

2023年平行线教学设计与反思 直线射线 线段教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

平行线教学设计与反思篇一

《直线、射线、线段》这节课是七年级人教版上册四单元第二节课。直线、射线、线段是最简单、最基本的图形，是研究复杂图形的基础。这节课对于几何的学习起着奠基的作用。通过学生动手操作，反复比较，总结提炼。让学生经历由感性认识到理性认识，由具体到抽象的思维过程。在三种图形的学习中学生还感受了类比的数学思想。现对所讲的《直线、射线、线段》一课做以下反思：

贯彻落实数学课程标准，建立新的数学教学理念，实施课程教学民主化，促进开放式教学的深入研究，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，注重知识的发生和发展过程，充分展示学生的数学思维过程，使学生经历一个再发现的学习过程，向学生提供探究和交流的空间，紧紧抓住“数学思维活动的过程”这条主线，主动探索并获取知识，培养学生的创新精神和实践能力。

学生已经初步感知线段，为学生学习本堂课提供了基础。这节课对学生来说，通过课件形象感知线段、直线以及射线的特征，进行分类整理，有利于激发学生学习兴趣及分类思想的培养。通过典型的感知材料，及教师根据概念的特点组织感知活动，对学生而言，重要的是形成以上概念。整堂课目标设定合理，基本完成了教学目标，学生学会了根据三种线各自的特征区分线段、直线、射线。知道了线段、直线、射

线是最简单、是最基本的图形，是研究复杂图形的基础，也是以后系统学习几何所必需的知识，线段的得出经历了由感性到理性，由具体到抽象的思维过程，同时，直线、射线的表示法是由线段延长而得到的。通过学生的实际操作、比较、得出直线的基本性质，通过学生看书理解掌握两条直线的位置关系。

1、对教材的处理、设计衔接比较自然，学生学习不感到吃力，让学生先通过线段的特征总结方法，过渡到学习直线、射线，进而总结直线、射线的特征，学会三线的异同点，从而符合学生的认知规律。

2、课堂中给学生提供了主动探索的时间、空间。多次让学生参与实践活动，做到手、脑、口并用，让学生多种感官参与活动。这既可以使学生对数学产生好奇心和探索欲望，又可以发展学生的抽象思维，有意识培养学生的数学能力，启发学生积极的思维，培养学生观察、比较、抽象、概括等学习的能力和良好的思维习惯。

3、能培养学生对几何图形的敏感性，引导学生去主动思维。学生通过线段有两个端点，直线没有端点，射线有一个端点的学习，感悟到了端点在其中的重要性。把书本上原本凝固的概念激活了，使数学知识恢复到那种鲜活的状态。实现了书本知识与学生发现知识的一种沟通，增强学生对几何图形的敏感性，这也是新教材数学教学中所一直倡导的。

4、在数学教学中渗透思想品德教育。让学生学会我们要做一个有始有终的人，不能虎头蛇尾。

总体来看，本节课的设计安排是合理的，相对来讲是成功的，教学效果反映良好，为我以后的教学工作积累了宝贵的经验。对于自身的优点我会继续保持，讲课过程中出现的问题我会在以后的教学过程中不断弥补、改正。

平行线教学设计与反思篇二

1、通过比较迁移，认识直线、射线和线段，了解直线、射线和线段的性质。

2、学会用三角板或直尺画直线、射线和线段。

3、通过学习，发展学生的空间观念和想象力 ‘

掌握线段和射线的概念和性质

直尺或三角板、手电筒

1. 课前出示三条线段（三根木棍或毛线都可以，先出示，后将其画在黑板上）

提问：知道老师画的线统称什么吗？（线段）

2. 线段的特点

1) 提问：谁能说说线段有哪些特点？

引导学生思考：线段有两个端点，都是直的。

2) 请问：你能看出哪条最长？哪条最短？

这就是说线段有长有短。提问个别学生，如何比较。

3) 追问：究竟有多长？可以怎样做？（让学生量一量）

4) 小结：我们不难发现，线段具有这些特点：都有两个端点，都是直的，都可度量。

5) 知识的拓展

a□画一条有多个端点的线段，让学生判断有多少条。

b□组织学生议一议，生活中的哪些事物是线段。

1. 认识射线

出示教具：先请大家看我手里边的东西。仔细观察这几束光线———？（两支或三支手电筒）

1) 请大家仔细观察图中这几束光线，想一想，它们会有什么相同之处？

引导发现□d.它们都没有尽头，射的很长很长，没有终点。

教师指出：（这样长）我们可以称它无限长。

2) 说明：像这样的光线，我们都可以看成射线。

3) 画射线：你会画射线吗？在练习本上试一试。

学生独立尝试后交流：谁愿意说一说，你是怎样画的？指名来讲台前边说边画。

教师小结：是的，一般我们是先画一个（端）点，再从这点起画出一（直）线就得到一条射线。

4) 讲述：把线段的一端无限延长，就得到一条射线。

5) 提问：射线有多长？可以用尺量吗？为什么？

生：不可以，因为它有无限长，不能用尺量。

6) 完成教材上的做一做。（学生练习，根据学生完成的节奏，可以向角拓展）

7) 知识拓展

从一点画两条射线，你们会发现什么？（适当点播就可以了）

2. 认识直线

1) 接下来，我们把线段的两端都无限延长，这时我们得到的是一条……（直线）

板书：直线

2) 提问：直线有多长，你可以用尺量吗？为什么？（不可以，两端都是无限延长，也是无限长）

3. 比较线段、直线和射线

1) 现在请大家仔细观察线段、直线和射线，比一比，它们有什么相同点，又有什么不同？

2) 学生讨论后组织汇报

3) 教师根据学生的汇报板书

4. 完成教材练习十二的1-2题

（学生自主练习，老师收集反馈信息，做好评价）

（1）在练习本上先画一个点，然后经过这个点画直线，能画几条画几条

发现：过一点能画无数条直线

（2）在练习本上先画两个点，然后经过这两个点画直线，能画几条画几条

发现：过两点只能画一条直线，或者说，两点确定一条直线

（可以让学生举出生活中的例子）

（3）连接a、b两点的三条线，哪一条最短？你是怎样想的？

介绍：连接两点的线段长度最短，而这线段的长度就叫做这两点间的距离

（教师板书距离的定义）

谁能说说，通过这节课，你有哪些收获？学生发言老师总结并板书课题

（二）“课”给我的反思

听了课之后，部分老师提出了一些值得商酌的地方：

1、为了加强对知识的延伸与巩固，华老师教学完线段后，先是练习简单的习题，接着出示：在一条线段上再画一个点或多个点，让学生数一数有多少条线段。有部分老师认为：这样的小结里，老师没有把知识讲透，估计班上有一大部分学生，还没弄明白。个人认为：这是知识的延伸部分，为了照顾一部分学生“吃不饱”，才出现这样的题目，没有必要将每一个问题的标准答案都抛给学生，作为老师，很多时候，只希望将所有的东西都递给学生，让学生的口袋装得满满的，如果学生没有思考，就接受一系列知识，对他们来说，也只是一个陌生的概念。

2、华老师在教学射线时，没注意，将射线的中间涂了一个点，就因势利导，给学生提出了问题：你认为这条线上有多少条射线，多少条线段。根据问题的抛出，华老师引导学生展开了分析，认为这条线上有一条线段，两条射线。课下，有老师就提出：应该是一条射线，一条线段，没有两条，对此，

我的观点：应该是两条，因为线都是由若干点组成，而我们在教学上说的射线有一个“点”，指的是端点，在该条线上有两个“点”，有一个在末端，我们就认为它是端点，如果从中间隔断，将有点的一边忽略不计，中间的应该又是一个端点，因此，这样的线里应该有两条射线。

3、当然，有老师也提出了不是问题的问题，例如：有些词用得_不当，重难点的突出不明显……如果要谈教师语言的准确（我这里所谈的“用词”不是概念的错误，而是一般教学语言的表达），只能当成是老师自己追求课堂更加完美的一个目标，因为在一堂课里，我们把“语言表达”的准确当成课的中心来谈，不但达不到议课的目的，反而会偏离了方向。就重难点来讲，我们所说的重难点，只是针对课本，作为一个老师，只要读懂文本，确立了目标后，更多的应该关注课堂，关注学生！对学生来讲，真正没弄明白的，那才是难点，我们不能凭自己的主观判断，自认为什么是难点，重点，就要求学生必须接受什么是难点和重点。而真正课堂上的难点，是在与学生一起探讨中，所得到的一些错误反馈！并加以总结，找出纠正的办法，这样的课，才称得上是“突破了难点”。

对课来讲，它有其本身的丰富性与复杂性，每一个人也许都有其独到的见解，但既要教给学生知识，也要把学生教聪明，这是基本的，也是对学生整体发展的“万能公式”！

平行线教学设计与反思篇三

本课内容是四年级上册第三单元角中的第一课时的教学内容，在二年级时，学生已初步认识了线段和角。在本课的内容安排上，注重数学概念之间的内在联系，从直观过渡到抽象。即让学生借助直观，引入射线和直线的概念，并让学生讨论线段、直线、射线的联系和区别，又在射线的概念基础上教学角的概念和角的表示法。

首先由夜景图引出射线，再让孩子画线段，由线段画射线，观察射线的特点；紧接着又线段画直线，清晰地让学生明白射线和直线是如何来的。接着让学生对线进行分类，进一步观察相同点和不同点。而对于角的教学，则是在过一点画射线的基础上直接引出角的概念，符合对问题研究的线索，这样对教材的处理、设计衔接比较自然，学生学习不感到吃力。

强调亲历亲为，即让学生亲自实践和真实体验。作为概念教学课，我留有足够的时间让学生深入地感悟学习材料，能充分展开学习过程，让学生在亲身体验、经历数学的过程中逐渐建立概念。如，经过一点能画多少条直线，经过两点能画多少条直线？让学生亲自画了，体验了，就能得出准确答案，那么两点确定一条直线的认识就自然而然地建立了。通过操作，让学生对自己原先的猜想进行了一次验证，也对这个知识点的把握理解的更加深刻。通过画角感受角的形成，掌握角的各部分名称。还有最后让学生通过今天所学的知识创作一副图画，这里不仅让学生体验到学数学是为了用数学，更让学生的创造力和想象力得到发挥和培养。

在练习环节我设计了神奇夺宝之旅的闯关行动，能够调动学生的积极性，且在练习中我也都添加了情景。难度上我也进行了深度的思考，在数学书上的题目后我有添加了一道思考类题型，希望学生能多动脑筋，进一步激发学生的学习热情。

平行线教学设计与反思篇四

直线、射线、线段是最简单、最基本的图形，是研究复杂图形的基础。这节课学生第一次接触几何语言，第一次使用几何符号表示几何图形，因此这节课对于几何的学习起着奠基的作用。通过生活中的实际情景抽象出三种图形，让学生经历了由感性到理性，由具体到抽象的思维过程。在三种图形的学习中学生还感受了类比的数学思想。

贯彻落实数学课程标准，建立新的数学教学理念，实施课程

教学民主化，促进开放式教学的深入研究，结合我校的课题研究活动，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，注重知识的发生和发展过程，充分暴露和展示学生的数学思维过程，使学生经历一个再发现的学习过程，向学生提供探究和交流的空间，紧紧抓住“数学思维活动的过程”这条主线，主动探索并获取知识，将面向全体落到实处，培养学生的创新精神和实践能力。

学生已经初步感知线段，为学生学习本堂课提供了基础。这节课对学生来说，通过课件形象感知直线、线段以及射线的特征，进行分类整理，有利于激发学生学习兴趣及分类思想的培养。通过典型的感知材料，及教师根据概念的特点组织感知活动，对学生而言，重要的是形成以上概念。整堂课目标设定合理，基本完成了教学目标，学生学会了根据三线各自的特征区分直线、射线、线段。知道了线段、直线、射线是最简单、是最基本的图形，是研究复杂图形的基础，也是以后系统学习几何所必需的知识，线段的得出经历了由感性到理性，由具体到抽象的思维过程，同时，直线、射线的表示法是由线段延长而得到的。

1、对教材的处理、设计衔接比较自然，学生学习不感到吃力，让学生先通过线段的特征总结方法，过渡到学习射线、直线，进而总结射线、直线的特征，学会三线的异同点，从符合学生的认知规律。同时自己又对单元教材进行了系列化的研究，有助于对教材的进一步理解。

2、课中给学生提供了主动探索的时间、空间。多次让学生参与实践活动，做到手、脑、口并用，让学生多种感官参与活动。这既可以使学生对数学产生好奇心和探索欲望，又可以发展学生的抽象思维，有意识培养学生的数学能力，启发学生积极的思维，培养学生观察、比较、抽象、概括等学习的能力和好的思维习惯。

3、能培养学生对几何图形的敏感性，引导学生去主动思维。

学生先从线段、直线、射线去分类思考，感悟到了端点在其中的重要性。把书本上原本凝固的概念激活了，使数学知识恢复到那种鲜活的状态。实现了书本知识与学生发现知识的一种沟通，增强学生对几何图形的敏感性，这也是新教材教育数学教学中所一直倡导的。

1. 整堂课因为内容设计较多，怕教学时间不够，加快了整个教学节奏，有些地方就显得有些匆忙，不够从容。最后总结全课后就正好下课了，机动的拓展题目可以不出现，拖延的那几分钟时间出现思维拓展题学生的注意力已经不够集中，没达到预期效果。

2. 气氛不够活跃。可能由于不是我自己班的学生（我是八年级教师）彼此之间不熟悉，另外七年级新生有些紧张，所以我们配合的不是很默契，不过在我的调动下，后半节课有所改观。

3. 课件要和动手实践相结合。这是使用课件教学的不足之处，特别是讲授几何课，更要再使用课件的同时动手画出图形，让学生看到作图的全过程，有助于学生更深刻把握重点内容。

4. 对个别同学回答问题时的几何语言纠正的不及时。

总之，我会不断的努力，不断的探索并且不断的进步！

平行线教学设计与反思篇五

本周我们学习了第八单元垂线与平行线中的第一课时〈直线、射线、线段〉。这部分是平面几何中的知识，早在二年级，学生已经认识了线段并了解了线段的特征，对于射线、直线的引入都是从线段引出的。

首先，在本次的教学活动中，我通过与学生的互动，引导学生思考金箍棒的无限伸长，去抽象线段的一端无限伸长得到

射线。再通过生活中的射线去强化这一数学中的抽象图形。射线理解后，再过渡到线段的两端无限延伸得到直线。

其次，在这次教学过程中，我引导学生全面参与，全员通过观察、思考、动手操作来逐步理解线段、射线、直线之间的区别与联系。尽最大可能的满足每一个孩子的数学学习需要，帮助他们成为学生数学知识的小主人。

最后，通过让学生自己通过观察、动手操作实践，在相互交流与合作下，发现线段、射线、直线间的联系与区别。例如在认识射线时，创新的利用金箍棒这一生活中的情境，引导学生去理解抽象的射线概念，再逐步形成直线的概念，从中培养学生的观察与动手实践能力，进一步实现了注重学生创新思维的设计意图。

存在很多的不足：在课堂的实践分配上没有给予学生足够的时间空间。在巩固练习的设计层面上，忽略了由浅入深的层次性。我在本节课中的语言还存在一定的问题，这是我需要反思、逐步改进的。要实现高效的课堂教学，需要教师不断的备教材、备学生、备学情、备考情，仔细的琢磨，找到教学的切入点，最终使得教学任务得以实现，学生的能力得到全面发展。这也是我在今后的数学教学中，需要进一步的深思、探索。

平行线教学设计与反思篇六

在教学中我尽力引导学生成为知识的发现者，把教师的点拨和学生的探究解决问题结合起来，为学生创设情境，鼓励学生亲自动手实践、在实践中发现知识，培养学生的创新精神和实践能力。

总体来说：本节课通过学生观察、动手操作、合作交流突显学生的主体性。学生参与机会较多，课堂气氛活跃，调动了学生学习的积极性和主动性，收到较好的教育效果。同时，

在操作交流中，使学生的. 学习成果得以展示，学生从中获得了成功的快乐。

平行线教学设计与反思篇七

以往我一般都是照搬教参上的教学目标，其实这是不科学，也是不可取的。教学目标的制定是一项艰苦细致的工作，教师必须深入钻研教学内容，在综合考虑各种教学因素，并找到教学内容的关键和切入口之后，才能制定出来。制定明确、符合新课程理念的教学目标我认为关键在于以下几点：

教学目标，是整个教学活动的指导思想。每一节课的教学活动，都应该围绕教学目标展开。只有目标明确、具体，组织教学时才能有的放矢。由于数学学科的系统性很强，知识的内在联系十分密切，教师应对各年级教材的内容了如指掌，还要把它细化到每一个教学环节之中。

教材为教师提供了适用一般教学的材料，但它不可能适应各种不同程度的学生。如果教师在教学中只是照本宣科，孤立地让学生记忆，必定激发不起学生的求知欲，影响智力的发展和能力的培养。教师应根据教学要求，从学生的实际出发，按照学生的认识特点合理地组织教材，对教学内容进行优化组合。在《垂直与平行》的课堂教学中，没有花架子，没有与课堂无关的语言和行为，没有哗众取宠的调侃和媒体展示，所有的一切教学手段都是为教学服务，为学生服务。在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们想象的`两条直线的样子画下来？”“能不能把这几种情况进行分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况。这样的教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，

进一步培养学生观察的能力，发现垂直与平行现象。在处理教学难点“在同一平面内”时，我利用课件出示一个长方体，在长方体的不同面上画两条不相交的直线，提问学生是否平行，帮助学生理解垂直与平行关系“必须在同一平面内”，直观到位。新知的训练点和拓展点扎实有效。除了从主题图中找垂直与平行现象，从生活中找，从身边找，还让学生动手摆一摆、拼一拼、画一画……通过这些练习，让学生进一步加深对平行和垂直概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

在本节课的教学中，也有不少不足之处，如：

- 1、重难点处理解速度较快，学困生没有理解到位，以后的教学中应因材施教，照顾学困生。
- 2、有一名学生的发言不够准确，我没有及时指正出来。
- 3、时间把握不够好，后面还有一个小环节没有完成，学生们也失去了一个自我小结、交流的机会，这也算是一个遗憾吧。

课堂教学的方法多种多样。不同的内容、不同的课型，有不同的教法；相同的内容、相同的课型，由于各自的风格不同，习惯不同，教法也不相同。教学有法，但无定法，贵在得法。教师应根据不同教学内容的不同要求，不同教育对象的不同思维特点，选择恰当的教学方法。

课堂教学的优化管理是一个复杂的系统工程。这一工程的实施，要通过教师去组织、去执行。因此，教师必须具备较强的组织和管理能力，才能提高课堂教学效率。这样，学生的智慧和潜能才能充分发挥出来，才能获得最佳教学效果。