

最新七上语文教学反思 七年级语文教学 反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

七上语文教学反思篇一

近来教读此课，首先考虑的是如何通过字词切入，但这些要建立在学情的基础之上，初一孩子活泼可爱，爱说爱笑，但文言底子薄，阅读此文，大概意思清楚，对于文中重点字词的理解却不深刻，仅凭课后注释和工具书是远远不够的，要得益于老师的指导啊！

如何指导？想来想去，我还是定位到字词切入，循序渐进，走近作者，走入文本。下边是我的部分实录及反思。

师：请你站在方仲永的角度，用文中的两个字或词，简单概括其学业的发展历程！

学生举手的很多。

生1：异

师：为什么？

生1：五岁时，即书诗四句，并自为其名，文理皆有可观者。

生2：众人

生2：主要针对其后期的现状而言的。

师：很好！有道理，那么请站在王安石的角度，用两个字简单概括方仲永的学业发展历程。

生：伤

老师示意只有一个字，并提醒注意“发展历程”几个字。学生稍作思考。

生：赏

还有学生说到了“赞”“夸”等字。

师：我个人认为“赏”和“伤”两字很好！不仅能说明问题，更是谐音妙用，记忆深刻。

学生点头认可

师面对生：有个问题，“赏”字的支撑依据是什么？

生很迷惑的看着老师，不明白什么意思。

师：也就是说，你从文中的哪些字词里能体会到王安石这种“赏”的情感。

学生恍然大悟。

反思：老师课堂设计问题的指向性一定要明确，同时，要用学生能听得懂语言提问。

生：“即书诗四句”中的“即”为立即的意思，五岁就能“立即”写出诗句，作者的赞赏之情足以体现。

生：“自是指物作诗立就”中的“立就”也可以体现出赞赏

之情，意思是立刻完成。

生：“其文理皆有可观者”中的“可观”为值得欣赏的意思，这是对其诗作的肯定。

生：“邑人奇之”中的奇，“稍稍宾客其父”中的宾客，均为意动用法，从邑人的角度侧面赞美仲永的才华。

生：还有第三段“如此其贤也”中的贤，也是对仲永的赞美。

师追问：为什么要用一个“如此”呢？

生：给人感觉话没说完，还有重要的话要说。

师：重要的话是什么？请结合文章回答。

生：用“如此”，是想引出下文的“且为众人”以及“得为众人而已耶”两句。

学生谈到了“利其然”“日扳”“环谒”“不使学”“不能称”“泯然众人”等词语或短语，并且从词义和语境的角度做了详细的解释。

师：现在我们回头看，作者重在“赏”，还是重在“伤”？

学生异口同声：题目中的“伤”

师：为什么还要大篇幅写“赏”呢？

生：“赏”的越高，“伤”的就越深。

师：说的深刻。我们可以这样理解，“伤”是文章的主旨，是作者要告诉读者的主要目的所在。

师：能否用第三段评价中的一句话概括“伤”的内容？

生：受人者不至也。

师：后天的教育与学习对一个人的成长至关重要！我们共勉吧！

七上语文教学反思篇二

义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册第二单元第一篇课文《理想》，是流沙河同志在文革结束后复出提笔写的一首哲理诗，本诗多角度比喻理想的内涵，赞美理想对于人生的深刻意义，从而号召人们树立远大的人生目标并为之拼搏奋斗。

诗是好诗，但却令教师和学生均感到棘手。虽然作者运用了多种修辞手法，还是抽象和深奥了些，教师不好找突破口，学生可能理解的较肤浅。但对初一学生来说，如果学生不能真正与文本、与同学、与教师互动，所以引导学生成功参与是让学生品味透此诗的必走路径。在备课的时候，我就确定用例证突破抽象。两课时下来，我和学生都感觉效果不错。今反思如下。

1、导课自然。第一课时导课时，我让学生听《敢问路在何方》，简评并赞美了玄奘的追求理想的执著。第二课时给他们讲了张海迪的故事，让学生了解了张海迪患小儿麻痹症的历史。两次导课都激发了学生的兴趣，联系了诗文内容，让他们自然的理解了相应诗节的内容，不知不觉中就解决了两个难点。

2、教学环节突出了学生的主动地位，发挥了他们的主观能动性。整个教路有两条线构成，一为质疑，一为解答——或者提出你发现的疑难问题，或者表述你解读的内容。整个教学过程中，问答不只，以问者居多。后来，有胆大的学生开始讲述自己理解的内容。她讲的是第六节（理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；理想是肥皂，洗濯你的自私心。理想既是一种

获得，理想又是一种牺牲。)但她理解的并不透彻，我在此基础上适时引导他们去深入思考作者为何把理想比喻成闹钟和肥皂？闹钟和肥皂有何功能？结果，学生很快明白了理想对人灵魂的警醒和净化作用。

3、学生思维火花的闪现与燃烧。一学生对“理想是闹钟，敲碎你的黄金梦”提出质疑，说为何不是砖头石块？砖头石块的力度大，可以砸碎黄金梦。一同学说梦一般都晚上做，所以用闹钟敲与生活实际比较接近。大家对此很感兴趣，也参与其中，有修有改，思维灵活。

总之，我把生活中的事例运用到本课教学中，成功完成了教学任务，这些做法还是很有价值的。

七上语文教学反思篇三

期末考试考结束了，为了更好地开展以后的教学工作，从考试中吸取经验教训，现对上学期语文教学工作作一全面反思。

我担任的是七年级一班、三班的语文课，我的主导思想是使学生对学习感兴趣，并提高学生的成绩，让学生真正意识到学习的重要性，由被动变主动，由让我学到我要学。因此我主要做了两项工作：一是抓学生的思想，二是抓学习。一学期下来有许多收获，也有许多不如意之处：

在思想上主要结合课本中现有材料，如：课本中的《论语十则》等一系列古文对学生进行思想教育。使学生明白做人的道理和学习的方法，重视学习。

在学习上主要培养学生的语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

1、背诵：

课内外要求背诵的课文和古诗词全不放过，达到全员会背诵、全员会默写。

2、注重课堂教学：

全面提高45分钟效率。大胆尝试探究性学习的方法、愉快学习方法、古典学习方法。力求让学生喜欢自己的课，激活学生思维。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为下学期打下了一定的基础。当然，这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意，也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦，做事没有常性，没有目标，连短期目标都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

期末考试结束了，面对成绩，认真检讨自己，才发现自己在教学中存在许多问题：

1、背诵力度不够，不严，至使一些同学有懒惰思想，检查不到位，使一些同学无紧迫感得过且过。

2、作文中对中、差生指导不到位，议论文训练太少。

3、学生基础差，大部分学生不愿学，班级学习氛围不浓，纪律也不严。

1、继续加强古诗文言文的背诵检查力度，分小组任命小组长，课间检查，自习检查，加强晨读力度，每天明确背诵的任务，加大默写检查力度，每周活动课型式进行古诗文背诵。

2、作文教学中，加大议论作文训练力度。多上一些诸如审题

选材，立意方面的知识讲座，加强语言表达能力、日记、摘抄活动，一是提高学习语文的兴趣，二是提高作文的技巧。

3、分期分批谈话，指导优等生，鼓励关心差生，提高辅导质量，增多辅导次数。但愿反思自我，能提高自己。

七上语文教学反思篇四

伴随着课程改革的不断发展，作为一名有着7年教龄的语文老师，我清醒认识到，必须改变自己的教学行为和教学策略，才能适应课程改革的需要，才能“一切为了每一个学生的发展”。

关于《春》一文，粗略想一下，从自己上班起，已经交了5、6遍了。回想以前的课堂：字、词、句、章、语法、修辞等等一拥而上，教师站在讲台上慷慨激昂、滔滔不绝，不是“满堂问”，就是“满堂练”，一篇课文化作几十道阅读题，搞“碎尸万段”，但最后结果，往往是大部分学生不灵单。原因是传统教学仅限于讲解课文内容，过于强调了学科本位。

读过朱自清的《春》一文的人都知道，这是一首抒情诗，一幅风景画，是一曲春的赞歌，既然如此，为何不在语文课上描绘春天。歌唱春天呢：

于是，在本学期的课改实验班学习这篇课文时，我大胆引用绘画，唱歌，名曲欣赏，配乐朗读。甚至让学生用雕塑动作去感受春天；有的同学不仅用五彩画笔描绘出生机盎然的春天。还取了富有诗意的名字：像百花争春、轻风唱春、烟雨润春等；还有的同学唱《春天在哪里》、《北国之春》又有的拿了世界名曲《春之声》等。这样通过学科整合，调动了学生的视觉，听、嗅、触等各种感觉器官去用心体味春天，达到了全新的效果。春、自然会在同学们的心灵中幻化出一阵充满诗情画意的美好景象。

我认为，传统的课堂是“黑云压城城欲摧”课改后的课堂应是“春雨润物细无声”使学生人文素养自然而然的得到提高。

这次《春》一文的教学实践，让我坚信可以建立语文学科通向其他学科的互连网。语文作为母语，作为最重要的交际工具，与其他学科的联系是非常密切的。今后我不仅尝试用音乐语言、美术语言去阐释语文课文，还尝试语文与其他学科的整合。仅就语言学习而言，可以从历史中学习语言的描述性，从数学中学习语言的逻辑性，从物理中学习语言的精确性，从法律中学习语言的严密性，从哲学中学习语言的深邃性。这些更有待在今后的教学中去实践。

课程改革机遇与挑战并存，只要观念转变到位，教学实践到位，语文课堂教学一定会犹如春天般生机盎然。

七上语文教学反思篇五

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，老师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选取和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过

程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学

天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，期望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

七上语文教学反思篇六

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。教中学，学中教。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

（1）、写成功之处

陈出新，达到光辉顶点。

（2）、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用

课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

七上语文教学反思篇七

本次试卷分四大块（积累与运用，综合性学习，阅读与理解，写作）25小题，内容适量，难易适中，题型全面，部分题型

与中考题接轨，符合中考精神，虽说有一定的难度，但有个过渡，学生易于接受，如文言文阅读，一则课内一则课外对比阅读，课外的出自学生平时做的顶尖课课练习。较难的是课外阅读，学生理解难度大，但也慢慢地引导学生阅读要静心思考，多读、多品、多悟，再不能读一遍就动笔。作文二选一，有易有难有梯度，可检查学生临场审题，选我所长的题目来习作的的能力，很好。当然，试卷中来自文本的知识也不少，考查学生理解、知识的迁移和运用的能力。这份试卷对初三师生教与学的导向有很大帮助。

(1) 学生卷面糊涂，书写潦草，个别字词难以辨认，这与我们对学生的书写要求重视不够有关。

(2) 学生的学习习惯差，没有及时复习的习惯，基础知识掌握不够扎实，对拼音、字词掌握程度不够，一知半解的较多。

(3) 古诗文背诵落实不到位，名著阅读的指导方法不够具体，未能细化。

(4) 在教学中对学生的文本阅读指导不够细，挖掘不够深，放手让学生独立思考自主体验的少。

(5) 学生的概括、筛选、综合信息的能力有待进一步加强。

(6) 作文中发现学生言之空洞，对事件的表述不够具体，缺乏真情实感。

(7) 学生两级分化严重，尤其是不想学习的人数多，不参与教学活动，作业不及时完成，应付了事，后进生的基础落实不够，低分过低影响平均分的提高。

3、下阶段具体教学对策

(1) 在教学中加大对后进生的管理、落实和监督。可以采用

多种多样的形式，如学生落实、教师监督等方式进行。

(2) 对学生的书写提出明确要求，不求书写有体，但求字迹清楚，书写规范，卷面整洁。

(3) 对背诵默写篇目一定要加强落实，帮助学生理解知情达意，课前应安排每天识记一首诗，首首默写，字字筛查。

(4) 午读课要加强监管和落实，每节课要有阅读目标，组长负责检查，老师也要不定期抽查。

(5) 在教学中对学生的文本阅读要抓住重点段，重点句，重点词来理解。要先感性感知感受，再理性概括筛选综合信息，规范答题。

(6) 加强文言文的朗读指导和训练，注重积累词语，要对文言字、词、句、文的有关知识点及时进行归纳、梳理和小结，培养学生举一反三、触类旁通的迁移能力，培养整体阅读浅显文言文的能力。

(7) 作文应教会学生审题，懂得抓关键点去立意和选材，二选一题目应选自己最擅长的有话可说的'文题来写。鼓励学生平时多关注身边的人和事，注重素材的积累，写自己感悟最深的事，表达自己最真实的情感。

七上语文教学反思篇八

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的球，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个失败的英雄，应对失败不气馁。在说说夸父是一个怎样的人？这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。

此时的教师没能很好接住这个球，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是自高自大？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考失败英雄的形象，当回过神来时，只能眼睁睁地看着这个球从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的失败英雄。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有一个主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出失败英雄就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个点，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争。前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了头，大部分人都茫然地看着我。我笑了：上我的课，你们会慢慢体会到的。

七上语文教学反思篇九

本学期通过听专家讲座、自己上公开课，更深刻感受到语文教学的不易，值得我好好反思。

一、了解学生，一切从实际出发

从七年级开始，阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认识水平的局限，对问题的理解不够深入，不够全面，阅读学习的“度”很难把握，所以针对不同的教学目标，学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深学得难，让学生觉得无话可说，无感可发，这就是一个难题。我觉得这就需要老师对自己的学生要真正的.有所了解，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的，怎样设计能让他们乐于接受。记得在开学初教授第一单元课文时，就曾发生过一些尴尬的情况。那时刚接触新生，对学生的已有知识构架不了解，备课时只是从教材和自身角度出发，结果发现自己设计的一些问题在课堂上根本得不到回应。追其原因，是自己没有从学生实际情况出发。第一单元的文章都是谈论“人生”的话题，而七年级的学生还只是小孩子，他们的人生阅历何其浅，人生中的一些大道理不是他们一时所能理解的。备课光备教材是不够的，还要备学生，从学生的“学情”出发。知道这点以后，我在教学方案的设计上就尽量做到更全面，更贴近学生。

二、淡化形式，追求实效。

新课标提倡自主、合作、探究的学习模式，可实践下来，却发现效果并不理想。反思其中有这几方面问题。

- 1、 自主的价值在于学生自主的选择学习内容，学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了解决问题。

3、盲目活动不可取。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接着一个讨论，一个交流接一个交流，学生个性阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉。最终影响学生语文教养的全面提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七年级语文教学反思。

七上语文教学反思篇十

对课文字字落实的翻译并不是本堂课教学的终极目标，学习本科的主要目的是要让学生掌握自读文言文的一些基本方法，明白对文言文熟读成诵的重要性。为了达到这个目的，我精心设计了整个教学过程，其中，我较为满意的是以下几个方面。

我将教师的“讲”的成分降低到最少的程度，让学生们的“读”和“说”来占领课堂。学生在读读、说说、议议中不知不觉的熟读成诵，并理解了课文，还拓展延伸到其他关于“狼”的故事。各个教学环节相辅相成，教学设计贯穿着自主——合作——探究学习的新课程理念。

鉴于本文是自读课文，我在制定教学目标时就定位在指导学生的诵读上。整堂课强调的是诵读而不是通译，要求学生读准、都顺、读美。

首先是利用了不同形式的诵读方式来增加学生诵读文言文的乐趣。文言文对初一学生来时是相当呆板乏味的，尤其是对课文的熟读和背诵。如果简单的让他们十遍八遍的反复诵读，很容易引起他们的厌烦感。于是我设计了自由读、个人读、教师范读、学生齐读等形式。自由读时学生可以摇头晃脑，各显身手；个人读时因为特意抽程度比较低的同学来读，所以很容易发现学生朗读中存在的问题（本文虽然对生字都有注解，但程度底的同学还是会读错，甚至有句读错误，这些问题都在个人读中得到了很好的解决）。

其次不忘老师的示范引导作用。在学生自读和抽读之后，他们对课文的诵读有了一定得体验和理解。这时教师像讲故事一样有声有色、有徐有急的范读课文，对学生启发很大。

整堂课以朗读教学贯穿始终，教学目标明确，课堂气氛活跃，更重要的是让学生明白了怎样读和为什么要读。这是本堂课收获最大的一个方面。

为了培养学生的辩证观点、激活学生的创新思维，我在领悟课文道理的环节中增加了情感体验活动，结果这个环节成了整堂课中最活跃最精彩的片段。

开始，学生们一下子还想不到关于狼的好话，但通过《狼和鹿的故事》的阅读，学生的思维很快就被激活了：有的同学说这个故事里的狼好可怜，他们根本就没有侵犯人，却无故的受到了人的侵害；有的同学说狼和鹿的故事说明狼在生态平衡中起了不可低估的作用，狼还有着不逊于人类的至爱真情和自我牺牲精神等等。学生思维的闸门一旦被打开，语言就如泉水喷涌而出，回答五彩纷呈。学生的情感得到了充分的体验，而且他们还懂得了怎样从不同角度去看待同一事物，理解了任何事物都有其两面性。

这个教学环节的设计，我力争让学生在体验、感情中实践读、听、说、想的综合能力，是书本知识和生活积累沟通起来，

为学生的发展奠定了良好的基础，同时培养了学生发现美、感受美的能力。在这一过程中，教师只是一个引导者、组织者、评论者，并积极参与活动，仔细观察学生的探究活动，发现和鼓励学生创新的精神，对学生进行较好的语言和思维的训练。