

# 一只贝教学设计(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一只贝教学设计篇一

本课古诗词教学总体看很成功，这三首诗都是脍炙人口、情意绵绵的思乡诗，都表达了作者对家乡深深的思恋和热爱。

五年级的学生是积累了一些表达思乡怀亲的诗词的，所以，我就利用学生的积累，引入新课的学习，让学生一下子就能抓住课文的思想情感。

三首古诗词所要表达的主题是一样的，但是表达的方法各异，《泊船瓜洲》是写景抒情，《秋思》则是叙事抒情，《长相思》则融写景与叙事于一体，来表达作者的思想感情。基于这个特点，我在让学生初读课文，理解内容之后，把三首诗放在一起进行比较教学。在体会相同感情的同时，感受语言的各自特点，揣摩表达方法的不同。效果比较好。

同时，在教学中我也很重视诗词的朗读指导。采用多种方式训练学生诵读。避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。联系学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。所以，学生在这课的学习中，表现最突出的就是朗读的质量比较高。

成功之处：是“小练笔”将本课古诗词任选一首改写成小短文。孩子们的兴趣十分高。想象也比较丰富有趣。如：张籍写的《秋思》情意绵绵的思乡诗，被学生们改写的丰富多彩，就连语文很差的学困生吕哲很勇敢地诵读了自己改写的短文，

写得也很有意思，她读完后班级立刻响起一片掌声，全班为她鼓掌。本课的二诗一词同学们都有选择习作。习作效果很好。以往我有时教学时间紧常常忽视这种小练笔，而今看来着实是个失误。往往这种小练笔更能提高孩子们的语文素养，激发他们学习语文，运用祖国汉字表达的激情。这篇小练笔我布置孩子们写在小作文中，我准备进一步引领孩子们去欣赏品评，并在今后的习作中引领孩子们品评欣赏更多的快乐！

不足之处：从作业反馈来看，个别孩子不能准确把握本课基本翻译，如：绿、还、见、开封…看来他们没有认真学习，有走神的大有可能，今后我要加强对他们的引导。

## 一只贝教学设计篇二

本课教学培养了学生自主学习与合作学习能力，教学内容丰富，练习设计有梯度，使学生能够积极主动地参与学习，较好地完成本课教学任务，学生在自主、合作学习的氛围中个性得到了发展，能力得到了提高，身体素质得到锻炼，学生的学习习惯逐步养成。

今后要从以下方面进行改进：

- 1、行进间热身操时，有的学生走得较快，前后间隔没控制好，影响做操质量。
- 2、学生做练习时，发现错误，我立即停止并告诉学生要怎么规范动作，而做错的学生因为做练习还没回来，却没有听到。应等所有学生体验练习完，再来强调。
- 3、踩绳梯游戏时，因为学生急于求胜，而忽略游戏规则，应再次强调游戏规则。
- 4、今后教学中要注意教师与学生的互动。

## 一只贝教学设计篇三

《家》是《北师大语文》一年级上册的一篇课文。它是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。在教学这篇课文时，我们应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。

通过此次学校的教学活动月点菜课的活动，从教学过程的设计和实施两方面来看，《家》一文的教学总体来说还是比较成功的，教学过程中体现了低段阅读教学中对“随文识字”的关注，以及针对一年级孩子的习惯养成训练的研究。在整个教学过程中着力为学生提供学习的平台，充分关注学生生命发展，弘扬每个学生的个性，在读中激趣，在演中理解，在合作中交流，在模拟表演中提高，让学生在活动中获取知识收到了较好的`效果。

在课文导入阶段，我是这样设计的：

以图画导入，激发兴趣（课前在黑板上简笔画出诗歌意境）

1、老师带来了一些朋友，想认识他们吗？出示白云、小鸟、鱼儿、种子图及词卡，引导识字读词。（“鸟”注意别忘了其中的点，“鱼儿、种子”注意轻声。）

2、这些小家伙很调皮，偷偷跑出来玩却找不到自己的家了。你能帮它们找到家吗？学生上前贴画。

3、学生看图用句式“（什么）是（谁）的家”说一说。（出示句卡，学生练说时相应出示蓝天、树林、小河、泥土）

随语境重点识字“树林”（有很多树木，所以都有个“木”字旁）

“小河”（小河里流淌着水，和水有关，所以有“氵”）

4、师小结：说得真好，其实，把你们说的话写下来，就是一首很美的小诗。（出示课题）

教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，为识字创设具体的语境，有别于枯燥、简单的生硬识字。为小伙伴找家，学生会联系自己的生活经验完成贴图，并以此为契机运用句式“（ ）是（ ）的家”练习说话。学生在饶有兴趣中完成了从识字、认词到说句，既遵循了认知规律，又让学生学得主动。

《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赞可夫也认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。因此让学生自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。教学《家》一课，结合诗歌短小精悍这一特点，我让学生充分地朗读。在读中一遍遍与生字词打交道，扫清了识字障碍，同时，在读中整体感知课文内容，在读中感受语言文字的美。学生这时的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想像，从而感受到学习的乐趣，教师在学生自读自悟时稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使其对语言有细腻地感悟。结合多种形式的读让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵；树林里小鸟在欢唱；清清的河水中，鱼儿自由自在地游；嫩绿的芽破土而出，迎着和风微笑……”

## 一只贝教学设计篇四

学校赛课，我选择《光世界巡行》这节课，本节是初中物理“光现象”的第一节，对学生认识物理，激发物理学习的兴趣有举足轻重的作用。如何设计好本节课内容，我进行了充分的备课。我觉得本节课成功之处在于：

初中生认识事物，处在从感性认识为主，逐渐向理性过渡的阶段。本节课开始，我通过神奇的泰山日出、静谧的三潭印、神奇的海市蜃楼、旖旎的湖光山色、绚丽的节日灯展、缤纷美丽的礼花、神秘闪烁的太空、神秘的蓬莱仙洞、美丽的都市夜景等图片给学生一场视觉盛宴，一幅幅美丽的图片让学生惊叹世界的美丽，让学生感叹光的神奇，进而引入课题。使学生对光充满求知欲。激发学生学习兴趣。

本节课新课引入，通过图片给学生感性认识，符合初中学生认知发展。本节课的内容设计上，我在了解光的用途的基础上，向学生提问：光既然这么重要，那么对于光，你想知道什么？因为学生在第二章声音与环境章节学习中，了解声音从声音怎样产生的、声音如何传播的、声音的传播有多快三个方面出发了解的，因此这里学生不难提出问题：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？在光源概念引入时，我通过课件模拟漆黑的房间，问为什么看不见物体，学生回答没有光，我顺势引入学生的问题“光来自何处”。接下来就是学生讨论光的来源。

本节课中，我一直在引导着学生如何去认识光，或者说引导学生在光世界里巡行的方向，而主体是学生。我引导学生想了解光的什么知识，学生自己提出本节课要学习的三个方面内容：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？然后在教师的引导下，学生对三个问题分别提出猜想。特别在本节课重点知识光怎样传播教学中，先让学生看图猜想光是沿着直线传播的，然后给学生实验器材，让学生用所给器材验证光是沿直线传播的，进而得出结论。

本节课也由不足之处，在课程内容安排上，本节课后面有光的色散，由于时间关系，我没有安排本部分内容。安排学生实验时，之前我用的是蚊香，但课前我多次实验发现，效果不好，原因在于现在的蚊香都是无烟蚊香，而我所需要的正是蚊香点燃后的烟。学生实验验证了光在空气、水、玻璃中传播，但现实条件限制无法完成光在真空中传播的情况，通

过作业发现，部分学生产生了误解，认为光不能在真空中传播，即使课堂很明确的让学生比较光和声音的不同点。

## 一只贝教学设计篇五

本单元主要内容为“感受自然”。本课的特殊之处在于作者以他独特的观察视角，采用联想和想象，赋予山中万物以人的情感。文章字字玃珠，句句含情，读来朗朗上口，情真意切，给人美的享受。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提

高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。说明学生的个性化体验不够，在今后的教学中要有足够的重视。

## 一只贝教学设计篇六

歌曲《小红帽》一课，是音乐课改教材二年级下学期的歌曲教学课，如何让学生掌握气息(急吸气)方法更好地表现歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在发声练习过程中，教师用亲切的语言激发学生演唱的兴趣，师：春天来了，听！百灵鸟在放声歌唱春天的到来，她在把这个消息报告你，报告她。她的声音多么的动听！让我们同她一起歌唱美丽的春天吧！教师范唱“啦啦啦。。。。。”用“急吸”的方法演唱。并引导学生模仿老师的演唱方法，模仿百灵鸟清脆悦耳的声音，用轻快的声音，积极地咬字报告春天的到来。把小朋友盼望春天到来的心情唱出来，让学生初步感受，模仿演唱方法。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢听故事的这一特点，给学生富有感情的讲述《小红帽》这一童话故事，并向同学提出思考的问题：童话故事告诉我们什么道理？同学们听得认真，回答问题踊跃。在学生听范唱过程中，让学生感受歌曲的情绪，歌曲表现的内容。采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。（急吸气的方法）师问：哪种演唱方法更能表现歌曲的情趣？让学生感受、体验并选择正确的演唱技巧来表现歌曲的情绪。在跟着老师视唱旋律中，让学生仔细观察乐句的特点？用对比的方法比较乐句的相同与不同。在学唱歌词的过程中，采取多种形式进行学习（小组演唱，律动表现、独唱等）。学生的兴趣很浓。

为了激发学生的创作激情，鼓励学生参与音乐实践活动，我结合歌曲的特点，给学生创设音乐表现的机会，受到学生们的欢迎。师说：今天我们学习了《小红帽》这首欢快活泼的外国儿童歌曲。下面我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。

## 一只贝教学设计篇七

这首诗歌很美，让人很容易就联想到了童年种、种的快乐生活和经历。因为我们也都曾是一个孩子。我就以一种孩子的目光品读了本课，读下来很快就体会到了文中的“我”当时的心情，激发了我的读诗热情，且陶醉于这首诗中。因此我认为本课教学一定会引起孩子们情感上的共鸣，孩子们一定会很喜欢这样的文章，会爱上读诗的感觉的。带着这些感受我开始了我的教学设计。



最初设计本课时，我是以“文中的‘我’是一个怎样的孩子”为中心话题，让孩子们展开来说。但是尝试后发现那样把诗歌给肢解了。有人说，诗歌是无谱的音乐，欣赏音乐要用“心”聆听，整体感悟，不能拆成碎片来欣赏。本课是一首叙事诗，每小节之间有层次的关系，课堂中要充分读书，要注重整体感悟。因此我又重新设计，采用了“以读促讲，读中感悟”的教学方式。

1、导入时，我引导孩子们回忆诗歌的主要内容，激活他们的记忆。之后在教师的范读下，渲染一种有滋有味读诗的气氛，调动孩子们的朗读兴趣。

## 2、理解词语，激情朗读

如：指导孩子们体会“尽情”一词时，我先让学生说一说，尽情的玩是怎样的玩。然后让学生去品读。有的孩子使劲的才读，他们那股痛快劲儿一看就知道，已经体会到当时的心情了。我顺势引导让孩子们都去体会着这种自由自在的痛快劲儿，畅读文本。

3、在教学过程中我尽量多的采用贴近儿童生活和心理的话题，如：你们追过蝴蝶吗？你们晚回家的时候心里害怕吗？让孩子们把体验到的真实情感读出来，达到情感上的共鸣。

## 4、注重标点符号在学生朗读时所起的作用。

我还注意了工具性和人文性的结合，小标点在文中的作用，这些我认为做得比较好。如：“我多么高兴，因为我能送给妈妈，一束带水珠儿的鲜花！”指导这句朗读时，我从自身做起，表现出高兴无比的样子，激发孩子们发自内心地去读去感受。孩子们看到我很激动，也都有了尝试的欲望，积极性调动了，情感也都到位了。

尝试了这种教学方式后，我发现这样设计效果很好，孩子们

很乐意去读，在不断的朗读和联系实际中体会并感悟到文本的内涵。

## 一只贝教学设计篇八

这学期在阅读教学中，我逐步尝试抓住重点词语的理解帮助学生理解课文内容。教学《一只小鸟》这篇课文时，我让学生抓住重点词语，边读边想象。学习课文第二部分时，我让学生抓住小鸟的动作“跌”，体会当时情况危急，速度快。“血从树隙落到地上”的“落”字，体会到小鸟的伤势很重。我又让学生抓住老鸟的动作“斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去”，理解斜刺，让学生反复读，从中体会到亲情的伟大。学完课文后，我又让学生展开想象：那只小鸟后来怎样了？孩子们的心情怎样？他们会怎样想呢？通过讨论交流，让学生体会到什么样的行为才是真正的喜爱。

不过，这节课有点头重脚轻了。根据这篇课文浅显易懂但文字写得很美的特点，我先把侧重点放在前面，读中体会这是一只快乐的小鸟，体会小鸟的快乐，感受语言美。并适时进行想象力的拓展训练，如除了看见“灿烂的阳光，葱绿的树木”，小鸟还可能看到什么？“‘自然’也含笑着倾听一般”，那么自然会有哪些人或物在倾听小鸟那清脆柔美的歌声呢？快了体会得非常好，但结果这么一来一节课40分钟就已经去掉了一半不止了。以致于小鸟受伤的部分，由于时间关系，老鸟伟大亲情的体现就处理得有点草率。当有同学读出让他感受最深的一句：“它的血从树隙里一滴一滴地落到地上来。”我着力渲染出那种悲伤沉重的氛围来，效果是达到了，但深化还不够，看来，对比的落实的教育真的太重要了。

还有，在对一、二自然段的分析中，我还应该引导学生感受因为有了小鸟清脆柔美的歌声，大自然的这种和谐美才会展现得更加淋漓尽致。这样一来，也就为解释“鸟类是我们人类的朋友，我们应该爱护它们”找到了依据，不会学生只是

单一回答了。

## 一只贝教学设计篇九

《一只贝》是著名作家贾平凹的一篇寓意深刻的哲理散文，也是语文s版四年级上册语文第一单元的一篇课文。这篇课文写的是海里的贝被海浪送到岸边，只剩下美丽的贝壳，被孩子们捡起。有一只普通的贝，因为一粒沙子钻进体内，使它的壳失去光泽，逐渐破烂，被孩子们踢飞，里面却藏着一颗闪亮的大珍珠。

课文内容寓意深刻，是极好的对学生思想教育的范本。但因为内容对四年级的孩子来说有点难度，所以在备课时，我极力想寻找一个能让孩子们快速理解的切入点，我思考了以下几个问题如何突破：1、课文写了一件什么事？2、如何体会这只贝的可怜与可敬？3、作者想借这只贝表达什么？把这几个问题作为教学重点，分两课时引导学生理解课文。

第一课时，考虑到学情，又想让孩子们一下子进入文本，我采用以前在三年级学过的《在金色的沙滩上》一文导入。“孩子们，三年级学习的《在金色的沙滩上》，至今，课文中描写的那美丽的景色，那善良的小姑娘、那漂亮的贝壳还深深印在我的心里。”随即，大屏幕上出现各种美丽的贝壳。学生们发出赞叹之情。我接着说：“贝壳是贝类的荣耀，也是贝类的价值所在。今天，我们学习的课文，讲述的就是一只贝的故事。”考虑到学生的初读课文的难度大，我就做深情地范读，要求学生认真听，并画出生字词语。我入情地朗读着，孩子们静静地听着，他们分明已经被这个故事深深感染，读完后，孩子们还沉浸在故事中。“朗读是个人情感的流露，也代表着个人对课文的理解，老师的朗读是老师对课文的理解。希望同学们在通过字词关后，也能读出自己在这篇课文的理解。”孩子们的情感被激发出来了，学习字词的热情空前高涨。在自由读的环节，我发现每个孩子都在很认真，很投入地读。在默读环节，让他们思考课文写

了一件什么事?孩子们都提到了第九自然段“这是一粒沙子钻进贝里，贝用血和肉磨制成的，这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝。”于是我引导学生积累了本段，大多数孩子都把这段落背下来了。这节课，学生们之所以投入，也许是我的范读打动了孩子的心灵，也许是得当的表扬激发了他们的兴趣，总之，孩子们表现特别好。

第二课时，在充分朗读的基础上，我更多的是引导学生们来“悟”。我以一个问题引发学生的思考：这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝，它可怜在哪儿?又可敬在哪儿?默读课文，在触动你心灵的词语或句子旁边标注上自己的阅读感受。学生们的发言让我感受到了他们理解的深度。他们争先恐后举手发言，个个谈到可怜之处深情朗读，可敬之处的崇高敬意，让我不得不表扬我的学生。

我想，孩子们都是潜力无穷的，之所以有时候在课堂上死气沉沉，不愿发言，是因为我们老师没有真正走进学生的心灵，没有把他们内心深处的对知识、情感的渴求挖掘出来，我们在备课中，真的要用心思考。

## 一只贝教学设计篇十

《一只小鸟》是北师大版三年级上册《鸟儿》单元中的一篇主体课文，这篇课文，出自文学名匠冰心笔下，清新流畅，是一篇非常美丽的散文。

文章以爱为主旋律，歌颂了亲情的伟大。批评了不成熟的儿童爱，因爱的方式不对，给鸟儿带来了伤害。告诉我们：人与自然之间应该是和谐的，我们人类应该爱护自然、保护自然。教育孩子们对于世间一切美好的事物，不仅要爱，而且要会爱，爱不是自私地占有，不是无情地伤害，而是欣赏、呵护和无私的奉献。对于这样一篇文质兼美的文章的教学，我认为扎扎实实地引领学生凭借教材这个“例子”，进行灵活、扎实的语言实践再合适不过了。

学生在二年级的`学习中已初步具备了联系上下文理解词语的能力，也初步掌握了抓住关键词句理解文章内涵的方法。因此在本课的教学中我通过引导学生抓住重点词句，结合交流、想象、感情朗读来加深对课文的理解，达到情感升华。