

## 二年级有趣的动物教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

### 二年级有趣的动物教学反思篇一

主题反思“有趣的动物”喜欢小动物似乎是每一个孩子的天性，我们以“有趣的动物”为主题开展了教学活动。

在开展综合活动《猜猜我是谁》时，活动一开始，教师以猜谜游戏的形式导入，当孩子们在猜出谜底时，心里甭提多高兴，接着教师出示小动物的手偶更是引起孩子们的注意，激发了他们学习的兴趣。

再如科学探索活动《找尾巴》，我首先请幼儿回忆“你知道哪些动物是有尾巴的，它们的尾巴长什么样子？”并利用多媒体课件，请幼儿依次猜出是哪个小动物的尾巴，并说出尾巴的本领。最后让幼儿给没有了尾巴的动物贴上尾巴幼儿在看看，玩玩，做做的过程中学到了知识。

语言活动《小老鼠和大象》一课让幼儿充分的理解了大和小两个相对的关系，大大的大象和小小的小老鼠会成为快乐的好朋友，大象的所有物品和小老比较都是很大很大的，通过倾听故事，观看图片，进一步增强了幼儿的语言逻辑能力。

通过各种活动进一步引导幼儿根据自己的生活环境、生活经验和情感体验，从各个不同的角度说出自己喜爱某种动物的原因。虽然小班孩子的语言表达能力还不够丰富，只会说一句很简单的话，但孩子们的学习热情空前高涨，他们非常乐意和同伴们进行交流，欢笑声在活动中此起彼伏。

对孩子们来说，喜爱动物之情是与生俱来的。鼓励孩子们去亲近、去关注自己周围环境中的小动物，孩子们是非常乐意的，他们完全可以找到多种小动物，并对其中的一种或几种发生兴趣，而这种兴趣将激发他们自发地观察认识这些动物，从中获得更多的小动物的信息。

## 二年级有趣的动物教学反思篇二

这是一节以孩子们多变的嗓音为探究材料的科学活动，在实施过程中体现了以下两个特点：

### 一、探究过程快乐。

#### 1、快乐的游戏情境。

以幕后打招呼的游戏导入活动，先引导幼儿感知声音的粗细，进而探究声音的其他简单变化，再到技术加艺术化的口技尝试，让幼儿始终保持着较高的兴趣。

#### 2、快乐的交流表演。

教师没有泛泛地讲解声音有多少种变化，而是鼓励幼儿自由地交流一句话来体现他们探究的声音变化的过程：声音变粗变细、变快变慢、变高变低亦或是情绪的变化；特别是在模仿口技表演环节，幼儿很主动地要求表演，技能上无可厚非是欠缺的，但表演的范儿还是十足的，俨然就是一个个小小的口技演员，纷纷体验到了成功的快乐。

### 二、经验提升无痕。

#### 1、无痕解决重难点

幼儿如何能合理有序地将自己探究的声音变化的方式尽数来交流与表现呢，为了解决这一重难点，我设计了记录表，尝

试让幼儿自己做记录，这样便于记录者交流，也便于教师了解幼儿的思考过程，同时也能让其他幼儿参与其中来提出问题；幼儿是否能运用各种方式来变化声音呢，我设计了看标记演唱《小兔乖乖》的歌曲，演唱有三遍，这三遍体现了由易到难、循序渐进的原则。此类方法的运用，使难点易化，有利于幼儿主动建构提升经验。

## 2、无痕提升再拓展

科学集体活动一定要让幼儿有提升、有发展，于是我精心准备了一组口技大师表演的声音与视频《边防哨所的一夜》，带给孩子们强烈的听觉和视觉冲击力，拓宽了幼儿视野，提升了科学探究的素养，为幼儿今后科学探究精神的树立奠定了良好基础。

## 二年级有趣的动物教学反思篇三

《你看起来好像很好吃》是大班主题活动《有趣的动物》的一个活动。每一次给孩子上这个活动时总是眼里噙着泪花，许是自己比较感性吧！

泪点总是在霸王龙目送小甲龙的那一刻，声音不由自主地哽咽着。

孩子们往往也会以被我的情绪给感染。活动结束后我们班的好几个孩子都说：“好感人呀”！老师，我都要哭了。看来孩子们也感受到了其中的爱。

这个绘本是日本作家宫西达的作品，故事非常动人，孤独的霸王龙在遇到小甲龙之后，小甲龙对“霸王龙爸爸”的无限信任、真诚关爱和无比骄傲，让霸王龙埋在内心深处的“爱的种子”发芽了。虽然失去了“很好吃”的美味，霸王龙却尝到了被爱的滋味。在爱与被爱之间存在着循环往复的通道，小甲龙也不再孤独，霸王龙为他挡住敌人的袭击，教他各种

本领，并帮助他回到了父母的身边。在一起的日子，对他俩而言都是一段幸福的时光。

这本绘本告诉我们：每一个人心里都有一颗爱的种子，人与人之间交往的真谛是——信任、关爱和鼓励。每个人心里都有一颗爱的种子，即使是粗暴的可怕的霸王龙。在遇到小甲龙之前，霸王龙凶猛的外表下其实包裹着一颗孤独的心。它从未被人信任过，从未被人关爱过，也从没有谁为它骄傲过。在遇到小甲龙之后，小甲龙对“爸爸”的无限信任、真诚关爱和无比骄傲，让霸王龙埋在坚硬“土壤”里的“爱的种子”发芽啦。虽然失去了“很好吃”的美味，霸王龙却尝到了被爱的滋味。因为有人爱着，它便不再孤独。在爱与被爱之间存在着循环往复的通道，小甲龙也不再孤单，霸王龙为它挡住敌人的袭击，教它各种本领，并帮助它回到了父母的身边。在一起的日子，对它俩而言都是一段幸福的时光。

因为有关注才有爱的存在，让我们每个人都有一颗爱的种子吧！那么这个世界就会处处充满阳光。

## 二年级有趣的动物教学反思篇四

喜爱动物是孩子们的天性，尤其是中班幼儿。此活动充满童趣，容易引起幼儿学习的兴趣，且将音乐、游戏融入教学活动中，发展幼儿的语言表达能力，符合幼儿的年龄特点和学习特点。正如《纲要》中所述：“既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”

1、培养幼儿认真倾听习惯

2、学习动物叫的声音及动作，及模仿能力

3、学会积累，记录不同的探索方法，知道解决问题的方法有很多种。

4、在交流活动中能注意倾听并尊重同伴的讲话。

ppt□动物叫声、图片

一、音乐律动

二、奇思妙想，想一想

1、小朋友，你家里有哪些动物？

2、那你喜欢什么小动物，你会学它的叫声吗？

三、眨一眨，我的眼睛亮亮的

1、逐一播放小动物的图片及声音

(狗、猫、牛、羊、鸡、鸭、青蛙、猪)

3、你听到有哪些动物的叫声？

四、猜一猜，看一看

1、小动物的叫声可真好听，让我们大家一起来学学它们的叫声吧！

2、你喜欢什么动物呢？请你学学它的叫声？幼儿学小动物的叫声，教师出示图片。

五、活动结束

今天，小朋友学会了动物的叫声，回家与家人一起分享快乐！

附儿歌：《有趣的叫声》

我是小牛，我就这样叫，哞——，哞——，

我是小猫，我就这样叫，喵-，喵-，

我是小鸭，我就这样叫，嘎，嘎，嘎，嘎，

我是小鸡，我就这样叫，叽叽，叽叽，叽叽，叽叽。

这是一节以孩子们多变的嗓音为探究材料的科学活动，在实施过程中体现了以下两个特点：

## 一、探究过程快乐。

### 1、快乐的游戏情境。

以幕后打招呼的游戏导入活动，先引导幼儿感知声音的粗细，进而探究声音的其他简单变化，再到技术加艺术化的口技尝试，让幼儿始终保持着较高的兴趣。

### 2、快乐的交流表演。

教师没有泛泛地讲解声音有多少种变化，而是鼓励幼儿自由地交流一句话来体现他们探究的声音变化的过程：声音变粗变细、变快变慢、变高变低亦或是情绪的变化；特别是在模仿口技表演环节，幼儿很主动地要求表演，技能上无可厚非是欠缺的，但表演的范儿还是十足的，俨然就是一个个小小的口技演员，纷纷体验到了成功的快乐。

## 二、经验提升无痕。

### 1、无痕解决重难点

幼儿如何能合理有序地将自己探究的声音变化的方式尽数来交流与表现呢，为了解决这一重难点，我设计了记录表，尝试让幼儿自己做记录，这样便于记录者交流，也便于教师了解幼儿的思考过程，同时也能让其他幼儿参与其中来提出问题；幼儿是否能运用各种方式来变化声音呢，我设计了看标记

演唱《小兔乖乖》的歌曲，演唱有三遍，这三遍体现了由易到难、循序渐进的原则。此类方法的运用，使难点易化，有利于幼儿主动建构提升经验。

## 2、无痕提升再拓展

科学集体活动一定要让幼儿有提升、有发展，于是我精心准备了一组口技大师表演的声音与视频《边防哨所的一夜》，带给孩子们强烈的听觉和视觉冲击力，拓宽了幼儿视野，提升了科学探究的素养，为幼儿今后科学探究精神的树立奠定了良好基础。

## 二年级有趣的动物教学反思篇五

本节课主要分为四大版块，首先是看图片赏范文评评大象的有趣，接下来说说自己熟悉动物的有趣，然后写写自己熟悉动物的有趣，最后是作品评讲。其中第二版块，“说说自己熟悉动物的有趣”是本课的教学难点，只有引导学生进行多层次的反复练说，做到人人参与，人人开口，人人有话说，下一个环节的“写”才会水到渠成。故而，本环节共安排了同桌随意交流、自由练说，同桌互说，个别展示说四次练说环节，以落实目标的达成。

1. 学生参与度高，老师引导及时有效。
2. 面对全体，目标基本达成。
3. 同桌互说环节，成功高效。

老师引导，主要是指第二大版块“说说自己熟悉动物的有趣”的最后一个环节——个别展示。当学生走上讲台说自己熟悉的小动物时，我一直在努力引导学生将话说完整，说具体，学生用动作表演小动物的行动时，引导学生用语言来描述动作。这样不仅上台的同学得到了指导，也较好地给其余

学生以示范。接下来学生闭眼回想自己心中的动物，随后提笔自然有话可说。从课后写话的批阅来看，教学目标基本达成。

同桌互说环节，得到了听课教师的一致好评。这个教学环节的设计借鉴了王昌珍老师的教学案例。年前听了王老师的一节课，其中同桌互说环节的安排让我深为折服。在本次的同桌互说环节，我模仿王老师的做法，让说的同学站起来，听的同学坐着，说完之后坐下去，听的同学再站起来说。这样做的好处是，首先比小组合作效率高，能保证在较短的时间内人人都得到说的锻炼，其次，站着说，给说者一种无形的责任感——我正在说给别人听，我要好好地说，最后还有一个优点，就是可以让老师非常明确地掌握课堂进度——都坐下来，说明都说完了。这方法我在我的语文课堂上经常使用，很是喜欢。

一个字——急！

理想中的自己，在课堂上，拥有从容的语速、精妙的语言、优雅的举止，可是现实中……看课堂实录，仓促感让人沮丧。

首先是版块一欣赏范文的仓促。读文后，没有给学生充分的时间去自主发现，自己匆匆概括总结。

最闹心的是第三版块“写”时，我的不淡定了。

看教学实录，我一调试好希沃教学软件（可以将学生作品拍照上传白板），就开始催促孩子们快点写了，此时孩子们刚刚动笔5分钟。然后我一直催一直催，第12分钟喊停，其时，部分学生正奋笔疾书，但我强迫孩子停笔，开始写话评讲。

7分钟的催促，强制性的打断，几分焦躁，几分粗暴，几分不自信……这哪里是自己理想中的课堂？其实现在想来，教学时间的安排应该算是合理的，我本不该如此焦灼。前两大版

块正好用去20分钟，然后学生写话12分钟，评讲8分钟。不过，后20分钟可以做个调整，15分钟让孩子安静写话，老师只悄声提醒个别慢的学生，然后用5分钟评讲，应该更合理一些吧。

我知道，一节课，总有这样那样的遗憾，但是，存在这样那样缺憾的一节课，尚能“目标基本达成”，深感宽慰。感谢劳校的赐教，没有导师一遍一遍的打磨，就没有这样一份扎实可行的教学设计，也就没有这样一节“干净、有效”的写话指导课。“先磨教案再磨课”，我已经做好继续打磨教案打磨课堂教学的准备了。希望下一节课上的我，距理想中的自己更近一点儿。