的倾向，要关注和尊重不一样学生的发展需要，为他们供给适合于自我发展的化学课程。

高中化学课程为学生供给了多样化的课程模块，给学生的学习以较大的选择空间。教师一方面要鼓励学生根据自身的兴趣爱好，挖掘各自的潜能，制订各自的化学学习计划，自主选择化学课程模块；另一方面要深入了解学生的学习基础、已有的化学知识水平、本事发展水平以及兴趣、爱好和潜能，对学生选择学习课程模块和安排学习顺序给予指导。

2、把握不一样课程模块的特点，合理选择教学策略和教学方式

转变学生的学习方式是课程改革的基本要求。教师要更新教学观念，在教学中引导学生进行自主学习、探究学习和合作学习，帮忙学生构成终身学习的意识和本事。

高中化学课程是由若干模块组合构建的，教师应注意领会每个课程模块在课程中的地位、作用和教育价值，把握课程模块的资料特点，研究学生的学习情景和具体的教学条件，采取有针对性的教学方式，优化教学策略，提高教学质量。例如，化学1、化学2课程模块是在义务教育基础上为全体高中生开设的必修课程，旨在帮忙学生构成基本的科学素养，提高学习化学的兴趣，同时也为学生学习其他化学课程模块打

下基础。教师在教学中要注意与初中化学课程的衔接，在教学资料的处理上注重整体性，引导学生学习化学的核心概念、重要物质以及基本的技能和方法，加强化学与生活、社会的联系，创设能促使学生主动学习的教学情景，引导学生进取参与探究活动，激发学生学习化学的兴趣。在讲解时应力求通俗易懂、深入浅出，要紧密联系学生已有的有关物质及其变化的经验与知识，尽可能经过化学实验或引用实验事实帮忙学生理解。同时还要利用各种模型、图表和现代信息技术，提高教学质量和效率。

3、创设情境，培养创新意识

作为一名教师要为学生创新意识的培养创设一个适宜的情境，在教学工作中竭力提倡创新，善于理解学生新的合理化的提议，让学生充分发挥自我的想象和本事，养成创新习惯与胆识。

“兴趣是最好的教师”，仅有学生对化学科学有着强烈的探索欲望和对化学知识及规律的拥有欲以及将所知化学知识应用于日常生活造福人类的动机，才可能激发创新潜能，才可能产生创新欲望。教师能够集色、态、味、光、声于一体的化学实验给学生强烈的视觉刺激来吸引学生的兴趣，激发学生的求知欲，如钠与水反应、喷泉实验等。但这种好奇与兴趣是本能的、不稳定的认识倾向，还应激发社会性动机使之成为主导动机，方才起着持久、稳定、强有力的动力和维持、调控作用。如善于创设问题情境激思激趣；理论联系实际，讲解化学在尖端科技工农业生产、环境保护、日常生活中的巨大作用；讲述结晶牛胰岛素的合成，侯德榜制碱法等化学史激发学生为祖国富强而发奋学习的社会性动机等。另外，化学教师良好的教师形象；生动、准确的讲授；热情真诚的关心鼓励；幽默大方的举止等因素在培养和强化学生学习化学的兴趣和动机也起着不可忽视的情感作用。

4、突出化学学科特征，更好地发挥实验的教育功能

要培养学生的科学探究本事，我觉得利用学校现有的实验条件开展探究性实验教学尤为重要，以实验为基础是化学学科的重要特征之一。化学实验对全面提高学生的科学素养有着极为重要的作用。化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣，创设生动活泼的教学情景，帮忙学生理解和掌握化学知识和技能，启迪学生的科学思维，训练学生的科学方法，培养学生的科学态度和价值观。

实验教学要求培养学生发展性学力，兼顾创造性学力的培养，并发展学生喜欢化、赞赏化学的个性。所以，可利用新教材中的学生实验和研究性课题。多开展一些趣味的小实验，以及家庭小实验，化学实验的教学和活动形式必须更多样和多元化，化学实验有助于激发学生学习化学的兴趣，提高学生的动手本事，更好帮忙学生理解和掌握化学知识。除上述之外，我觉得还能够发挥活动课和化学史教育的作用。开展课外化学实验和家庭化学实验活动，都有助于全面培养学生的化学实验本事。

5、联系生产、生活实际，拓宽学生的视野

化学科学与生产、生活以及科技的发展有着密切联系，对社会发展、科技提高和人类生活质量的提高有着广泛而深刻的影响。高中学生会接触到很多与化学有关的生活问题，教师在教学中要注意联系实际，帮忙学生拓宽视野，开阔思路，综合运用化学及其他学科的知识分析解决有关问题。

例如，“化学与生活”模块以日常生活中的化学问题为线索，介绍化学知识及其应用。在教学中要联系化学在健康、环境、材料等方面的应用，创设生动的学习情景，引导学生经过调查、讨论、咨询等多种方式获取化学知识，认识化学与人类生活的密切关系，理解和处理生活中的有关问题。[整理]又如，“化学与技术”模块以资源利用、材料制造、工农业生产中的化学问题为线索，介绍化学知识及其应用。在教学中，教师要结合课程资料，充分利用当地各种条件，组织学生开

展参观、讨论、观看影像、听报告等实践活动，使学生有机会接触实际问题，综合运用所学的知识来认识生产、生活中与化学有关的技术问题。

高中教学反思总结篇六

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

俗话说：“知己知彼，方能百战不殆”例如，雕刻家面对一块石头，他肯定不先忙着下手，而是细细的琢磨，这块石头像什么，质地是什么，有什么缺陷等，然后再雕刻出一件精美的艺术品，同样，我们面对的学生，在教学前，我们也要对他们细细的琢磨反思，然后才能因材施教，培养出人才。在化学教学中，特别是高一化学，由于在体系上和学习方法上与初中化学有较大的差别，一开始高一新生普遍感到化学特别难，如果教师不加以及时的引导，经过一段时间困难学习后，许多学生都感到学习化学的希望没有了，放弃了，这样，化学中再简单的题目，他们也感到特别的难，难怪有的老师抱怨：“我讲的已经很简单了，但学生还是不懂”这怪不得学生，是老师没有及时去反思学生的心理障碍。

二、教学方法的反思

在教学方法上，我们应抛弃原先那种“一张嘴、一本书、一支粉笔”的怪圈。实验是一个非常好的教学手段，可以提高学生学化学的兴趣，培养动手能力。化学教师应想方设法多做演示实验，改进实验，有条件的话让学生自己多做实验。在现代化学教学中，学生喜爱的教学手段是多媒体cai动画、录像和化学实验，我们可选择教材中的一些典型章节，制作

成多媒体课件、录像教学。有很多教师未曾使用过多媒体辅助教学，他们觉得制作课件比较麻烦，在课后花的时间较多，其实有时我们使用多媒体，可以增加教学内容和教学信息，使抽象的化学问题简单化、使静态的理论动态化，从而化难为易。

例如，在讲到原子结构时可以用不同颜色，不同大小的小球分别代表原子核和核外的电子，然后制成动画，模拟原子核外电子的运动，通过闪烁的方式及叠加的手段，展现电子云的特征。在比较取代反应和加成反应这两个概念时，动画模拟甲烷和氯气如何断键，氯原子与碳原子形成新键；乙烯中碳碳双键断裂，两个氯原子分别接到两个碳原子上，通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分，有机化学反应多，内容琐碎，每次讲新课之前利用多媒体回顾上次所讲内容，温故而知新。借助于录像教学，既保证学生的安全，又保护环境，还能达到良好的教学效果。

三、对教学过程的反思

教学，不仅仅是一种告诉，更重要的是如何引导学生在情境中去经历、去体验、去感悟、去创造。教学过程中，学生常常会于不经意间产生出“奇思妙想”、生发出创新火花，教师不仅应在课堂上及时将这些细微之处流露出来的信息捕捉、加以重组整合，并借机引发学生开展讨论，给课堂带来一份精彩，给学生带来几分自信。更应利用课后反思去捕捉、提炼，既为教研积累了第一手素材，又可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

叶澜教授指出：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师”。新课改的路程还很漫长，唯有经过实践、积累、反思、总结，我们才能在新课改中站稳脚跟，立于不败之地。

高中教学反思总结篇七

“假的！”看似学生在搅和，但老师没有指责学生。在意料不到的情景中，教师因时而变，顺势一问“能带真的来吗？”瞬间营造了一种积极的反思氛围，使得学生立刻把视角放到“能不能摘柳条”的问题。学生毕竟是纯洁善良的，他们关爱柳树溢于言表。课堂建立起了浓浓的爱的基调，学生观察柳条兴致盎然，体会诗人赞美柳树、热爱春天的情感也自然水到渠成。

课堂教学是一个动态过程，出现课堂矛盾很正常，关键是教师如何随机应变，运用教育机智敏锐地捕捉问题，以深厚的人文底蕴和智慧化解矛盾。这样的课堂生成也许只是“昙花一现”，但是教师与学生共同搭建的灵动而开放的课堂，却折射出现春天般的勃勃生机。