

2023年人教版六年级比例尺教学设计与反思 六年级比例尺教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇一

《比例尺》是小学数学六年级下册的教学内容，这一知识是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行学习的，反思整个学习过程，我认为成功的关键有以下几点：

1、预习前置。前一天晚上，我给了学生充足的预习时间，学生的预习为展示环节奠定了坚实的基础，预习是展示之本，展示是学习之魂。

2、导入简洁。为学生学习新课内容腾出了一定的时间。

3、展示充分。我比较注重培养学生的自学能力，课堂上大胆放手让学生自己学习，自己思考，自己与其他学生交流，在交流中获得新的知识，学生在自主预习和合作探究以后，把比例尺的内容展示的淋漓尽致，有些小组的展示内容甚至出乎我的意料，着实让我有点儿始料不及。

3、效果明显。学生的学习效果从达标测试可知，95%的学生知识掌握情况良好，目标达成情况很好，可以说，学生能应用所学知识解决生活中的简单的实际问题，收到了明显的学习效果。

诚然，这节课中也存在许多瑕疵，主要表现在：

- 1、参与展示的人数相对较少，没有达到人人参与的目标。
- 2、展示的孩子追求尽善尽美，时间分配不够合理，影响了练习的总量，直接造成了不能按时下课的不良后果。
- 3、学习内容有点儿多，学生的学习显得紧张紧张，忙忙碌碌，似乎学习过程不是特别轻松愉快。

课改正在全力推进，我一定努力做得更好！

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇二

课堂教学活动是师生的双边活动，了解学生，知此知彼，教师在课堂上灵活地驾驭教学方法是师生互动的前提。

了解、认识学生的方法多种多样，观察、谈话、家访、测查等诸多形式供过于求，这里我要谈的是，“数学日记”亦是增加了解学生进行有效教学的一种可取方法。

首先谈到的便是“数学日记”到底写些什么好，关于了解学生，其实很简单，写点“课上懂了什么”、“不懂什么”、“要求点什么”之类的。一段话或几句话，真实的语句能使教师很快地了解学生想些什么需要些什么。

数学课知识点集中，重难点鲜明，学生对学习效果的反馈很容易地在作业本上表现出来，但是作业也容易出现抄袭等情况，确切地了解学生的学习效果，还是从“数学日记”里寻找答案好。

针对后进生，只要他吐出对新课的难题，你何为找不到辅导对策而犯愁呢？学习了“同分母分数加减法”，一后进生老是做错，他在日记里写道：“五分之一加上五分之三，等于十分之四怎么会不对呢？不是加法吗，分子加分子，分母加分母——”教师一看，很快就发现该生“难”在哪里了。

当“数学日记”成为一种习惯，学生在写之前总是会把今天所学的知识重新思考一遍，并通过自己的见解，稍微归纳出自己所遇到的问题，其中大部分学生还会责怪自己“为什么上课不专心点”，由此可见，“数学日记”渐对学生的学后反思起积极推动作用。

一旦学生进行了学后反思，就相当于重新有效地温习了功课，能抓住难于理解的问题进行反复思考。

学生的三言两语帮助教师了解了学生，定期有针对性地辅导了学生。总之也会有表扬学生的时候，当然也少不了婉转的批评，指出为什么有的学生会遇到难题束手无策，有的学生为什么解决问题如快刀斩乱麻，关键在课堂上的注意力，关键在于讲究学习方法。

也许学生的学后反思也会有如此的归结，但是，“数学日记”也能帮助学生从失败中得到教训，从遇到的难题中吸取经验，最根本的启示：以后我该怎么做才会更好！

不仅是“数学日记”，当班级学生缺少什么样的学习方法，当教师的若能早发现早采取措施，作用也不会亚于“数学日记”。

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇三

《比例尺》是小学数学第十二册的教学内容。这一知识是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键有以下几点：

- 1、在生活中引入新课。现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。在引入阶段，

我选取了学生们非常熟悉的典型的感知材料（五副大小不一国旗的平面图），让学生观察这些平面图“什么变了，什么没变？”，进而抓住比例尺的特性：图形的大小可以随意改变，但形状不能改变。

2、在情境中引出课题。老师到房产公司看了房子。出示两套房屋的平面图（大小一样）。老师想买大一点的，你能帮我选择一下吗？学生在帮忙选择的过程中发现很难知道到底是哪个大一点。在学生有争议的时候，出示两套房屋的比例尺，告诉学生老师发现每个平面图下面都有个这样的标志。现在你能帮我选吗？说说你的理由？这样设计的目的是引起学生们对比例尺的注意，及时发现往往针对平面图的大小不能准确的判断实际图形的大小，平面图的大小与比例尺有着密切的联系，进而让学生提出本节课研究哪些有关比例尺的学习知识，针对学生们提出的问题，进一步有侧重点的确定这节课的教学重难点。

3、在动手操作中得出概念。通过让学生设计制作校园平面图，亲身体验设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

4、在自学中学到知识。在学生理解了比例尺的概念和作用后，怎样求比例尺和图上距离这一部分知识教简单。因此我比较注重培养学生的自学能力，大胆的放手让学生自己学习，自己思考，自己与其他学生交流，在交流中学到新的知识。

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇四

《比例尺》是小学数学第十二册的内容，它是在学生学习了比的意义和基本性质以及比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，主要教学比例尺的意义及其应用。这部分内容有

较强的实际应用价值，它可为学生架起一道数学学习和现实生活之间的桥梁，使他们充分感受到数学的现实意义，从而进一步激发学习兴趣，并为后续学习打下良好的基础。

一、调动经验激趣导入

《课程标准》指出：“数学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验的基础上。”学生在日常生活中都接触过地图，在社会、思品等学科中也都初步认识过地图，对地图是“按一定倍数缩小后的画出来的”有足够的感性经验。立足于这样一个基点，在课始我通过一个很有趣味性的“脑筋急转弯”切入，为学生创设一种轻松、愉悦的学习氛围，并将学生的目光聚焦到本课的研究载体之一——地图上。既而让学生通过对不同地图上的“莆田”进行比较，引导学生生生疑激思：“为什么同样一个莆田，画在地图上的大小却不一样呢？”由此使学生产生进行探究的欲望。

这时我趁势揭示课题，并问：“关于比例尺，你们想了解些什么？”引导学生进一步认定教学目标，明确探究的方向。

二、任务驱动自主探究

问题是数学的心脏，同时，学生感兴趣的任務又可以激发学生无穷的学习动力。基于这样的认识，我将学生学习比例尺的过程分为两大版块：一是带着问题自学比例尺的意义，二是带着制作《莆田市交通旅游图》的任务学习比例尺的应用。

（一）学习比例尺的意义。这里，首先抓住学生急于认识比例尺的心理，充分利用学生身边的生活资源，让他们拿出自备的地图，找一找地图上的比例尺，再猜一猜它的意思，然后再带着问题进行自学。在自学过程中，通过精心三个问题引领学生展开积极思考。再通过汇报交流，使学生对比例尺的意义、主要形式和求法等获得初步的理解。特别是针对本课教学的难点——多角度理解比例尺的意义，通过猜一猜，

再举例说一说（多角度表述），然后利用自带的地图互相说这三个层次，有效地进行突破。随后教师提问：“想一想，学了比例尺，对我们有什么用呢？”再次将学生的视角投向生活，并进一步激发起学生强烈的探究欲望。

（二）学习比例尺的实际应用。数学从本质上讲是一种文化，数学教育不仅是知识的传授，能力的培养，而且还应是一种文化熏陶。皮亚杰说过：“儿童是具有主动性的，所教的东西能引起儿童的兴趣、符合他们的需要才能有效地促使他们发展，兴趣是学生认知活动的契机和直接诱因。”因此，我没有单纯地“教教材”，而是着眼于“用教材教”，充分利用了莆田的乡土文化资源，创设了一个以莆田旅游文化为主题的情境，并提出了制作《莆田市交通旅游图》的任务，引领学生积极主动地参与到实践活动中去，通过实际应用来加深对比例尺的理解，同时渗透热爱家乡的思想教育。

三、实践创造巩固深化

“数学来源于生活，又应该为生活服务。”这是《课程标准》所强调指出的。在巩固练习中，我继续贯彻这一思想，充分利用前面创设的“旅游”情境，让学生开展创造性的实践活动。

四、总结引新拓展延伸

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇五

联系实际，整合学科。在比例尺的教学中，我密切联系学生的生活实际，整合相关学科知识，让学生在课堂上深刻认识到数学与生活、数学与各学科的关系。例如：我从画图引入，让学生试着画一画教室地面的平面图，亲身体会设计师的感觉，并且提供给学生一个学习资料，让学生自己亲自感受到画图的标准，在汇报交流时，恰当的传授知识，这一环节让学生充分总结出比例尺的定义。我还利用学生手中已有的社

会图册让学生自己去寻找地图上的比例尺，学生发现数值比例尺也可以用分数形式来表示，同时还明白地图中有时还用线段比例尺来表示，通过线段比例尺与数值比例尺的互化，体会两种比值各自的'优势。并用自己喜欢的方式为刚才设计的教室平面图标上比例尺，激发了学生学习比例尺的兴趣。

动手操作，主动学习。课上，我最大限度的让学生动手操作，多种感官参与学习。在认识了比例尺后，我让学生测量图册中伦敦到柏林的图上距离，找到图上的比例尺，运用所学知识试着求出实际距离。将书上的例题进行变式，使学习不再枯燥。

环环紧扣，节节相连。学生求出伦敦到柏林的实际距离既是教学重点，又是我为后面教学埋下的伏笔。我让学生翻倒图册的第一页进行观察，学生们很快发现这幅世界地图上没有标出比例尺。我问学生：“难道这幅图是随便画出来的吗？你有办法得到它的比例尺吗？”学生在讨论中受到启发：“刚才求出伦敦到柏林的实际距离，现在再测量出它们之间的图上距离不就可以知道这幅图的比例尺了吗。”学生的学习兴趣和再次高涨。这节课的结束使学生感到意犹未尽，探索新知的欲望更加强烈。

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇六

《比例尺》是小学数学六年级下册第三单元中的教学内容。这一知识是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象，难以理解，因此我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将这样一节概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。

在引入阶段，我选取了学生们非常熟悉的典型的感知材料（中国地图和螺丝钉的平面图），让学生观察这些平面图“什么变了，什么没变？”进而抓住比例尺的特性：图形

的大小可以随意改变，但形状不能改变。在学生认识了比例尺后，我让学生通过查找地图的比例尺知道生活中还有另外一种比例尺：线段比例尺，提高学生的数学意识和能力。接着又设计了这样一个环节：让学生抓住1：6000000、1：150000000、60：1。进一步认识比例尺有放大功能，也有缩小功能，让学生打开思路，不拘一格的从多角度来思考比例尺的意义。结合实际培养学生用数学的眼光观察生活。

本节课在教学时，也有一些处理不够恰当的地方：首先，没有能够充分利用我所设计的导入情景，学生们对越来越小的中国地图的平面图很感兴趣。在这里，我应该组织学生深入讨论，这是什么原因导致的呢？从而初步引出比例尺的概念。在出示几幅图片后还应该让学生在日常生活中找一些实际的物体缩小或扩大一定的倍数画成平面图的例子，以丰富学生的感性认识。第二，在让学生总结比例尺的意义时，过于匆忙，应该让学生们通过观察、比较，逐步总结出比例尺的意义，加深对概念的理解。第三，对比例尺的放大讲得不够透彻。第四，学生的参与热情不够高。这主要是比例尺的意义比较抽象，难以理解，我也没能很好地调动起学生的学习情绪。

人教版六年级比例尺教学设计与反思篇七

学生的潜力无穷，只要教师的智慧无限，在有限的时间内必定取得好成绩！

在这方面，沂南二小的王淑文给我们做出了很圆满的答案！

1、时间账。从现在到六年级统考，还有多少时间？

3、学生们吃几碗干饭。一是原有的基础如何？二是学生对当前知识掌握的怎么样？

4、估计弥补过去欠缺知识、弥补当前未学好的知识和学完新课，大约需要多少时间？

1、学完新课用多少时间？如何确定内容与检测？

2、复习刚学过内容用多少时间？如何确定内容与检测？

3、复习1-11册主要知识点用多少时间？如何确定内容与检测？

4、总复习用多少时间？如何确定内容与检测？

5、查漏补缺用多少时间？如何确定内容与检测？

6、综合练兵用多少时间？如何确定内容与检测？

1、往前走。即学习新课。

2、常回家看看。

第一，让学生从现在起就进行有计划有步骤地复习1-11册内容，不要等到学完新课再安排。

第二，教师要有计划地将1-11册内容分门别类的进行概括：一是按章节提纲挈领地编拟“压缩题”检测，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。二是打破原知识的章节结构，将同类知识进行概括分类，同时编拟“压缩题”检测，同样，检测后记出薄弱问题，以便今后有重点的再次复习。

人类的所有学习活动，都可以说是“建模活动”。几乎所有的知识都可以在头脑中建立模型或影像。

如分数应用题主要分为：知道整体求部分；知道部分求整体；已知一个数比另一数多几分之几或少几分之几，求其中一个数；已知甲比乙多几分之几，反过来求乙比甲少几分之几。

再如，写作，主要分为记叙文（写人的、写事的、写景的）、说明文和应用文。只要将每个题型练好，就可触类旁通。

很多学校，如库沟小学每中午午休拿出1个小时时间学习，包括其他年级。