

2023年故事二则教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

故事二则教学反思篇一

《成语故事》这篇课文用简洁的语言讲述了《自相矛盾》《画龙点睛》《滥竽充数》三个成语故事，看似简单的故事情节却蕴含着丰富的成语内涵。怎样在两个课时内把三个故事全讲完？我决定把三个故事放在一起处理，安排第一课时初读课文，了解故事情节；第二课时研读故事，理解成语内涵。教学环节力求简单，问题设计直中关键问题，使课堂教学真正的达到“简单、有效”！

教学《自相矛盾》时，我抓住卖矛人为什么张口结舌？引出其自相矛盾之处，进而理解成语内涵。讲到《滥竽充数》时，我直接问：文中的两个皇帝爱好有什么不同？简洁明了地解决了故事的关键，使学生明白了滥竽充数的后果，受到教育。最后教学《画龙点睛》时，我引导学生对比张僧繇点睛前后龙的变化，展开想象和讨论，从中领悟故事的寓意。整节课思路清晰，学生也学得兴趣盎然。我想提高课堂教学质量的重要途径之一，不正是精减问题，避免无谓的问答浪费课堂时间吗？总之，课堂提问要有实效，有的直切关键，有的逐步深入，有的迂回跳跃，使课堂提问的富有艺术性。

故事二则教学反思篇二

孩子们一天天长大，不在是依念亲人的孩子了，偶尔还学会了关心别人，有时候，还很自豪地说：“我长大了，我会帮助别人了。”是的，过了一年，孩子们似乎长大了，可是，

对自己的外形特征、属相以及家庭成员还不太清楚，为了让孩子们能注意到自己的言行及样貌，我开展了《我的故事》这一主题活动。

首先，我从孩子的名字开始，我以“主持人”的身份，对孩子逐一采访，孩子们很乐意说出自己的姓名及属相，启发孩子发现每个人都有自己的名字及属相，采访结果我发现我班幼儿有两种属相，分别是属猪和属狗的，为了让幼儿能记住自己的属相，我邀请相同属相的幼儿一起表演，如模仿叫声、动作等。

其次，我注意到孩子特别喜欢做各种表情，偶尔会给你一个调皮的鬼脸，特淘气。于是，我通过让幼儿照镜子，认识自己的五官，并能做各种各样的表情，在此基础上，启发幼儿运用不同的动作来表现不同的心情，并学唱《表情歌》。在《笑脸娃和哭脸娃》中，让幼儿知道笑与哭是人常见的情绪表现，教育幼儿遇到不高兴的事情时，不要哭闹，不要乱发脾气，尤其是在家里更应该做一个听话乖巧的好孩子。

最后，我通过开展社会《我是小客人》、音乐《客人来了》一系列的活动，引导幼儿学做一个有礼貌的小主人和小客人，在开展《我是小客人》中，我事先与菠萝班的老师商量一起为幼儿创设一个做客的环境，让幼儿亲身感受自己是一个小客人，体验做客的乐趣，以及做客时该注意的礼貌用语，如：你好、谢谢、再见等，幼儿有了做客的亲身实践，在学音乐《客人来了》时，能大胆地用动作表现歌曲的内容，感受交往的快乐。

这一主题的开展，离不开家长们的支持与配合，开展主题前，我让幼儿从家中带小镜子等，通过这一主题的开展，幼儿获得了一种积极的自我体验，形成了积极的自我意识，接纳、肯定、喜欢自己。

故事二则教学反思篇三

美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程，应该尽量使每个孩子积极参与到美术学习中，并促使每个孩子在各自的基础上获得不同程度的发展。下面就根据我上的课谈一下自己的教学体会。

一、让学生了解剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。

剪纸既可作实用物，又可美化生活，所以全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。现在，剪纸更多地是用于装饰。如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，还可作为礼物赠送他人，人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

二激发学生剪纸兴趣。

兴趣是最好的老师。为了让学生人人参与到剪纸活动活动中来，我首先让学生认真观看老师的作品，用故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。紧接着我问学生：“你们愿意学剪纸吗？”他们高兴地说：“愿意！”于是我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣。

三、观察生活，培养学生观察力。

故事二则教学反思篇四

让学生根据自己的意愿剪刻出人物或事物的外形，对于学生来说，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意

愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀及刻刀安全。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评“你（你们）觉得符合哪一项获奖要求？”各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达能力，也激发了学生制作的兴趣。

最后，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行双重评价，评价贯穿于整个课堂的初始阶段，深入阶段和终结阶段，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

本课的不足是：

- 1、不能每个组都能上台表现，讲评时间把握不好，学生说得不够尽兴；
- 2、画面构图不够美观。剪刻的人物太小，花纹不
- 3、在示范时要画大图，方便学生观察剪、刻的过程及花纹图案的设计。

故事二则教学反思篇五

本课教学过程中，不足之处有：

当我们的老师，当我们的成人在认为我们的学生、我们的孩子什么都不懂的时候，也正是我们忽略他们的想象与创造精神的时候。

当我们用我们的思维去考虑他们的时候，用我们的认识水平去衡量他们的时候，也正是我们在抹杀他们的想象与创造精神的时候。一个孩子从呱呱落地，经过娃娃学语，再到如今少儿时代。其实，他们都在用他们独特的眼光看待我们的世界；用他们独有的思维思考着我们的世界。当我们自认为很伟大的时候，其实在这些天真无邪的孩子面前你是那么的渺小。

我想作为教师我真的该好好的反省我自己。真正该好好的用新课标的理论指引我，转变自己的角色，确认自己新的教学身份；转变一个观念，就是要充分相信学生的能力，学生自身就是最可利用的课程资源。教师是一个组织者、引导者、评价者，而不是要什么都在学生之上的传统师者形象。

新颖的学习方式：自主、合作、探究等都将教师从传统的一包到底的角色中解脱出来。这些方式，也是教师可以充分发挥的无形资源。

故事二则教学反思篇六

从学生的生活经验和已有知识出发，创设各种有效情境，为学生提供学习数学活动的机会，激发学生对数学学习的兴趣以及学好数学的愿望。尤其是小学生，直观的、具体的、形象的方式对他们更具吸引力，因此我在课堂教学中创设各种方式的情境，以此来吸引学生的学习兴趣，使他们更好地参与到的兴趣。

由于学生前面已经会计算两位数乘一位数和整十数乘整十数，所以对于本单元的内容完全可以运用迁移学习方法，通过自己尝试计算，然后比较交流总结方法，充分发挥了学生的主体作用和自主学习能力的培养；我认为在课堂上，把问题交

还给学生，激励学生在互动中解决问题。教学中能让学生自己说出自己归纳的知识内容，教师尽可能不说；能让学生做的教师绝对不包办；能让学生自己发现找出合理答案的教师给与肯定。只有在不规范不准确的地方教师才可以作补充说明，教师不必要将自己的结论强加给学生。这样做师生间的距离近了，感情增加了。而积极的情感又能提高学生的心理和生理的活动能量，从而提高思维和学习潜能。

乘数末尾有0的乘法口算方法的教学，主要是利用题组，运用迁移的方法，总结出积的末尾的0的确定。让学生在比较中发现规律，并巩固简便的笔算方法。古人云：“亲其师，信其道”。要使学生亲师信道，必须改变过去“一言堂”的课堂环境，充分发挥学生潜能，使学生不再受束缚，使教学向民主化、人性化方面发展。

故事二则教学反思篇七

在课堂上，我让学生体会另一只小河蚌后悔流泪的原因，以及当时的心情，对比突出文章蕴涵的思想内容。让学生找出这只小河蚌流泪的原因是贪玩，没听老河蚌的话，顺势导出老河蚌的话，再通过朗读比较，让学生明白“语重心长”这个词语的意思，就是用很诚恳的语气说一句有深刻意义的话。并让学生结合自己的生活实际去理解这个词。

最后，我还设计了两个问题，好的提问不仅仅引起学生的兴趣，还能让学生从中受到启发。这两个问题分别是：如果你是小河蚌的伙伴，你会说点什么呢？从小河蚌身上受到教育，但是我们不是小河蚌，而是人，我们以后该怎样做呢？在这两个问题上，学生学到了如何安慰小河蚌，并且也认识到做人要听别人的劝说等等，达到了这节课的目的。。

当然，在教学过程中，还有许多的不足。比如在提问时，问题的目标性要更强一点，准确性要高一点，要让学生有明确的目标，才能帮助他们尽快地找到答案，理解课文。另外在

时间的把握上也还不够精准，以至于最后两个问题学生发言还不够充分，因为铃声已响，有草草收场之嫌。