

# 最新所见教学反思不足之处(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 所见教学反思不足之处篇一

对于一年级的孩子而言，他们最喜欢的就是故事性强、有情节的内容。古诗的学习一般难以激发起他们的学习兴趣。而这首古诗恰好满足了他们的需求，是故事，也是古诗。我利用这个关系，引导学生快乐的学习。小孩子天真活泼，好奇心强，爱动脑筋，因此，设计了好多的问题，这些问题都注重唤醒孩子的生活体验，都是孩子感兴趣的话题。如：开始时牧童的心情如何？她捕捉时的表情会是怎样？他能捉到蝉吗？让他们从牧童身上发现自己身上的活泼机灵的影子，从自己深受牧童机智可爱的形象。

《所见》教学反思

《所见》教学反思

这首诗非常的富有情趣，那个天真烂漫、童心童趣的小牧童是孩子们非常喜欢的。当他坐在牛背上高声歌唱的时候，是那样自在神气！当他想着捉蝉的时候，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。可牧童的生活隔学生远，当然的情境也难能把握，如何在教学中帮助学生领悟到这种情趣呢？我从以下方面入手：

第一，运用多种艺术手段，充分调动学生的想象力，在情境的再造中觅得诗趣。

想象是通往诗境的佳径，只要通过想象，才能欣赏到绝佳的美景，才能感受到美妙的旨趣。本节课的教学，运用了多种艺术手段，引导学生张开想象的翅膀。让学生在《快乐的小牧童》的笛声中，仿佛看到小牧童朝我们走来，让学生在小小牧童停凝神望蝉的神情中，想象闪现于牧童脑中的念头，让学生扮演小牧童，去捉蝉，体会那种妙趣……于是，整首诗不再是20个汉字的排列，破纸而出的是嘹亮的歌声，是生动的画面，是盎然的诗趣。

第二，通过反复朗读，在吟诵中吟出情，诵出趣。

歌是唱出来的，诗是诵出来的，诗只有朗读出来，才能完成她的全部生命。在这一课中，诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是通过吟诵来完成的。在吟诵中，学生体味到牧童骑在牛背上的神气十足；在吟诵中，学生感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思；在吟诵中，孩子们化牧童为“我”，化“我”为牧童。真正达到了物我一体，为更好地学文打基础。

针对低年级的课堂教学，本课教学还有许多不足之处：

1、在前几组的教学中已积累了很多学习生字的方法，针对本课生字少的情况，可以让学生当小老师来教认字方法，也可以在学习古诗时纠正个别发音强化认字，了解诗意的过程中学会组词，学会词语的灵活运用，积累语言。

2、古诗教学学生毕竟见得少，所以学习一首古诗时要从朗读、背诵、领会诗人的感情入手，重要的是要教给学生学习古诗的方法，让学生以此拓展开，学习更多的古代诗词。

## 所见教学反思不足之处篇二

古人云：“诗有别趣，非关理也。”《所见》中那个天真烂漫、童心童趣的小牧童是孩子们十分喜欢的。当他坐在牛背

上高声歌唱的时候，是那样自在神气！当他想着捉蝉的时候，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。因此，诗趣，就应是这堂课的灵魂所在。只有让孩子在学习的过程中领悟到这种诗趣，他们才能在学习全过程中全心投入，浑然忘我。而一旦学生领悟到这种诗趣，那么他对诗的意境就体会得更真切。那么，在教学中怎样帮忙学生领悟到这种情趣呢？这节课做到了：

第一，运用多种艺术手段，充分调动学生的想象力，在情境的再造中觅得诗趣。

诗重趣，想觅得诗趣，须进入诗境。想象是通往诗境的佳径，只要透过想象，才能欣赏到绝佳的美景，才能感受到美妙的旨趣。本节课的教学，运用了多种艺术手段，张开学生想象的翅膀。让学生在《快乐的小牧童》的笛声中，仿佛看到小牧童朝我们走来，让学生在“小牧童”凝神望蝉的神情中，想象闪现于牧童脑海中的念头……于是，整首诗不再是20个汉字的排列，破纸而出的是嘹亮的歌声，是生动的画面，是盎然的诗趣。

第二，透过反复朗读，让学生在吟诵中吟出情，诵出趣。

歌是唱出来的，诗是诵出来的，诗只有朗读出来，才能完成她的全部生命。在这一课中，诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是透过吟诵来完成的。在吟诵中，学生体味到牧童骑在牛背上的神气十足；在吟诵中，学生感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思；在吟诵中，孩子们化牧童为“我”，化“我”为牧童。正所谓：“文章读的极熟，则与我为化，不知是人之文，我之文也。”

### 所见教学反思不足之处篇三

人教版新课标小学语文一年级下册第13课《古诗两首》中的《所见》这首诗，简单明了的语句展示了“意欲捕鸣蝉”的

乐趣：那天真烂漫、童心童趣的小牧童，坐在牛背上高声歌唱的时候，是那样自在神气！想去捉蝉的时候，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。下面是《所见》这首诗的教学反思：

我在《所见》的教学过程中主要是这样做的：

在学习生字的环节中，我请同学们看“蝉”字。让学生理解蝉是一种昆虫，所以有虫字旁。同时让学生结合《金蝉脱壳》这篇文章，让学生如体会那小牧童想捕蝉时的神态。学生们对于接下来的学习更有兴趣了。

由于《所见》这首古诗比较浅显，所以我告诉学生们说：“这首古诗给我们讲了一则有趣的小故事，谁能试着把它用自己的语言讲给大家听听呢？”

学生们大都能理解，在围绕“意欲”一词的商讨后，就用自己的语言把《所见》的意思快速地讲述了出来。而且发现经过学生自己的理解后再记忆，学生背诵古诗的劲头更大了，速度也快了很多。

学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在《所见》的教学片断中，我充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生靠自己的力量就能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，这种教学方式符合新课程提倡的教学理念，培养了学生学习语文的乐趣。

## 所见教学反思不足之处篇四

《所见》是清代诗人袁枚的作品。诗人向我们展示了一幅生动的牧童行歌捕蝉图：一个乡间牧童坐在牛背上，在林中快乐地边唱歌边放牛，突然间见到了一只蝉，想把它抓住，所以闭上嘴巴，跳下牛背。本诗生动有趣，生活情趣盎然，诗

情画意，跃然纸上。

意境，是诗歌的核心。教学古诗，应该运用多种形式，如形象生动的语言、鲜明逼真的画面、优美和谐的音乐……通过这些手段，让学生张开学生想象的翅膀，想象古诗所表现的情境，使自己如临其境、如闻其声、如见其人。如果学生只是抓住了诗歌的主要内容，最多只能算是抓住了一些表象的东西，算不上读懂了诗歌，更算不上入其境、悟其神了。教学本首诗的时候，我在播放《小牧牛》的笛声后，再有声有色地描述：在一条林间小路上，树木枝繁叶茂，遮住了似火的骄阳，迎面吹来了凉爽的风，野花飘来醉人的香味。咦，哪儿有歌声传来？声音越来越响，清脆悦耳，震荡在林间。

噢，原来是放牛的小孩儿，正自由自在地骑在牛背上，摇头晃脑、眉飞色舞……在这样的情境中，学生仿佛看到小牧童正朝自己走来。忽然，他紧紧地闭住了嘴巴，原来他发现了一位歌手正在和他较量呢……学生通过想象，体味到牧童骑在牛背上的神气十足；感受到牧童生怕吓跑蝉儿的心思。后来，学生在吟诵中，完全融入到诗境中，觉得自己就是这一位天真烂漫、活泼可爱的小牧童了。

## 所见教学反思不足之处篇五

在备《所见》一课时，我在最后设计了“续编故事”这一环节。如何才能激发学生的兴趣，让他们展开想象的翅膀呢？在思考了一番后，我决定在上课伊始就创设一个讲故事的氛围，让学生觉得学古诗是很有趣的事。首先，我说：“同学们，老师知道你们十分爱听故事，所以今天这节课上，我们就来讲故事、听故事，大家喜欢吗？”学生齐答：“喜欢！”

接着，我出示教学课件，请学生仔细观察后编故事。我是这样启发的：“同学们，这是一幅画，这幅画画了一个故事，你们能讲讲吗？请仔细看这幅画，把这幅画所画的故事讲出

来。这是大家的强项，相信大家一定能讲好的，我就等着听故事啦！”于是学生开始自己练习讲。几分钟后，大部分学生举起了手，我请了两个人来讲。这两个人既把画面上的情景全讲了出来，而且还十分流利，这是我没有料到的，也许是我的启发起了作用。在表扬了一番后，学生想讲的兴致更浓了。紧接着，我引出了作者和诗题，我是这样说的：“清代有一位诗人叫‘袁枚’，他来到乡间，正好看到了这一幕，就用诗把它记录了下来，题目叫《所见》。”我就介绍了诗人，开始学诗。由于有了前面的铺垫，我就放手让学生两人小组自学，效果很好，学生对诗句理解得很到位。

## 所见教学反思不足之处篇六

《所见》这首古诗中有这样一句诗：“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”。我是这样引导同学自读感悟的。

师：小朋友们，你们看我们图中的牧童骑在牛背上，他嘹亮的歌声在林中回荡。（这是“牧童骑黄牛，歌声振林樾”的大意。）那接下去会发生什么故事呢？请小朋友们自身读读“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”边读边看看我们59页这幅精美的图画。想想它是什么意思，把这句诗读熟、读透，再读给同座的小朋友听。

（生自由读，互相读）

不一会儿，一双双小手就举起来了。

师：请你说说看。

生：牧童看见树上有只知了，他想去把它抓住，就不唱歌了。

（一年级同学的古诗学习重在吟诵，对于古诗内容的理解，只需了解大意就可，其实古诗大意的理解是为了协助同学更有感情地朗读。）

当我正想要对这位同学的回答予以肯定时，却发现了一只高高举起的小手。

师：有什么问题，请说吧。

生：老师，我觉得这句古诗的意思是“蝉为了怕被牧童捉住，它突然把嘴巴闭上了。”

（我吃了一惊，觉得这位同学的想法不可思议，单单联系上面一句诗就可推断出是“牧童忽然闭口立”而不是“蝉忽然闭口立”。虽然对这位同学的想法持否定态度，但我还是微笑地请他坐下。）

师：小朋友们，现在请你们当小裁判，评评哪位小朋友说得有道理。（一石激起千层浪，生争相标明自身的想法。）

（班里大多数同学“拥护”第一位同学的想法，但几位同学还是很“顽固”的站在了第二位同学的“阵营”。这个时候，我在想：自身是直接将答案告诉他们呢，还是采用其它的方法？比方“装傻”。）

师：小朋友们，老师也被你们搞糊涂了，你们说怎么办呢？

生：老师，我们去找课外书，看看到底谁对，好吗？（第二位同学仍不服气地说。）

又有只小手举起来了。

生：老师，我还有问题？

师：你说。

生：那假如两位课外书爷爷说不一样的话（或假如两本课外书上说的不一样，赵老师，麻烦您帮我看看哪句话放在这里更合适！谢谢！）你说怎么办呢？（同学用俏皮的目光看着

我。)

师：那我就写信给出版社专家，请他们再来评评到底谁说得对，你们看好吗？（我心里偷着乐，这个小鬼甭想考倒我！）

生：好的！

（同学回答得异常响亮，目光执着而又充溢好奇。）

第二天早上，当我还没走进教室的时候，同学们就迫不及待的喊起来“应老师，我找到‘证据’了！”

师：什么“证据”啊？

（我疑惑地问）

生：就是课外书啊？

（同学边得意地说边挥舞着他手中的书。）

师：原来如此！

（我被他们所谓的“证据”逗乐了。）

师：好！哪一位“小福尔摩斯”来说说看？

（我顺势推舟）

生：课外书上写着“他想要捕获树上鸣叫的知了，就马上停止歌唱，一声不响地站在了树下。”

师：书上的“他”是谁啊？

（我明知故问）



生：牧童。

（生齐答）

师：哦，原来如此！

（我“恍然大悟。”）

生：意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

语文是生命之声，是文化之根，是精神家园，它丰富的人文内涵决定了小朋友们对学习资料的反应必定是多元的，新课程提倡新的同学观：把同学看成是独特的人。独特性是个体存在和发展的基础，教师要珍视同学的独特性，尊重同学之间的差别，并将这种独特性和差别视为一种财富予以充沛开发。我觉得在语文教学活动中，小朋友们不是被动的、消极的、等待被灌输的“瓶子”，不是老师的“应声虫”，而是“一团待燃烧的火”，是一群有个性、生动活泼的、充溢生命活力的独特个体。他们有着独特的眼光、丰富的想象、充溢灵性的考虑，他们应该在语文教学这片肥沃的土地上自由地生长。

在本课例的教学过程中，我和时掌握住一小朋友突发的疑难：“到底是牧童忽然闭口立还是蝉忽然闭口立？”利用这一契机，引导小朋友们通过自身查阅课外书这种形式自觉主动地探究学习，并进一步引导小朋友：假如两本课外书有出入就写信给出版社，让同学在积极的思维和情感活动中，自我探究，加深理解和体验，从中得到营养，体验胜利的快乐，真正体现小朋友是学习的主体。在这一过程中，小朋友的独立思考、敢于表达自身见解的精神也得到了培养。

## 所见教学反思不足之处篇七

南宋诗人叶绍翁的《夜书所见》先是写客游在外，因秋风落

叶，感到孤独郁闷，由看到远处篱笆下的灯火，料想是小孩在捉蟋蟀，不禁回忆起自己的故乡和童年的生活，于是那种有意之情又被一种亲切之感所代替。

在这首诗的教学中，我认为教学重点是让学生读懂诗句，体会诗人所表达的思想感情。同时，我希望在学习古诗中，让学生知道学习研讨的方法、步骤。

课堂上，我先出示学习古诗的步骤，再引导学生一步一步地去学这首古诗。由于学生学习的目的明确，孩子们从学诗题、理解诗意到感悟诗情都很积极，教学进行得也较为顺利。一节课下来后，我觉得这样的做法是有效的，但是，在体会诗意和感悟诗情上我还是感到有一些不足。

## 所见教学反思不足之处篇八

《所见》是一首充满了童趣的古诗。对于一年级学生来说，古诗还是初步接触。学习古诗，重在吟诵。应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。教学这一课的重点及难点是：通过引导学生反复诵读，体会诗歌的韵味和美好的意境。诗中那个天真烂漫、童心童趣的小牧童是孩子们非常喜欢的。当他坐在牛背上高声歌唱的时候，是那样自在神气！当他想着捕蝉的时候，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！整首诗童趣横生，情趣盎然。因此，诗趣，应该是这堂课的灵魂所在。只有让孩子在学习的过程中领悟到这种诗趣，他们才能在学习全过程中全心投入，浑然忘我。而一旦学生领悟到这种诗趣，那么他对诗的意境就体会得更真切。在教学中怎样帮助学生领悟到这种情趣呢？我在教学本课时是这样做的：

第一，运用多种艺术手段，充分调动学生的想象力，在情境的再造中觅得诗趣。

想觅得诗趣，须进入诗境。想象是通往诗境的佳径，只要通

过想象，才能欣赏到绝佳的美景，才能感受到美妙的旨趣。本节课的教学，运用了多种艺术手段，张开学生想象的翅膀。

1、利用课文插图，把学生带到绿色的树林中，林荫小道上，牧童和黄牛是那樣的充满田园的气息，感受着初夏的新绿和泥土的芬芳，学生的情绪瞬间萌动起来。

2、借助录音带，播放《快乐的小牧童》，在悠扬的笛声中，仿佛看到小牧童朝我们缓缓走来，一下子让学生融入诗歌所描绘的意境中。

3、与此同时，我提出一个这样的问题：走在这林荫小道，你仿佛听见什么？很多学生一下子就说，听到了牧童的歌声，还有的说听到知了的叫声。我继续追问，还有耳朵灵敏的同学还听到什么？学生们楞了一会儿，马上就有人回答说，听到了黄牛的叫声，风吹过树林的沙沙声，甚至还有有的学生说听见山涧溪流的哗哗声。他们在自己绘声绘色的描述中来到了诗歌的情境中，和牧童一起骑牛，玩耍。

第二，通过反复朗读，让学生在吟诵中吟出情，诵出趣。

“读书百遍，其义自见”，诗歌只有通过反复朗读、吟诵，才能完成对它的全方位理解体会。在本课教学中，对于诗歌的理解，诗意的体会，诗情的领悟，都是通过吟诵来完成的。通过集体吟诵，男女声吟诵，师生吟诵，分组吟诵，表演吟诵等多种方式，让学生在反复回环吟诵中，体味到牧童骑在牛背上的神气；在吟诵中，学生感受到牧童想捕蝉又生怕吓跑蝉儿的忧虑以及“忽然闭口立”的机灵；在吟诵中，孩子们将自己化为牧童，真真切切地领会了农村孩子乡间生活的乐趣。

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。课堂中学生在自读自悟中领悟诗意。教学中作为教师稍作点拨，旨

在引导学生入情入境，激发学生的情感，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，与作者的情感达到共鸣。