

2023年我们的舞台教案反思(优秀9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

我们的舞台教案反思篇一

《穷人》（十二册）是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养他的两个孩子的故事。真实地反映了沙俄专制统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳，善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

今天上午，我在六、二班教学这一课时，课堂气氛较沉闷，学生参与不是很积极，我也上的挺沮丧：这样感人的课文为什么不能感染人呢？课后，我再一次认真研读了教参，看看教案，决定重新修改教案后再在六、一班上这一课。下午我又在六、一班按修改后的教案教学这一课。结果，效果很不错，学生积极主动地参与到课堂中来，讨论交流热烈，每个问题解析得头头是道，40分钟在不知不觉中悄然而过，下课了，还有学生不停得说：老师，我还要说看大家喜笑颜开，一副意犹未尽的样子，我长出了一口气，看来我的修改是正确的，切实可行的！

修改后的教案中我体现了以学生为主体，老师为主导，剖析人物心理，着重指导有感情的朗读，鼓励学生质疑，解疑。修改后的教案主要体现了以下几点：

首先，我在学习第一段时就设置了一个问题，如：课题是穷人，从哪里看出桑娜是穷人？用波浪线勾画出来。让学生充分体现桑娜的贫穷与艰难；为后面的抱养孩子一段作铺垫。

接着，再学习第二段时，我又抛出了一个问题：桑娜明知丈夫维持一家人的生活很艰难了，为什么还要把孩子抱回家？学生纷纷思考作答，这样就自然感悟出了桑娜心灵的可贵。

然后，我在学习第三段时出示问题：渔夫归来后是怎样对待这件事？学生讨论交流，准确把握了渔夫的心理变化。领悟了他的善良本质。

最后，我在总结时设置了第四个问题课文是表现桑娜和丈夫善良的美德，为什么以穷人为题体会课文所揭示的时代背景和桑娜和丈夫的难能可贵。感受到作家的写作技巧所在。这样，整堂课环环相扣，流程完整，一气呵成。

桑娜抱回了孩子后那一段心理描写很出色，我让学生反复品读体会桑娜的心理变化，前三个问号和中间的省略号，后面的三个感叹号的朗读作了必要指导，领悟桑娜由担忧犹豫到坚定果断的矛盾心理。我概括出桑娜是先想后做，沿着她的思想轨迹看到她善良纯朴的一面。接着，渔夫听了西蒙的事后那一段话也是重点。我在学生研读之后，抓住两个嗯揣摩渔夫在思索，在担忧的心理；再抓住熬过去的熬字，感受渔夫为了抚养两个孩子已经做好付出更多的艰辛，准备过更艰苦的日子的心理准备。我概括出他是先做后想，同时让学生比较桑娜的先做后想，心理过程不同，但他们同样具有一颗善良的心。

我对重点段作了重点引导。如：桑娜看到西蒙悲惨的死去，用低缓的语调，怀着沉痛的心情来读；西蒙的两个孩子香甜的睡觉的可爱样，怀着喜爱的心情来读，这样一悲一喜能给人以强烈的感受，进而体会桑娜的先做后想是出于善良的本性。再如：桑娜与渔夫的对话，学生分角色读，更好的揣摩人物的心理。加深对思想感情的理解。还有，桑娜抱回孩子后的心理也是朗读的重点，桑娜的担忧、犹豫要读得缓慢，重在疑问；最后一句要读得短而有力。

当然，这只是我一次小小的尝试，还有许多改进的地方。主要的是让我明白了。课堂教学重在敢于探索，不断反思，在每一次反思中有所收获，取得进步！！

我们的舞台教案反思篇二

新《课标》强调“要让学生在现实、生动、具体的情境中和已有知识的基础上体验和理解数学知识”。一个好的教学“情境”，本身就是以学生发展为本，有利于激发学生的学习欲望和参与动机，有利于引发问题意识，能使学生主动地融入问题中，投入到自主探索、合作交流的氛围中，也能够化解教学中的一些重难点。

在小学低年级数学课堂中，用创设故事情境的教学方式，往往能神奇地调动小学生学习的积极性，使他们由厌学、苦学变为喜学、乐学。故事总是能吸引着孩子们爱听，各种有关奇闻逸事往往会使他们兴致勃勃地进入课堂的学习。在枯燥无味的数学教学中，故事更是起到了点活的作用。如：小猫画花，小猴子吃桃子，猪八戒买西瓜，青蛙过河等。

兴趣是儿童认识需要的情趣表现，是儿童主动探索知识的心理基础，更是注意的重要源泉。在故事的讲述中设置悬念，触发学生产生弄清未知事物的迫切愿望，诱发出探索性思维活动。有趣的故事，奇妙的悬念能激发学生学习的兴趣，点燃学生探索的热情，变被动学习为主动获取，从而促进学生的认知因素和非智力因素和谐、稳定地发展。

在教学《有关0的加减法》的过程中，笔者讲述了小猴吃桃的故事，小猴由于贪吃，把妈妈留给他做午餐和晚餐的桃子在中午的时候就全吃掉了，于是小猴不得不吃完桃后去寻觅晚餐，在路上它看到了两棵桃树，一棵有桃，一棵没桃，这时候树爷爷说话了“小猴呀，你必须算出这里一共有多少个桃子才能把他们摘走！”（多媒体演示）“你们能帮帮小猴吗？”学生的探索欲望及其强烈，一双双小手举了起来，正确列出

了算式。在汇报时提出问题：你是怎么想到的呢？怎样计算呢？新课就在故事留下的问题中开始了。在激发学生兴趣的同时也让他们懂得应该帮助有困难的人，乐于助人是一件快乐的事。在列式解答后他们有了成功感，情绪也十分高涨，随着小猴的行走路线慢慢前行……在这过程中多媒体的辅助教学也起到了举足轻重的作用。学生很自然的将自己融入到故事情境中，作为了故事中的一个角色，创设故事式的问题情境，激起他们学习新知识的兴趣。

布鲁纳说得好：“最好的学习动机莫过于学生对所学材料本身具有内在的兴趣。”在数学教学过程中，适度的练习是巩固新知，培养学生基本技能，发展学生思维的必要手段。在解题方法上基本同于课堂上的新授，或是在基本题上的拓展与延伸。如果只是机械的出示习题，按部就班地解答，对于充满好奇心的孩子来说是很枯燥的，往往会引起反感、厌学的情绪。将练习寓于故事情节中，能激发起学生强烈的学习动机，提高学生的学习兴趣。

有这样一道题目，“小朋友们排成一队，小红前面有6人，后面有4人，一共有（）个小朋友。”许多学生很快做出 $6+4=10$ （个）。这时讲这样一个故事而不是即时的评价：一天，11只鸭子排着整齐的队伍，在鸭妈妈的带领下过了河，可是到河对岸，鸭妈妈一数，拍着脑袋说：“嗯！怪了，怎么只有10只呢？”“谁能帮鸭妈妈找一找原因？”有几个小朋友就说了：“鸭妈妈自己没有数。”然后引导学生回过来检查刚才那道题目。这时，学生兴趣盎然，还须加1，把小红给忘了。一个难点就这样解决了。

“教学的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒和鼓舞”这正是教学的本质所在。在数学教学中适当地给学生营造一个故事情境，不仅可以吸引学生的注意力，并会使学生在不知不觉中获得知识。例如，一位老师在教学“比的应用”一节内容时，在练习当中为同学们讲了一个故事：中秋节，江西巡抚派人向乾隆送来贡品——芋头，共3筐，每筐都装大小均

匀的芋头180个，乾隆很高兴，决定把其中的一筐赏赐给文武大臣和后宫主管，并要求按人均分配。军机大臣和珅了马上讨好，忙出班跪倒“启奏陛下，臣认为此一筐芋头共180个，先分别赐予文武大臣90个，后宫主管90个，然后再自行分配”。还没等和珅说完，宰相刘墉出班跪倒“启奏万岁，刚才和大人所说不妥。这在朝的文官武将现有56位，分90个芋头，每人不足两个，而后宫主管34人，分90个芋头，每人不足三个，这怎么能符合皇上的人均数一样多”。皇上听后点点头“刘爱卿说的有理，那依卿之见如何分好？”此时，学生都被故事内容所吸引，然后让学生替刘墉说出方法，这个故事把数学知识寓于故事情节之中，从而提高学生的学习兴趣。

课堂教学如“八仙过海”，只有充分利用各种有效教学手段，创设适宜的教学情境，来集中学生的注意力，唤起他们的学习兴趣。让每位学生都参与到教学活动中来，以积极的心态参与学习，真正成为学习的主人。

我们的舞台教案反思篇三

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中

要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1-2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描写，采用各种形式，让学生充分地读。通过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

我们的舞台教案反思篇四

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课

文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课

值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，

在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。

我们的舞台教案反思篇五

长郡中学教学开放周，我上了一节题为“化学平衡”的高三复习公开课。课后，感慨良多。化学平衡是一个重要的化学概念。化学平衡概念比较抽象，化学平衡观点的建立也具有一定难度。“化学平衡”是高中化学教材必修块的内容，它是中学化学的重要理论之一，是学习电离平衡、盐类的水解、卤化烃的水解、酯的水解的基础，对很多知识的学习起着重要的指导作用。让学生能达到浅显易懂的教学效果就是课堂的最大收获，使之建立起清晰的化学平衡的观点是本节教学成功的关键。

本节课我的教学主线是：1. 首先向学生灌输一种化学的思想，也就是化学究竟要解决的问题是什么。我举了工业上合成氨的例子，即如何来正确认识一个化学反应，提出了四个字“质”——质变，反应物可以生成生成物；“量”——质量、物质的量；“能”——能量的变化，即吸热和放热；“效”——效率、效果，即化学反应速率和化学平衡问题。以此来引入新课。2. 回顾化学平衡知识点，提出可逆反应的定义，以及可逆反应的特征。3. 从可逆反应入手，结合几个高考里面经常出现的图像，提出化学平衡的概念。并有学生归纳总结化学平衡的特征。4. 突破本节课的重难点，即化学平衡的判据。5. 课堂

练习题目巩固知识点。

进入高三复习已经两个多月时间，感觉自己还是总结出的一套自己的复习方法。归结起来也就是：“诊断练习”——“知识点回顾”——“走进高考，高考真题赏析”——“重难点突破”——“课堂练习”。两个多月下来，感觉效果不错，但是也暴露了一些问题，就是课堂上学生活跃力不够。到了高三全是复习课，学生已经有了对知识的认知，以前总感觉这样很正常，但是听了师傅的课才发现，原来不是这样的。师傅的课堂，充满了所谓的“人文关怀”，师生配合非常好，学生的主体地位非常突出，而且有很多学生主动举手回答问题，这在我的课堂上是没有的。这段时间我也在反思这个问题，也请教了备课组很多专家和老师。主要原因是，自己讲得还是太多了，生怕学生不会，生怕学生遗漏一些知识点。但是忽略了这是复习课，学生对于一些简单的、基础的知识点，已经通过自主预习、复习，早已经掌握，因此提不起兴趣也是很正常的。

其实从上次上完组内“硫及其化合物”公开课后，结合了很多老师给我的意见我也在进行自我调整，反思课堂教学。在课堂上多让学生讲，自己在旁边只是提醒、引导、点评。明显能感觉到学生的兴趣提上来了，而且非常高涨。当有的学生回答问题时，别的同学都能比较认真地听着，然后进行补充。学生的兴趣起来了，因此成绩的提高也就是顺理成章的事情。

中国有句古话叫“授人以鱼不如授人以渔”，我个人认为一个真正优秀的教师传给学生的是方法、兴趣、解决问题的态度和审视问题的穿透力。让学生感到这门课学起来简单就是你的本事，这应是我们教师在教学教研上最该投入精力的一面，更是真正站在学生立场为他们着想，而且这样更能提高教学质量。

我们的舞台教案反思篇六

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

我们的舞台教案反思篇七

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”。引导学生一层一层地理解课文。在教学1到2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。

从“感知”到“揣摩”。由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。

首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”。然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”。最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

我们的舞台教案反思篇八

时间过得可真快，转眼从事幼儿教育已两年多的时间了，在各位领导、老师的帮助下，通过自己的努力，使我进步很大。

一、在思想上，重新认识了幼儿教育。

在踏入幼儿园之前，我的脑海里的幼儿园，就是老师带领着小朋友一起做游戏，学习简单知识的场所。可当我真正踏入这工作当中实践时，我对它有了进一步的了解。

幼儿教育是基础教育的有机组成部分，是学校教育的基础阶段，也是人才成长的奠基阶段，幼儿园的工作是：实施保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美诸方面的教育，促进其身心和谐发展。这是国家对幼儿园教育工作的要求，也是幼儿园全部的出发点和归宿。通过这个任务在活动中制定不同的目标，大大丰富和满足了幼儿身心的需要，真正使幼儿在活动中得到快乐，得到发展！

二、在工作中，我热爱了这一行。

工作中，每天面对一群嘴里总有讲不完的话的可爱孩子们，使我爱上了这一行，不仅仅是他们的可爱，还掺杂着一股浓浓的人情味！班上有一位小朋友，一次他感冒，坚持要到户外活动。到了户外，他就开始流鼻涕，我帮他拿纸，他说冷，我给他暖手。在户外活动结束后，大家一起回到了活动室，我想坐下。眼睛正在四处找椅子，这时他已经把小椅放在了我身边，我看着他笑了。他那双大眼睛，冲我眨了眨也笑了……一件件与孩子们发生的小事，却让我深深的感受到了“人情味”，一种深情。让我在关心别人的同时也被关心着，这是何等的幸福呀！我们还有什么理由不去努力工作呢？幼儿园的`生活总是那样令人回味无穷：孩子的纯真与质朴常常会唤出我们的美好童心，使我们能用这颗心去理解他们，走进他们的世界。我们真诚的理解和支持又呼唤和保护了他们可贵的童心，使他们能在人生的道路上迈出坚实的第一步。让我们与孩子们心相通，心相连，让幼儿园这个小天地里充满童心世界的真、善、美吧！

三、在实践工作中，让我成长。

工作没有多久，就迎来了第一次“考验”。虽然只是园里的老师参加，可对于一个“新手”而言，还是不免会紧张。这节课上得不是很成功。经过领导的细心指导和自己的反省，发现原来这节课有很多漏洞。在第二次上课时，我注意了课前的铺垫工作，结果就好的多。反省第一次失败的原因，吸取了教训。在第二次，三次的活动中，一点一点地去克服，效果也一次比一次好，就这样，在实践工作中，使我成长起来！

四、现在的成绩

经过了两年多的磨练，我在组织教育活动的时候，有一定的进步，经过园内的业务学习，我在理论方面也增加了许多知

识。在观摩课上，也学到了许多经验，回头想想与自己刚来幼儿园的时候相比，确实提高了许多，在这里要感谢幼儿园给我这个团结的大集体中学习的机会，也要感谢各位同行的细心帮助，使我很快“成长”起来。

教育是一门博大精深的学问，而且学无定法，面对如雪花纷飞般的诸多教材以及网络带给我们丰富的信息经验，我们必须把握一点：让孩子们真正做到快乐中学习，在快乐中得到发展。

你们是幸福的，我就是快乐的，为你们付出的，再多我也值得。

我们的舞台教案反思篇九

《穷人》一文在单元教学中理应要读懂课文，体会情感。同时要再次深入地去学习作者经过环境描述、人物言行、心理描述的句子，去抒发完美情感的方法。在本文的教学中，抓住环境描述、人物语言、心理描述的句子去分析人物的内心世界和品质，始终是一条主线和抓手。

在本课的教学中，整体思路分为理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分。由于文章比较长，理解起来有必须的难度，为此，在预习的时候我让学生“根据人物的主要活动”来划分三部分进行理解。这几部分资料的概括把握能够帮忙学生整体去感知全文。在品味“物质穷苦”的部分上，我设计的.是让学生自行读文章，在1~2自然段中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描述中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了到达更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描述寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能到达表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描述的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中坚持的那种完美的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描述。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，原意是用朗读、品味的形式去体会其中的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定。在学习中，学生是能够必须程度地体会到桑娜那种义无反顾地帮忙穷人的爱心与同情心。可对人物那种矛盾心理，以及复杂心理的原因却是无法理解到位。所以，对一些关键词句的理解仍然是不够透彻。而之后体会渔夫与桑娜对话的环节中，学生始终也无法模仿出文本的味道。所以在末段的对话中，虽然抓住了“熬”字进行体会，但对渔夫那种善良、宁可吃苦也要助人的精神的体会就不够深刻了。

细想开来，为何在品读“物质贫穷”的部分，学生会较有感触，而对“精神富足”部分的理解却有些阻滞。原因之一是始终没有让学生进入情境的朗读，对篇章长的文段没有引导学生抓有效信息，进而朗读不到位，从而也没有对关键词句进行透彻的体会，这就导致了一知半解的局面。