

2023年渔歌子教学设计及反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

渔歌子教学设计及反思篇一

- 1、同桌交流理解的字、词。
- 2、不理解的查资料或问老师。
- 3、用自己的语言说说诗词的主要意思。
- 4、品味诗词所表达的情感并将自己的感受用朗读的方式表达出来。

随后，让孩子们按照方法同桌自学《渔歌子》。

.....

几分钟后，

师：好！同学们，我们交流一下。

.....

师：同学们，这首词中，作者为我们描写了许多的景物，谁来说说，都有哪些景物？

生1：西塞山、白露、桃花、流水、鳜鱼、风、雨。

生蠢蠢欲动。

师：还有？（还有）

生2：还有一个钓鱼的老翁。

师：你怎么知道的？

生2：青箬笠、绿蓑衣，还有文章的插图。

师：你真会学习，观察得很仔细，课文的插图是很重要的，它能够帮助我们进一步去感受。

师：同学们，让我们闭上双眼，静静地聆听着优美的古乐，心中默默地背一背这首词，想一想，你的脑海中仿佛看到了什么样的景物？（播放古曲渲染气氛。）

静静地等待着，不一会，一位同学举手了。又不一会，两三个同学举手了……随着时间的推移，小手渐渐多了起来。

生1：我仿佛看到了连绵起伏的西塞山。

师：“连绵起伏”这个词用得很好。就这样，还有谁来交流？

生2：我仿佛看到了姹紫嫣红的桃花开放了，河里的鱼儿在欢快的游动着……

生3：我仿佛看到了连绵起伏的西塞山前有几行白鹭在自由自在的漫舞……

生4：我仿佛看到了老翁的鱼篓里装着自己亲手钓到的鱼儿，心中充满喜悦……

生5：我仿佛看到了连绵的西塞山前点点白鹭在漫天飞舞，和煦的风吹在人脸上很舒服，老翁看到这样的美景，有些陶

醉了。

……

孩子们的发言越发让我激动。

师：同学们，如此美丽的画面，诗一般的美妙，将你看到的画面用笔写下来好吗？

点头。

不一会工夫，便有同学举手。

从他们声情并茂地交流中，我感觉很知足。

学生对于古诗词很熟悉，六年级的孩子，已经掌握了一定的学习古诗词的方法。课堂上，让孩子们相互交流，自己弄懂古诗词的大意对于六年级的同学来说已没有任何问题。

这时如果将剩下的时间用来让孩子们感受、体悟、想象诗词所描绘的优美境界，让同学们在感受充盈之时一泄于笔尖，那将是多么畅快的事。

渔歌子教学设计及反思篇二

我的《渔歌子》教学：

第一，力图体现诗词教学的厚度。《渔歌子》这首词只有短短的27个字，备课时，应该把它先读厚。一个词人张志和，一首《渔歌子》，就这样流传了千年，我开始查阅一些资料，张志和这个人形象逐渐立体饱满起来：他是诗人，他是词人，他是画家，他是书法家，他是哲学家……我根据《渔歌子》词中有画、词中寄情这两个特点，从厚厚的一沓资料中筛选出了张志和“心志平和”这个名字的来历，以及颜真卿对他

的评价，丰厚学生对张志和的了解。

第二，丰盈画面，在音乐伴奏下，通过教师范读，继于引导学生创设的情境下想象说一说“你仿佛看到了什么样的美景？你好像听到了什么？”引导学生具体描述心中的美景，让他们心中的画面有色彩，有声音，有动感。

第三，品味“钓中情”，张志和笔下的渔翁为何不归，应该不难理解，但是需要真正的体会到其中的奥妙，并想在孩子们心头留下一种情怀，是需要好好设计的，于是我引用颜真卿的话，切中要害，又饶有趣味，学生在会心一笑中就真正感受到了渔翁的悠闲，豁达。

第四，研究“钓”之蕴，从古至今描写垂钓的诗词很多，该选哪些让孩子去品味，我仔细琢磨，最后选种了〈江雪〉和〈题秋江独钓图〉，展现在孩子面前的是〈江雪〉中孤独的垂钓，〈渔歌子〉中悠闲的垂钓和〈题秋江独钓图〉中豪放的垂钓。三篇诗词，三种情感，三个境界，期望着能留给孩子们对诗歌执着地追求的热情。

《渔歌子》教学反思《渔歌子》是一首传唱千年的古词，作者运用“写意山水画”的方式给读者展示了一幅动静结合，色彩艳丽的画卷。所谓“以诗言志，以诗传情”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的却是作者对悠闲自在生活的向往。因此，我在讲授这首古词时注重引导学生从多角度品读，想象画面，进入意境，体会情感。并联系作者当时的写作背景，指导学生品读出“不须归”所蕴涵的情感。

启发学生张开想象的翅膀，勾勒出西塞山的美景，把短短的27个字想象成丰富的画面是学好《渔歌子》的关键。所以我在引导学生想象时先抛出一个概括性的问题“你能把看到的西塞山的美丽景色描绘出来吗？”接着根据学生的回答将问题细化：“把你看到的、听到的、想到的用自己的语言表达出来。”“不仅要用眼睛去看，还要用耳朵去听，用鼻子

去闻，用脑筋去想象。”学生在老师的引导下恍然大悟：原来想象不仅要用脑，而且要将视觉、听觉、嗅觉等融为一体，发挥各个感官的作用。在接下来的学习中，学生徜徉于想象的海洋中，有的说：“桃花如仙子落入凡间，在枝头悄然开放”有的说：“鳜鱼欢快地在水中游来游去，似乎要跃出湖面，多么肥嫩鲜美的鱼啊！”学生“未品诗先入画”，在画中感受作者描述的意境，并逐渐走入意境，这也为朗读打下了良好基础。教师不必刻意讲解，学生就能在自由想象的空间中品味词中精华，可谓“一切尽在不言中”。令人遗憾的是，虽然学生对于词中每一句画面的描述都刻画得淋漓尽致，但作为老师，我没能引导学生将这首词的完整印象作一次整理。在学生分句描述后，如果此时让学生闭上眼睛，重温浏览过的美景，将“身临其境”后的所看所想用语言描述出来，相信学生会更容易把握全词的精华。

“读”的活动始终贯穿于此次教学中，初读全词时，我向大家提出要求：将这首词至少读3遍，第一遍要读准字音，把词读流利；。第二遍，要读得字正腔圆，读出节奏；第三遍，要读出点儿词的味道来。在此基础上，以情为主线，引导学生领略诗情画意，读出韵律美和画面美。当学生遇到朗读中的瓶颈时，我总会根据词中的意境来提示，如：“白鹭如此的悠闲，咱们把语速就得放慢些，声音读轻点。”“多么清澈的流水，请你不要惊扰它，读流水时再轻些。请你带着全班同学静看流水，齐读这一句。”“欢快的鳜鱼自由自在游动于水中，似乎要跃出水面啊，请读出鳜鱼的欢快。”学生在老师的提示下，反复朗读句子，并在句中分出了轻重缓急，把握了词的节奏。为了使学生感受到词人旷达乐观的襟怀和对世俗的鄙视，我抓住“不须归”引导学生品味钓中情，归向何处？为何不归？相机出示张志和的生平，学生通过分析感悟不须归的原因，为强化这一感悟，我将《和答弟志和渔父歌》于本词进行对读，体会词人对自由生活的向往。“以诗词解诗词”可以让学生更好地领会诗人的感情，感受诗词的艺术形象。也把读与品，读与悟融为一体。学生在诵读中整体感知，在品读中想象画面，在对读中体会诗人的情感。

渔歌子教学设计及反思篇三

张志和，是画家、是诗人、是词人、还是哲学家，他的词中有画，画中有词。《渔歌子》就是这位“烟波钓徒”的作品，此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者厌倦官场上的明争暗斗，喜爱自由、热爱自然的情怀。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。大概是因为喜欢古典诗词的原故吧，好像教学诗词的课前准备工作要比学习白话文时做得充分一些。课堂中，通过“问题引领、学法指导、激励评价”开展教学。

渔歌子教学设计及反思篇四

生：桃花，白鹭。

生：鳊鱼。

生：人。

师：能把这个人的衣着打扮描述下来吗？

生：因为鳊鱼肥。

生：因为这里的风景太美了。

生：因为春天来了，这里的风景更美了。

师：能说说各种景物怎么美吗？

生：山青了，水绿了。

生：桃花开了，鳊鱼长肥了。

生：桃花红了。

师：“开”与“红”哪个更好？

生：“红”比“开”更准确。即说明花开了，又说明开的很好看。……

总体来说，对于体会词的意境。我认为还是步步深入，引导到位。进行顺利，课堂气氛也很活跃。当然不足之处还是很多，如总是我提出问题，如果学生自悟出来那会更好。

渔歌子教学设计及反思篇五

走进词的意境，体会词人心情——《渔歌子》教学反思诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。

《渔歌子》这首词，意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。词中前两句写意白描，未多着色却明丽鲜艳，三四句中的箬笠“青”和蓑衣“绿”，与前文的远山近水或呼应或点缀，至最后一句的“斜风细雨”将前面所有的色彩一一冲淡，形成了人亦为景的独特画矾和审美情趣，物与物的和谐升华为人与物的和谐。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，在教学中，我集中于“诵读”和“感受”，即通过不同形式、不同层次地朗读活动来感受“诗情画意”。围绕“扎扎实实学语文”的语文课堂理念，我选点为“赏读课”课型，引领学生“入文，入韵，入景，入情”，去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣，力求将一首古诗的学习活动组织得丰富多彩，将课堂结构设计“六个板块”：第一个教学板块“读题识词”。

《渔歌子》是鄂教版语文教材“诗词诵读”部分中首次出现的‘词’，因此，首先要了解“词”的有关知识，如“词即长短句”，“词有词牌名”等等。第二个教学板块“感知词韵”。落实最基础的知识——“字词句”。

在着重落实常用生字词的读写积累这一教学目标的基础上，完成“读准字音，读通句子，读出韵味”的朗读目标。第三个教学板块“寻找词人的影子”。词的后两句，作者抓住垂钓之人的背影，所带，所穿，寥寥六个字就勾勒出人物的形象，让学生寻找“词人”的影子，自然而然地引出词的后两句，初探词人的“不须归”的原因：看到了美景。从而引出词的前两句。第四个教学板块“想象画面，深入感悟”。在读了词的前两句后，让学生闭眼想象画面：自己仿佛看到了什么？听到了什么？闻到了什么？从而感受美丽的春景，紧扣“白鹭”这一意象，体会词人是通过白鹭这种有灵性，志存高远，但又向往逍遥自在的生活的鸟来传达这也是谁向往的生活。第五个教学板块“悟词中情，深探不须归”。联系时代背景去感悟张志和“不须归”的情怀。并将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。第六个教学板块“拓展，个性演绎”。这一教学板块是对上一板块的拓展和升华。读词人的其他四首《渔歌子》，来强化学生对诗人“寄情山水，远离世俗，淡泊宁静”的情感和人生追求的更加丰富的深刻的理解。

在“作业超市”中，我设计了三个题，同学们根据自己的情况选择其一来完成：

- (1) 喜欢写作的同学，可以把这首词改写成一篇小散文；
- (2) 喜欢书画的同学，可以画一幅《渔歌图》，并在图上题上这首词；

(3) 喜欢音乐的同学可以配上合适动听的旋律把这首词唱一唱。原以为吟唱这首词是学生难以完成的，出乎意料的是，好几个同学声情并茂地唱了出来，直到下课铃响起，学生仍跃跃欲试，意犹未尽。执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚：张志和既是诗人，又是画家，还精通音律，他的好朋友大书法家颜真卿夸他的词是“词中有画，画中有词”，而我忽略了这一点。在第四版块中，如果先让学生说说从《渔歌子》里看到了哪些景物呢？作者用上了哪些丰富的色彩？然后再来想象画面，把自己仿佛看到的，听到的，闻到的说出来，就会顺理成章地带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，体会词人悠闲自在的心情。