

最新母鸡教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

母鸡教学反思篇一

《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。教学中我先让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书的体会。

母爱是一个永恒的话题，古今中外，有许多的著名作家都对她进行了赞颂。我国的大作家老舍先生本十分反感、厌恶母鸡，然而当它孵了小鸡，成了一位母亲后，也不由得对母鸡赞赏起来，并肃然起敬。

教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识及基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

教学中，我还抓住重点句来理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后，重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

我在引导学生重点感悟了母鸡的母爱后，让学生比较老舍写的

《猫》和《母鸡》在写法上各有哪些特点。在比较欣赏后，让学生进行改写，带着对母鸡的喜爱之情来写一写，随机出示老舍描写“猫”中的语句，让学生进行仿写，这一设计，我认为是本节课的亮点，突出了爱的主题，让学生从感悟文本走向自己的生活体验，很有必要。

在课文的结尾，我推荐给学生一些写母爱的课外阅读文学，比如，屠格涅夫的《麻雀》、普里什文的《柱子上的母鸡》、列那尔的《母鸡》等，这样不但引起了学生的兴趣，而且增长了学生的课外知识，使得语文学习从课内走向课外，体现了语文学习的开放性。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇选学课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上了，还有自己上课讲得太多，学生反馈有重复的比较多。在朗读教学时，朗读形式太过单一了，因此在平时的朗读教学中就该多种形式朗读，重视朗读的方法。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，要注重对学生语文能力的训练。

母鸡教学反思篇二

1、认识7个生字。

2、有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

有感情地朗读课文，重点感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

一、导入新课

二、学习课文

1、默读课文

要求：圈出生字新词，多读几遍。

标出自然段的序号。

想想作者对母鸡的态度前后发生为什么了变化？

哪些自然段是写作者讨厌母鸡的？写喜欢的自然段是？

2、反馈交流相机板书

过渡：为什么作者会讨厌这只母鸡，你从哪些词句中看出来的？用笔画出来。

3、学习1-3段

a□根据学生的回答相机点拨，深化认识：

抓住：颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡无病呻吟。

趁其不备、狠狠，体会母鸡欺软怕硬、暗箭伤人。

运用夸张的手法体现母鸡拼命炫耀自己。

b□读出母鸡以上的品行。

过渡：作者既然那么讨厌母鸡，后来为什么改变了对母鸡的态度，你找到了秘密了吗？

4、学习4-10自然段

a□要求：自读用笔画一画，这些语句中体现了母鸡什么样的魅力与情怀？

b□相机点拨并想象说话体会母鸡的勇敢、负责、慈爱、辛苦：

母鸡可能会怎样警告自己的鸡雏？

小鸡躲在妈妈的怀抱里会说些什么？

三、升华主题

a□看到这令人心灵震撼的一幕幕，作者此时还仅仅是喜欢那么简单吗？（敬佩地读）

难怪作者会这样的赞叹道：读，第九段。

b□作者仅仅是在赞美鸡妈妈吗？

带着对母爱的崇敬，读。

四、拓展延伸

同学们也有自己的妈妈，你的妈妈平时是怎么关爱你的？点滴之恩，当涌泉相报，把你最想对妈妈说的话用一两句话写在书中的空白处。因为时间的关系，我们不可能把所有的话都在这一一地说出来，今天是回家的日子，老师希望同学们在踏进家门前的第一句话就是你写的那句话，记住：母爱是世界上最伟大的力量！

母爱是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景

去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感母爱埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在品析词句，体会情感的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对母爱的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围有待进一步的思考，过于沉重的表情抑制了学生思维的火花；由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有些拖沓；朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。

母鸡教学反思篇三

在教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。课文结尾作者说“我不敢讨厌母鸡了”。他对母鸡的感情上升到了尊敬，崇拜。要总结出这一点非常困难，需要孩子用心领会。许多孩子对课文理解得不深，所以读不出作者的这种感情。

在教学中，我还极力抓住语言文字进行训练，体现语文味。比如，在教学完为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只xx的母鸡。以此进行这一部分的总结，学生对于这部分

内容就比较容易理解。

在教学中，我还注重适当地运用多媒体课件辅助教学，起到了较好的作用，既利用了有效地课堂时间让学生掌握了更多的知识，又利用图片、音乐等资源激发了学生的情感，加深了对文本的感悟。

当然，在教学中还发现了很多不足，课堂容量过大，课堂中朗读的部分太少，没有过多的带领学生有感情地朗读，将情感融入文字中，当学到作者对母鸡赞美的段落时，应该让学生把那种赞誉通过多次朗读表达出来，通过深入的朗读，学生才能对作者的情感变化、作者对母爱的赞美才能在课堂上得到尽情的体会。

母鸡教学反思篇四

情节一：孩子们，你们看谁来了？（鸡）对呀，这是一只老母鸡，那谁知道老母鸡有些什么本领？（下蛋）老母鸡本领真大，会生蛋。还有吗？（会捉虫子）嗯，老母鸡还会捉虫子，本领真的很大，那我们一起来夸一夸老母鸡。老母鸡真能干，会捉虫儿会生蛋。

情景二：老母鸡的本领真的很大，会捉虫儿会生蛋。那谁知道母鸡是怎么叫的？（咕咕咕）还有谁听过母鸡叫呢？（咕咕哒）对呀，咕咕哒咕咕哒，母鸡捉完虫子，生完蛋，开心的唱起了歌，我们一起来听一听她唱了些什么？你听到了什么？那老师再来唱一遍，谁来说说歌曲中听到了什么？胆子大一点，说错也没关系。

在第一个环节中我出示母鸡下蛋和捉虫子的图片，请幼儿来说说母鸡的本领，孩子说得很好，说母鸡会生蛋，会捉虫子，并在这里一起和幼儿来表扬一下母鸡。孩子们也说得非常地棒。

在第二个环节中引导幼儿听歌曲说说你听到的歌词，孩子们表现得非常的拘谨，都不敢大声地说出自己听到的歌词，但在老师说的时侯他们也会轻轻地跟着我唱，请他们回答时都不敢说。但在最后的环节中，通过边做动作边熟悉歌曲时，孩子们表现得非常的积极，也开展放出声音来进行唱歌了。

在本次的教学活动中，我运用了多种形式让幼儿进行熟悉并演唱歌曲。有跟着教师进行演唱；有跟着钢琴进行演唱；有跟着录音机进行演唱；还有边做动作边进行演唱；最后请个别幼儿进行演唱。实施下来发现孩子们最喜欢的还是边做动作边进行演唱。但是最后感觉缺少了一个延伸的环节，让孩子们感觉一下子就结束了，有些小朋友还有回味中。本次活动中感觉到教师应该要提供更多的学习方式吸引物注意力，而不能一味的用语言来进行强调，这样幼儿学起来会比较疲惫，没有新鲜感。

母鸡教学反思篇五

《母鸡》是四年级下册的第四单元的第二篇课文，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。

（一）结合具体事例，小组合作，体会作者的情感变化

本课的第一个教学目标是感受母鸡的“负责、慈爱、勇敢、辛苦”，体会母爱的伟大。在学生初步了解作者态度变化的原因后，采用了小组合作学习的方法，引导学生结合文中具体事例，放手让学生自己在小组内学习体会作者对母鸡的尊重、敬佩和赞美。小组合作学习时，为了提高学习效率，每一小组都编排了1号到6号，交流时按号发言，给每个孩子表现的机会。学生交流第5自然段时，引导抓住“挺着脖儿”和“挺着身儿”感受母鸡的勇敢无畏；交流第6自然段时，引导关注两处对比，体会母鸡的慈爱、辛苦和勇敢、责任；交流第7自然段时，关注一系列动词，体会母鸡的辛苦；交流

第8自然段时，朗读体会母鸡的负责、辛苦。小组交流后，鼓励其他学生进行评价和补充，并进行再次的感情朗读，把学习效果落到实处。

（二）联系生活实际，升华感情

本文表达了作者对母爱的赞美，所以，通过一个个具体的生活场景，学生对母鸡的形象有了深刻的感受之后，聚焦课文重点段落第9自然段，引导学生联系全文和生活实际谈感受，认识到“每一位母亲必定就是一位英雄”，并配乐深情朗读，达到对母爱的一种纯洁、神圣的敬畏，是情感的升华。

（三）抓住特点，比较《母鸡》和《猫》的写法特点

这是本课时的第二个教学目标，也是本课的难点。我引导学生从两篇课文的结构、语言、表达三个方面，进行小组讨论自主学习，并完成表格，降低了难度，提高了学习效率。

（一）在教学中，没有让学生运用本课所学的写作手法进行练笔训练，做到读写结合。

（二）对学生有感情地朗读方面，指导不到位，没有达到感人的朗读效果。

再上这一课时，我会合理安排时间，争取在课堂上让学生练习写一个动物妈妈爱小动物的场面，既练习了描写小动物，又赞颂了母爱。另外，有感情地朗读，必须建立在学生深刻认识到母鸡的伟大这一基础之上，再经过适当地练习，才能做到。以后要多给学生读的时间、读的机会，使每个学生都敢读、爱读、会读。

母鸡教学反思篇六

9月25日我们在济渎路小学听了张xx老师和史若兰老师的课，

感触很深刻，没来之前觉得这估计也是一场形式大于内容的培训，没想到是一场实战演练，所以在听完课之后我把《母鸡》这篇课文又读了一遍，重新设计了教学内容。

结合两位老师的教学设计和课堂反馈，又读了课文和教参，我把教学重点放在作者对母鸡的前后感情变化上，然后写作方法贯穿课堂，最后升华主题，点出母爱。因为这是一篇略读课文，所以教学方法上采取小组合作，自读自悟，自由交流。

在给学生上课的过程中，在进行到初读课文小组合作，找出母鸡的讨厌和喜欢的地方，以辩论的形式进行，这个环节，学生们情绪激动，课堂气氛活跃，不足的是学生语言组织能力很差，不能按规范的句型来表达，一遍一遍的提醒，很浪费时间。其实我的重点是想放在后面喜欢上，所以在后半部分，时间明显很紧张，在体会喜爱的部分，想引导学生抓住一些字词来体会这是一只怎样的母鸡，动作的词语还可以延伸表演或想象，这些环节就很仓促的结束，最后引读第9自然段，升华母爱。在写法对比上，由于学生还没学过《猫》只是快速浏览后点出作者在情感上有什么变化，最后总结写法，写动物时要抓住动词，写出特点，真情实感等这些方法。总之完课后觉得时间很紧张。

一是学生自身语言表达能力不强，尤其是句子训练，以后要在课堂着重练习；

二是要根据学生特点来设计教学设计，一些环节可以删繁就简，达到教学目的即可，尤其是这种略读课，张小娟老师这种扎实、朴实的课既实用又简单。

三、就我自身来说，备课很想当然，年轻老师一个弊端就是想法很丰富，但实行起来并不能达到好的教学效果，这一点我要多向老师学习。

母鸡教学反思篇七

《母鸡》是老舍先生一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文语言风格比较口语化，散发着浓郁的生活气息。本文既能使学生学习语言，又能使学生在思想上得到启迪，在情感上受到感染和熏陶。卢老师抓住了课文的重点和难点，以生为本、以读为主、以疑为线、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，在悟中理解，在理解的基础上体会母爱的伟大。

在以学生为本的新课改中，提出了学习方式的根本变革，即培养学生学习的主动性和创造性。在《母鸡》一课的执教中，卢老师揭题后就引导学生用自己喜欢的方式读课文，把学习的主动权交给学生。在读中体现自主、合作、探究的创新思路，让学生自读自悟，切身体会作者的真情实感，体会句子蕴含的真谛，用内心的情感、有感情地朗读课文，真正达到品读感悟的台阶，使学生受到美好情感的熏陶。

《语文新课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受，体验和理解。在教学5—9自然段时，卢老师趁着学生的学习热情，让学生带着“作者为什么不讨厌母鸡了”这一问题，反复阅读课文，自己寻找答案。学生在充分阅读文本的基础上，圈圈点点，写写批注，思维的火花又一次激发，大家都跃跃欲试，争相各抒己见，这样既培养了学生语感，情感也得到了升华。

在语文教学中，我们要给学生一个自由的空间，让他们的思维自由飞翔。在本课教学中，学生通过朗读，思考，品味，不禁被母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦的精神所感染，卢老师紧接着问学生：你们从母鸡身上想到了哪些人和物呢？请同学们模仿课文的语言和写法，以爱为话题写一段话，学生们都写得很投入。交流中，我们可以感受到学生的片段中写

出了人间的亲情美，他们懂得了从平淡中见深情的真理。这一环节锻炼了学生思维，培养了语言运用能力，使学生真正成为学习的主人。

母鸡教学反思篇八

《母鸡》这篇课文是四年级下册第四单元老舍的一篇文章，这是著名作家老舍的一篇文章，文章主要讲述了老舍对母鸡的态度经历了由讨厌到不敢讨厌甚至敬佩的巨大转变。整篇文章运用了很多口语化的表达，前后的巨大转变更是文章充满了趣味性，也更加衬托出了母鸡成为母亲之后的伟大。同时课文容易引发学生对自己母亲的联想，理解起来就没那么难了。

我在教学的过程中，首先以图片导入，图片出现的是一群孩子在玩老鹰抓小鸡的游戏，通过这个学生分外熟悉的游戏，他们能够瞬间打开话匣子，对我提出的“鸡妈妈在游戏中主要负责什么”这一问题充满的兴趣。在引导学生学习生字词的时候，生字、词语的认读主要依靠学生之间的自学互帮来解决。我重点带领学生书写了“孵”这个字，“孵”可以和母鸡张开翅膀保护小鸡的图片进行结合来加深印象，之后再进行书写的指导，强调左右同宽。在学习课文时，我主要抓住文章的重要线索即作者态度的变化来让学生理解。通过划出作者前后态度变化的句子，学生很容易就把文章分为两个部分，就概括出了文章每部分的内容。由于本课是第一课时，所以重点学习作者讨厌母鸡的原因。我是用的方法是批注与朗读相结合来让学生自主学习。学生先进行默读，然后在能体现作者讨厌母鸡的地方圈一圈、画一画、写上批注。批注完成之后，学生进行分享，便分享边引导学生朗读，通过不断的朗读，学生更能理解作者为什么讨厌母鸡了。

教学中，我抓住“作者为什么讨厌母鸡”这一主要问题，让学生品读思考，抓住的点不多，但在课堂上效果不错，学生理解很透彻。尤其结合以前我们所学过的做旁批的方式来学

习，这是一种好的学习方法，也让学生达到温故而知新。而且在教学中，我力争创设丰富的教学环境，让学生切身实地感受老舍被母鸡不断打扰的烦闷，整堂课突出了学生的主体地位，课堂充满活力。

第一，在学习生字“孵”的时候，我出示了一张图片让学生想象图片和生字的相似之处，我认为是非常好理解的，但是很多学生都没有反应过来，因此占用了一些超出预估的时间来进行引导。第二，由于内容太多，导致后面教学比较仓促，尤其是课文的重点内容即作者讨厌母鸡的具体分析没有学习彻底，最后收尾比较潦草，有些环节甚至直接跳过，影响了教学效果。第三，课堂形式不够新颖，课堂中只有同桌对读生字这一个合作学习的形式，时间还比较短暂，所以应该继续创新学生的学习方式达到更好的教学效果。最后，个别过渡语不够自然，比如在由生字过渡到作者介绍时，直接过渡比较突兀。

母鸡教学反思篇九

这个故事是充满趣味性的。从内容来看，绘本生动幽默地描述了母鸡临危不惧，运用自己的智慧“狼”口脱险的过程。这对幼儿在生活中遇到突发事件也能沉着冷静对待，能起到一个很好的启发、引导作用。同时提高幼儿的安全意识，符合《纲要》中“服务于幼儿生活”的精神实质。作品层次明显，每一层是相同的讲述思路，但是逐层深入，层层递进，采用以教导学的迁移法学习，充分调动了幼儿学习的积极性。故事正文是以一个个色彩丰富、动态鲜活的画面来组成，文字不多，简洁明了，给儿童想象的空间，符合幼儿阅读的特点。所以，能很好地激发幼儿的学习兴趣。这也正符合《纲要》中语言领域中所要求的：培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣，利用图书、绘画和其他多种方式引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣，培养前阅读和前书写的技能。大班幼儿想象力丰富，思维活跃，但是口语表达能力相对较弱，在集体发言时态度拘谨，语言表达不够流畅。所以，在

活动中让幼儿学习新的讲述思路——观察苹果树变化以及讲出两个主要角色之间的对话。

大班的幼儿有一定的对比感知能力，因此活动设计中多次设计了亲身感受母鸡和“苹果树”的情景感受：如学说对话：母鸡：真奇怪，我从来都没见过苹果树上长出尖尖的耳朵。苹果树：我们苹果树有时候是这样的等。在母鸡妈妈想办法的环节，孩子们想出了好多，如：可以将苹果树取下来，母鸡赶紧躲进屋里……接着又总结出了“转危为安”这个词语，让孩子们猜一猜意思，虽然不是预设中的，但是我也问了孩子们你们知道什么意思吗？孩子们回答的还是很好的！孩子随着年龄的增长对于知识的渴求积极的，在活动中将一知识点进行拓展延伸是很有必要的，既能满足孩子的需求又能将教育的职能发挥的淋漓尽致。

下面在针对活动中对幼儿回答的回应和差异资源的利用来谈谈。我觉得要做到很好的回应幼儿必须要预设幼儿的回答，幼儿是有生命的个体他们的回答可能千变万化，作为老师尽可能多的去预设幼儿的回答。如在活动中我提问到：孩子们，你们觉得母鸡妈妈会想什么办法呢？孩子们答到：可以把苹果树取下来，直接拿下山来。当时是我立马假装取苹果树，然后孩子们发现苹果树取不下来，于是这个问题就这样过了，后来活动结束后想想其实我处理的不是特别恰当，充分说明活动中还是让幼儿想象观察为主，对幼儿的回应还是不足的，需要更多的经验积累和丰富自己的相关素养。

差异资源在课堂中是最显性的教育资源，用孩子的会来教孩子的不会，比如说在学说对话的过程中，我先让孩子讨论你觉得母鸡会说些什么？苹果树又会怎么回答？在讨论时我参与到孩子中，倾听孩子是怎么说的！接着在回答时我先请了能力一般的孩子来回答这个问题，在肯定他的同时追问：还有谁能说的更好更完整些？于是第二个孩子能力较强的孩子又说了自己的想法，第三第四第五个孩子会在第二个孩子说的基础上进行学说，然后全班的孩子进行分角色对话。

本次活动效果良好，孩子们的想象很丰富，大多数孩子都积极参与到活动中，都大胆表达自己的想法，学说对话。在平时的教育教学过程全面的解读教材和孩子，相信孩子、真正的放手孩子，你就能有意想不到的结果。