

四年级平行和垂直的教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级平行和垂直的教学反思篇一

在本节课的教学中，也有不少不足之处，如1、重难点处理速度较快，后进生没有理解到位，以后的'教学中应因材施教，照顾后进生。2、有一名学生的发言不够准确，我没有及时指正出来。3、时间把握不够好，后面还有一个小环节没有完成，学生们也失去了一个自我小结、交流的机会，这也算是一个遗憾吧。

总之，面对新课程课堂教学的成功与失败，我将真实地对待，坦然地看待，将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，在不断的自我成长中创新。

四年级平行和垂直的教学反思篇二

一、判断题。

1、两条直线永不相交，这两条直线就一定平行。（）

2、两条直线相交，交点是垂足。（）

3□a根据这两条直线的位置关系，我们可以说是直线a与直线b平行，

b直线b与直线a也是平行。（）

二、检验下面的各组直线，哪组是平行线，哪组不是平行线。

() 是平行线， () 不是平行线。

三、填空题。

1、经过直线上一点或直线外一点， () 直线与这条已知直线垂直。

2、经过直线外一点， () 直线与这条已知直线平行。

3、在同一平面内，如果两条直线都和第三条直线平行，那么这两条直线也互相 () 。

4、从直线外一点到这条直线所画的垂直线段 () ，它的长度叫做这点到直线的 () 。

5、在 () 不相交的两条直线叫做 () ，也可以说这两条直线。

6、如果两条直线相交成直角，就说这两条直线 () ，其中一条直线叫做另一条直线的 () ，这两条直线的交点叫做 () 。

四、验收练习

1. 两条直线相交组成的四个角中，如果其中一个角是直角，那么其他三个角 () 。

2. 过直线外一点画已知直线的垂线，这样的垂线可以画 () 条。

3. 作图：过a点作bc的垂线和平行线。

□a

_____bc

五、巩固练习

2. 在下面的字母中找出互相平行或互相垂直的线段（笔划）。

四年级平行和垂直的教学反思篇三

《垂直与平行》是新课标人教版四年级上册第四单元第一课时的教学内容，这部分教材是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是交叉的，哪些线是不交叉的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不交叉的两条直线叫做平行线，交叉里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。鉴于此，在课的开始部分，通过摆一摆让学生在白纸上去画不同位置的两条直线，然后从学生的作品中选出代表性的画法进行分类，从而引出平行与垂直的概念。再通过让学生去找一找，说一说生活中的互相平行与互相垂直的现象，加深学生对垂直与平行的理解。最后通过找、摆等环节，在学生进一步认识垂直与平行的同时，感受数学就在我们身边；通过欣赏生活中的垂直与平行，感受数学的意义。

1、在课的开始阶段，请学生直接画出两条直线的位置，现在我想可以先让孩子们闭上眼睛想象：在一个很大的平面上出现了一条直线，接着，又出现了一条直线，那么这两条直线的位置关系会怎样？请同学们睁开眼，把你想象到的直线的位置画出来。这样，以空间想象为切入点，让学生闭上眼睛想象一下在无限大的平面内出现两条直线，并要求学生把想象出的两条直线画下来，直接进入纯数学研究的氛围，创设这样纯数学研究的问题情境，用数学自身的魅力来感染和吸引学生，并有利于学生展开研究，特别是为较深层的研究和探

索打好基础，做好过渡，逐步培养学生对数学研究产生兴趣。

2、让孩子在体验中去感悟知识。在引出平行的概念“在同一平面内不相交的两条直线互相平行”，我紧接着追问了一句：为什么要加上“互相”两个字？问题一抛出，我就后悔了，因为孩子们刚刚才对“平行”有大致的概念，马上让他们去说“为什么”，可想而知，学生被我问得一头雾水，只有很少几个学生能按照自己的理解来说几句。后来在评课的过程中，很多老师都有同感。作为比较抽象的概念性知识，必须让学生在操作、体验中去感悟，如光用口头解释，只会事半功半。其实，这个问题非常重要，只是在出现的时机上还应再考虑、再斟酌。陆老师建议，这个问题其实在让学生说了两条平行直线的关系以后，再抛出这样的效果就会更好一些。

3、时间把握不够好。严格地说，后面还有一个环节没有完成，虽然不影响整节课的完整性，但起码后面的那个环节没有出现对自己来说是一个遗憾。

四年级平行和垂直的教学反思篇四

新课程改革实验以来，大家越来越关注学生学习知识点的落实和教师教学的有效。我们的数学课堂也逐渐变得真实而生动，教学的设计朴实而又创新，学生学得扎实而又愉快。我也正在努力探索这样一个“真实、朴实、扎实”的数学课堂——《垂直与平行》。

本节课是新课标人教版四年级上册第四单元第一课时的教学内容，这部分教材是在学生学习了直线与角的知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，而且在生活中有着广泛的应用，无论是走在宽广的大街上，还是坐在明亮宽敞的教室里，环顾左右应该都不缺少垂直与平行的现象。对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是交叉的，哪些线是不交叉的。

因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不交叉的两条直线叫做平行线，交叉里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。鉴于此，针对本课知识的特点和学生的实际，我精心设计教案，把学生的自主探索与教师的适时引导有机结合，把知识点清晰地展现在学生的面前，使得教学过程零而不散，教学活动絮而不乱，学生在轻松愉悦的氛围中，提高了学习能力，增强了学习信心。针对本节课，我主要把握以下几点：

1、准确把握教学起点，努力还学生一个“真实”的数学课堂。

本节课从学生的实际出发，关注学生的生活经验和知识基础，从复习有关“直线”知识入手，唤起学生的回忆，为新知的探究学习做了较好的衔接准备。同时，逐步培养学生对数学研究的兴趣，用数学自身的魅力来吸引、感染学生。

2、课堂教学的方式、方法、教学手段朴实无华。

在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的’平面上同学们想象的两条直线的样子画下来？”“能不能把这几种种情况进行分分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况。这样的教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现垂直与平行现象。

在处理教学难点“在同一平面内”时，我利用一个长方体的粉笔盒，在长方体的不同面上画两条不相交的直线，提问学生是否平行，帮助学生理解垂直与平行关系“必须在同一平面内”，直观到位。

3、新知的训练点和拓展点扎实有效。

除了从主题图中找垂直与平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手摆一摆、拼一拼、画一画……通过这些练习，让学生进一步加深对平行和垂直概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

在本节课的教学中，也有不少不足之处，如：

1、重难点处理速度较快，后进生没有理解到位，以后的教学中应因材施教，照顾后进生。

2、有一名学生的发言不够准确，我没有及时指正出来。

3、时间把握不够好，后面还有一个小环节没有完成，学生们也失去了一个自我小结、交流的机会，这也算是一个遗憾吧。

总之，面对新课程课堂教学的成功与失败，我将真实地对待，坦然地看待，将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，在不断的自我成长中创新。

四年级平行和垂直的教学反思篇五

通过这次上课，各位老师的指导使我明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

所以根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。

如在教学一行人走搭石这块内容时，我主要是指导学生朗读，通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。指导朗读“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的，抬起脚，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时我将“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”改变颜色引导学生读一读，。相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生想象清波漾漾、人影绰绰的画面，通过画面让学生如临其境地加入到走搭石的人群中，师生合作着读一读，真切体验“协调有序”。

学生通过品读、感受，在头脑中就形成了一幅“一行人走搭石”是那么协调有序的美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

教学永远是一项遗憾的劳动，虽然预设时考虑周全，但是真正教学时未必达到预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

- 1、学生课前预习不够充分，师生配合不够默契。
- 2、虽然读的形式多样，但没有达到理想效果。
- 3、挖掘的语文因素较多，觉得哪一个也很重要，哪一个也不想扔，结果整堂课走马观花一般完成了，对“协调有序”、“理所当然”等语文因素的运用少之又少。