

# 2023年林冲棒打洪教头教案第一课时 林冲棒打洪教头教学反思(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 林冲棒打洪教头教案第一课时篇一

说起《水浒传》的艺术成就，更多的应该是对一百零八将的人物塑造吧！这一百零八个好汉，在施耐庵的笔下极富理想化和传奇色彩，个个栩栩如生、活灵活现。在本学期十一周上了阅读指导课《水浒传》以后，学生对这本充满历史传奇的经典之作产生了浓厚的兴趣，每每课余时间，都缠着我放《水浒传》的连续剧给他们看。这回，正巧上到课文《林冲棒打洪教头》，机会难得，便安排了时间把文中描绘的武打场面展示给学生，这对学生了解课文，把握人物个性特点是有极大帮助的，比起钻进文本，努力挖掘语言文字背后的故事能有事半功倍的效果，更何况直观画面比抽象思维更能激发学生的兴趣。

《林冲棒打洪教头》一文，仅通过林冲与洪教头比武时双方语言、动作的描写，就让我们看到了一个活脱脱的梁山第一等好汉。

从课本语言来看，林冲说话极少，只有三处。一处是洪教头无礼挑衅，林冲连说：“不敢，不敢。”透过两个“不敢”，我们似乎就可以看到林冲内心的想法：一来林冲思量这洪教头是柴进的师父。如果打败了他，怕是对不住柴进。二来这也跟林冲一贯逆来顺受的人物性格有极大关系。妻子受辱，忍；遭受陷害，还是忍。在洪教头这等耍赖小厮面前，他的善良、忠厚、谦逊、忍让也就自然而然地表现出来了。另一

处是目中无人、自以为是的洪教头虚张声势地舞弄一番，发出“来，来”的挑衅后，林冲只是三字“请教了”，显得沉着、冷静。还一处，在战了四五个回合后，林冲纵身跳出圈外，叫了一声“我输了”，柴进问及，林冲只是回答：“小人戴着木枷，就算是输了吧！”就算是输了吧，说明林冲身戴木枷觉之不平，以佯称认输引起柴进注意，同时也使洪教头更加狂妄、骄躁。

可见林冲思考十分精密。在欣赏电视画面时，让学生边欣赏边与课文语言相对照，发现电视中的语言更丰富、加之人物表情、动作，使得呆板的文字霎时间变得灵动无比，教学已经无需过多琐碎的环节了。

## 林冲棒打洪教头教案第一课时篇二

《林冲棒打洪教头》是根据我国四大古典文学名著之一《水浒传》的第八回改写的，作者是元末明初的小说家施耐庵。课文主要写了林冲发配沧州途中，路过柴进的庄上，与洪教头比武过招并打败了他。

阅读是学生的个人行为，学生是阅读的主体，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加强对文本的'理解和体验，有所感悟和思考，并获得思想启迪，享受审美乐趣。而在这一过程中，教师的主导地位也是不可忽视，至关重要的，即对学生要关键处点拨，疑难处引导，知识空白处讲解。因此，在这课堂上，我用了一个探究性的问题“林冲是一个怎样的人”、“洪教头是一个怎样的人”统领教学，让学生在阅读中推敲、揣摩、感悟、理解直至内化吸收，促使他们在学语文的同时，提高品味、积累的能力。因为这是一个开放性的问题，可以为学生充分交流自己的读书体会提供很好的平台，答案和理由只要合情合理就应当肯定和鼓励。与此同时，我也有意识地加强了对学生的引领、指导作用，以及对课堂的组织和调控度。

在学习林冲这个人物的时候，我让学生自读课文后，思考“林冲是个什么样的人？”并说说理由。大家各抒己见。有的说他是一个武艺高强的人，有的说他是一个临危不乱的人，有的说他是一个足智多谋的人……能将课文和自己的见解结合在一起，答案都很精彩，将整节课的气氛推向了高潮。在学习过程中，恰当地发挥教师导的作用，引导学生关注“比武刚开始，林冲为什么说自己输了？”为什么气势汹汹的洪教头最后会败给林冲呢？”。这两个问题表面上看，似乎和前面体会人物性格的环节重复，其实不然。学生在上一环节中对人体性格的了解只是表面上的，他们只是单纯的知道这些人物身上具有哪些性格，但是并没有真正深入的理解。

学生通过对这两个探究问题的讨论，就可以进一步知道洪教头的失败正是由于他的目中无人、过分自大，而林冲也正是因为他的机智勇敢和善于观察才赢得了这场比武。这样，学生就很好地把握了人物性格的本质特点。

### 《林冲棒打洪教头》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 林冲棒打洪教头教案第一课时篇三

《林冲棒打洪教头》这是一篇经典名著，课文较长，文章中值得挖掘的东西实在是太多了，设计教案时，我以分析人物的性格特征入手，体会林冲和洪教头的人物个性。

如：初见洪教头，林冲便躬身施礼、起身让座，足见林冲懂得礼节，十分谦逊。与洪教头比武一节，更可以洞察出林冲的细致心理。洪教头使出浑身功夫，来了个“把火烧天”时，林冲一眼便看出破绽，把棒一“横”，第一个回合持平。第二个回合洪教头更是气势汹汹，劈头打来，林冲只是轻轻往后一“退”，便避开一招。真是知己知彼，足智多谋。第三个回合，林冲见洪教头方寸已乱，“还没站稳脚跟，就又提起了棒”，于是一“抡”，“扫”，便使得洪教头倒在地上，羞惭逃开。

仅三招，一个武艺高强、武德高尚的林冲便已经跃然纸上，呼之欲出了。然后再让学生通过细品课文执教的过程中考虑学生一般的思维特点，他们在学习了这篇文章后很容易形成一种思维定势，认为林冲是一条好汉，而洪教头则是一个恶人。为了不至于使学生给人物“贴签”，因此，我在教学过程中考虑到应让学生多元化地分析洪教头和林冲这两个人物。所以，我设计了这样的教学环节：洪教头是否是一无是处呢？这样设计的目的是想达到“一石激起千层浪”的效果。很快就有学生抓住“洪教头满面羞惭”随后我因势利导问“羞”的是什麼？“惭”的是什麼？洪教头走后，又会说写什麼？从而让学生全面地看待这个人物。挖掘出他们不同的内心世界。

## 林冲棒打洪教头教案第一课时篇四

《林冲棒打洪教头》是根据我国四大古典文学名著之一《水浒传》的第八回改写的，作者是元末明初的小说家施耐庵。课文主要写了林冲发配沧州途中，路过柴进的庄上，与洪教

头比武过招并打败了他。

阅读是学生的个人行为，学生是阅读的主体，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加强对文本的'理解和体验，有所感悟和思考，并获得思想启迪，享受审美乐趣。而在这一过程中，教师的主导地位也是不可忽视，至关重要的，即对学生要关键处点拨，疑难处引导，知识空白处讲解。因此，在这堂课上，我用了一个探究性的问题“林冲是一个怎样的人”、“洪教头是一个怎样的人”统领教学，让学生在阅读中推敲、揣摩、感悟、理解直至内化吸收，促使他们在学语文的同时，提高品味、积累的能力。因为这是一个开放性的问题，可以为学生充分交流自己的读书体会提供很好的平台，答案和理由只要合情合理就应当肯定和鼓励。与此同时，我也有意识地加强了对学生的引领、指导作用，以及对课堂的组织和调控度。

在学习林冲这个人物的时候，我让学生自读课文后，思考“林冲是个什么样的人？”并说说理由。大家各抒己见。有的说他是一个武艺高强的人，有的说他是一个临危不乱的人，有的说他是一个足智多谋的人……能将课文和自己的见解结合在一起，答案都很精彩，将整节课的气氛推向了高潮。在学习过程中，恰当地发挥教师导的作用，引导学生关注“比武刚开始，林冲为什么说自己输了？”为什么气势汹汹的洪教头最后会败给林冲呢？”。这两个问题表面上看，似乎和前面体会人物性格的环节重复，其实不然。学生在上一环节中对人体性格的了解只是表面上的，他们只是单纯的知道这些人物身上具有哪些性格，但是并没有真正深入的理解。

学生通过对这两个探究问题的讨论，就可以进一步知道洪教头的失败正是由于他的目中无人、过分自大，而林冲也正是因为他的机智勇敢和善于观察才赢得了这场比武。这样，学生就很好地把握了人物性格的本质特点。

## 林冲棒打洪教头教案第一课时篇五

说起《水浒传》的艺术成就，更多的应该是对一百零八将的人物塑造吧！这一百零八个好汉，在施耐庵的笔下极富理想化和传奇色彩，个个栩栩如生、活灵活现。特别具有典型意味和复杂人性姿彩的人物便是林冲。《林冲棒打洪教头》一文，仅通过林冲与洪教头比武时双方语言、动作的描写，就让我们看到了一个活脱脱的梁山第一等好汉。

从课本语言来看，林冲说话极少，只有三处。一处是洪教头无礼挑衅，林冲连说：“不敢，不敢。”透过两个不敢，我们似乎就可以看到林冲内心的想法：一来林冲思量这洪教头是柴进的师父。如果打败了他，怕是对不住柴进。二来这也跟林冲一贯逆来顺受的人物性格有极大关系。妻子受辱，忍；遭受陷害，还是忍。在洪教头这等耍赖小厮面前，他的善良、忠厚、谦逊、忍让也就自然而然地表现出来。另一处是目中无人、自以为是的洪教头虚张声势地舞弄一番，发出“来，来”的挑衅后，林冲只是三字“请教了”，显得沉着、冷静。还一处，在战了四五个回合后，林冲纵身跳出圈外，叫了一声“我输了”，柴进问及，林冲只是回答：“小人戴着木枷，就算是输了吧！”就算是输了吧，说明林冲身戴木枷觉之不平，以佯称认输引起柴进注意，同时也使洪教头更加狂妄、骄躁。可见林冲思考十分精密。

林冲的动作描写，更是细致入微，极恰当地挖掘出他的内心世界。初见洪教头，林冲便躬身施礼、起身让座，足见林冲懂得礼节，十分谦逊。与洪教头比武一节，更可以洞察出林冲的细致心理。洪教头使出浑身功夫，来了个“把火烧天”时，林冲一眼便看出破绽，把棒一“横”，第一个回合持平。第二个回合洪教头更是气势汹汹，劈头打来，林冲只是轻轻往后一“退”，便避开一招。真是知己知彼，足智多谋。第三个回合，林冲见洪教头方寸已乱，“还没站稳脚跟，就又提起了棒”，于是一“抡”，一“扫”，便使得洪教头倒在地上，羞惭逃开。仅三招，一个武艺高强、武德高尚的林冲

便已经跃然纸上，呼之欲出了。

课文灵动传神的语言、动作描写，向我们展示了林冲丰富的内心世界和复杂、鲜活、独特的个性特征，使得这个人物形象极富灵性。通过文本的语言、动作描写讲活林冲、读活林冲，便能使学生对梁山好汉产生兴趣，对古典名著《水浒传》产生兴趣，形成美好的阅读向往和期待。