

一只贝教案设计 一只窝囊的大老虎教学 反思(通用8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

一只贝教案设计篇一

《两只老虎》旋律简练流畅，歌词生动有趣，学生非常喜欢，听了两遍就会唱了。

为了让学生准确而迅速地掌握轮唱的方法和技巧。第一步，我出示轮唱的歌谱，让学生边看边讨论分析轮唱的意义和具体的过程。通过学生的观察和思考，他们找出了轮唱的意义和过程。再经过老师的小结，学生了然于心。第二步，为了让学生掌握轮唱的方法和技巧，我让学生轮说歌词。这一步最关键，也最难，学生不仅要说准每个字的节奏，还要合说，做到两部分的.节奏、速度、音量和谐统一。为了达到和谐统一，我先让两部分学生分开说歌词，做到节奏、速度、音量恰如其分。等到学生说得到位时，我才让两部分学生轮说，因为有了基础，经过两三次配合，学生的轮说歌词很快就好了，各方面都做到了和谐统一。第三步，轮唱歌曲，由于学生的轮说歌词到位，轮唱时，再让学生注意看老师的指挥，自我调节节奏、速度和音量，学生很快就学会了轮唱，声音平和、整齐、和谐，再加上表情和语气，优美的歌声就把两只老虎生动而有趣的形象跃然与心上了。

初次尝试轮唱教学，不能说十分成功，但自认为还算正规，我不断尝试用不同形式教给学生知识，在每个选择的转角，也是自己磨合成长的过渡，在知识的海洋，我也是一只慢慢长大的小鱼！

一只贝教案设计篇二

教学完成了预定目标，学生在老师的指导下，从了解内容、理清层次，到理解词句和想象揣摩，顺畅地感悟到文章表明 的道理，课堂完整而有效。

此次课堂教学令我遗憾的是教学时间紧张。这引起我的思考：40分钟内不可能将文本中所有语言训练点呈现出来，要保证教学重点突出，教师就要及时对教学内容进行取舍。

（一）关注学情，做好预设

这篇课文对于四年级学生来说内容比较长，而且学生上课时 才拿到课文，没有预习和初读的时间。加上他们也没有划分 结构段的经验，这就给设计中的“整体感知”环节的教学造 成了难度。因为在此耽误了时间，所以学习“演出时”这一 部分时我设计的练笔时间不够，最后改为只让学生把想到的 说一说。

由此，我认识到了对教学内容的取舍要根据学段要求和学生的 学情确定。教学是为学生服务的，备课如果只关注教材和 自己的风格而忽视了学生，那样的教学是没有意义的。备学 生是上好课的关键所在，尤其是具有交流意义的公开课。如 果授课前教师能跟学生有交流，教师对学生学情有大致了 解，课前可以对教学进行有针对性的预设，这样交流效果可 以更好。

（二）突出重点，彰显特色

每个学段需要完成的训练目标很多，但它是分布在整个学段 两年中几十篇课文中完成的。可在上研究课时，往往因怕有 所缺失而面面俱到，结果造成重点不突出。

一只贝教案设计篇三

这篇课文写的是作者“我”童年的一次难忘经历：“我”在一次班级演出中扮演老虎，因不会豁虎跳遭到同学嘲笑，自己却一直不明原因。课文语言平实，让同学们真切感受到“我”成长中的困惑。

课文文字兼美，条理清晰、结构完整、描写细致、语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者童年生活的怀念和对童年时期执着的向往。

我在教学这篇课文的过程中，我通过让学生看视频，了解课文内容，并通过引导让学生把本文归纳为三部分即：期盼参加演出、饰老虎参加演出没有成功、寻找失败根源，让学生从整体上把握文章的内容，并引导学生循着怎样演老虎这条贯穿始终的矛盾明线和以“我”排演、演出时“窝囊”的暗线，去探究演出失败的原因。

我在教学中，不断地鼓励学生以不同的方式感受课文内容。课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，在课中，我有目的地引导学生抓住课文中排练前老师告诉“我”怎样表演一段，写得具体明确，作者仅用“爬”“站”“叫”“扑”“追”“躺”六个动作把老虎怎么演写得具体明确。指导学生圈出动词，品味用词的准确。再创设情境：老师扮演故事中的老师，学生扮演文中的“我”，进行对话，使得文中的情境再现，通过这样的课堂设计，可以让学生学习如何把表演动作写清楚、写具体，并为“我”到底演的如何做了评判。

在教学中，我还存在很多的不足，我引导学生细读课文，体会“我”的心理变化。本文由于课文篇幅很长，情节一波三折，很多心理活动没有明显的“我想”做提示，学生们可能看不明白什么样的句子是心理活动，所以回答问题偏离了要达到

的目标。

在本文的学习中，对于一些学生不明白的词语，为了节省时间，我都是将意思原汁原味味的告诉学生，剥夺了学生思考的时间，学生对于被动记忆的这些词印象不深刻，效果非常不好。

一只贝教案设计篇四

一、走进文本，精心解读

《一只窝囊的大老虎》是叶至善回忆他童年时候，在一次班级演出时上台扮演老虎的故事。课文内容浅显，但耐人寻味。按照课文的写作顺序，可以归纳为三部分：期盼参加演出、饰老虎没成功、寻找失败根源。在讲述怎样演老虎时，故事中的老师与演“哥哥”的小朋友有不同意见。那个小朋友一直认为扮老虎要有“豁虎跳”，而老师却认为不一定要“豁虎跳”，二者的矛盾贯穿始终。演老虎的“我”一直按老师的指导排练、演出。正式演出时“砸”了。于是“我”寻求原因。有意思的是作者没有直接道出原因，而是以“我至今还不明白”结尾，给学生留下阅读的空间。

根据文章的内容、语言特点及四年级的教学重点，确定教学目标为教给学生阅读方法，引导学生通过多种方法理解词句，边读边想象，体会人物内心感受，透过对语言的感悟探究作者的写作意图。

二、关注内容，感悟形式

透过语言形式，把握语言内容，在理解内容的基础上，体会语言运用之妙，这是很好的教学经验。据此设计了两个教学过程：

1、初读——从语言到内容。按照课文的顺序，指导学生概括

为三部分：期盼参加演出、饰老虎没成功、寻找失败根源。引导学生循着怎样演老虎这条贯穿始终的矛盾明线和以“我”排演、演出时“窝囊”的暗线，去探究演出失败的原因。

2、细读、深读——从内容到语言。这一过程，师生共同对文本进行详细、深入的阅读，层层深入地感悟品味语言，既读懂了故事，也学习了语言的表达方式。

三、教给方法，学习语言

在本文的学习中，我指导学生用查字典的方法学习词语；根据提示划分段落；结合上下文揣摩人物心理；展开合理想象，进入课文情境等方法学习语言，收到很好的效果。

标题是一篇文章的眼睛。读书伊始，指导学生抓住题眼，把握全文，将“一只大老虎”和“一只窝囊的大老虎”两个标题进行对比，使学生既理解了“窝囊”一词的意思，又在“窝囊”这一词的关照下阅读全文。

一只贝教案设计篇五

《一只窝囊的大老虎》是部编版四年级上册的第六单元的一篇精读课文。本文是叶至善回忆他童年时候，羡慕同学们在班级文艺演出中能表演节目，并期盼自己也能参加表演，终于有机会进行演出扮演一只老虎，到认为自己演出没成功，最后一直寻找失败原因的心理历程，表达了作者对童年生活的怀念和对童年时期执着的向往。

根据文章的内容、语言特点及本单元（1）学习用批注的方法阅读（2）通过人物的语言、动作、神态体会人物的心情等几个语文要素，确定教学目标为教给学生阅读方法，重点引导学生通过抓住语言、神态、动作和心理描写多种方法理解词句，边读边想象，体会人物内心感受。

（一）首先，谈话导入引起学生对童年生活的代入感，激发学生阅读的兴趣。

（二）其次，分组检查生字词，这里重在引导学生对多音字的理解。这个环节由于读的时间比较多，特别是多音字据义定音教学部分花的时间太长，导致后面教学有些急促，书写指导没有办法进行，多音字教学可能以读带讲会更好。

紧接着的是概括课文内容，用填空的方法引导学生抓住关键人物和事情经过结果概括课文，引导归纳总结学习方法。

（三）然后，结合本单元语文要素以及课后字体第二题，引导学生重点通过语言、神态、动作体会作者的心情。把阅读方法教给孩子们，并相机练学生的表达能力。本环节涉及的描写角度比较多，开展小组讨论的时候，也可以以一个描写角度展开，课文很长，情节一波三折，很多心理活动没有明显的“我想”做提示，孩子们可能看不明白什么样的句子是心理活动。所以以自主学习和小组合作学习的形式，引导学生细读课文按照事情发展过程找出描写我的心理活动的句子，这样重点可能会更突出。

（四）最后，以小练笔先写在展示的形式，进行阅读方法的迁移与运用，让学生抓住人物的动作、语言、神态的语句体会的人物心情。

（五）指导书写环节，因为时间把握的原因没有进行，字词教学可以缩短一些时间会更好。

一只贝教案设计篇六

终于到了星期六，到了下午，到了我们班演出的那个时刻。

我套上老虎皮，戴上老虎头罩，紧张地等候在后台的上场口。忽然背后有人轻轻推了我一把。我知道推我的`是老师，立刻

弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊呜直叫。只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。我已经明白，我笨拙的表演，把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过这样窝囊的老虎。

我总算一直演到了躺下来死掉。到底怎么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声一阵阵接连不断。等到幕布拉下，我站起来脱下头罩，满头满脸都是汗珠。

老师倒没说什么。那位演哥哥的小朋友唉声叹气地对我说：“你一出场就豁几个虎跳，那就强多了。”我没回答他，可是心里想：是啊，要是我会豁虎跳，这场戏就不至于砸锅了。

后来呢？后来我上动物园总要去看看老虎，想看看老虎是怎么豁虎跳的。可是老虎在笼子里不是打瞌睡，就是垂头丧气地踱来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。

为什么不会豁虎跳就不能扮老虎呢？为什么没豁虎跳会惹起哄堂大笑呢？我至今还不明白。

1、写出下列词语的近义词。

忽然——

立刻——（）

至今——（）

3、“我”不知道大家为什么哄堂大笑，请你告诉他。

参考答案：

1、突然；马上；如今。

2、非常期待上台表演。

3、因为这只窝囊的大老虎，动作虽然笨拙，但是却很可爱，很有趣。

一只贝教案设计篇七

我由老虎引入课题，老虎给人的印象是威武、凶猛，为什么本课是“窝囊”的？激起同学们的好奇心，引发学习兴趣。接着由几个串联的问题引导学生理解课文内容，学生在探究问题时，能通过讨论，得出结论。

不足之处：对于分段有争议，有时划分过细，有时有太笼统；对于“人们为什么哄堂大笑？”学生的回答都偏向“嘲笑”，在这里我直接向学生解释：虽然他演的不够好，但是他笨拙的动作，很可爱，很有趣。教育学生不要总是往不好的方面想，虽然演出砸锅了，但这件事情不会让别人对犯错的小朋友不依不饶，要把它当成一件小事处理，重要的是今后不再犯类似错误。我需要引导学生调整心态，积极面对生活和学习的困难。

一只贝教案设计篇八

一只大老虎

从前有一个猎人，在打猎的时候救了一只掉进陷阱里的小老虎，因为小老虎受了伤，猎人就把小老虎带回了家，把它关进一个没人去的房子里治伤，但是伤好了，小老虎却不想离开猎人的家，它觉得猎人对它太好了，猎人也因为小老虎很听话，就没让老虎离开，而跟老虎说，你就在这房间里，千万不要出去，小老虎很听话的答应了。

时间过的很快，小老虎长成了大老虎，它每一天都呆在房子里，时间一久它就想出去看看，房子里太寂寞了，这一天猎人出门打猎去了，并告诉老虎，你就在房子里，千万不要出去，我会给你带吃的回来，但是猎人一走，老虎就呆不住了，

它推开门悄悄的走了出去。

食物的狐狸、狼都不敢来了，大家慢慢地喜欢上了这只大老虎。

从此村子就多了一个奇怪的景象，老虎每一天都要在村子大摇大摆地走来走去，村子里的小朋友，小动物都不怕老虎了，它们还经常一齐玩耍，老虎还经常帮着村子里的老爷爷老奶奶送东西，驮着小朋友玩跳跃，老虎最后能够大大方方的出门了。