

# 2023年大学生教学反思 大学英语教学反思 (优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大学生教学反思篇一

教师在英语教学中，让学生做到听、说、读、写并举，眼、耳、口、鼻、脑并用，是激发学生学好英语的关键。学生的学习类型是有差异的。而没有学习兴趣的差异更大；学生的喜爱也不一样，有的喜欢听说法，就是一直看着老师，听老师说，很少看书本；有的喜欢阅读法，就是一直盯着书本看，很少看老师或黑板。因此，英语教师必须运用多元化的教学方法，激发每个学生的学习兴趣，能让他们喜欢英语。

除了激发学生的兴趣之外，还要培养学生多听、多练、多参与。课堂教学是由师生共同完成的，课堂教学的过程应是师生共同参与，相互合作，创造性地实现教学目标的新过程。

听学习英语的第一步。在长期的实践教学中，我发现学生语音、语调不正确，主要是由于听的不够、模仿不当造成的。教师应训练学生多听英、美人士的发音，正确地模仿。学校配置了录音机等现代化教学工具，为教师教、学生学创造了一定的条件与语言场景。但是，上学期，这些设备使用较少，由于预备教材没有听力磁带所致，听力操练的不够多，因此，造成期末考试中，听力这一大题失分较多。

读是学习英语的第二步。让学生听了之后要开口读出来是很困难的，学生往往胆子小或怕难为情，不敢在课堂上大声的读出来。因此，要以鼓励为主，鼓励学生胆子大一点，大声

读出来，这也是提高英语的办法之一。另外在早读课上多带领学生朗读，来提高朗读能力。

综上所述，七年级阶段只要我们英语老师用心去教，只要我们学生用心去学，相信我们就能圆满的完成初中三年的英语教学工作，为学生之后的更高层次的英语学习奠定扎实的基础。

## 大学生教学反思篇二

英语[english]是印欧语系-日耳曼语族-西日耳曼语支下的语言，由26个字母组合而成，英文字母渊源于拉丁字母，所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。小编整理了大学英语的教学反思希望对大家有所帮助。

### 新外语教材 三大变化

根据教育部颁布的《大学英语课程教学要求》，从三个方面对大学本科公共英语教学进行重大改革，包括将原来的以阅读理解为主转变到现在的以听说为主；改革现行的教学模式，将被动模式转变为综合应用为主的个性化和主动式的教学模式；全面提高大学生的英语综合实用能力，使我国的大学生在大学毕业时都能达到基本听懂英文广播、进行简单的英语交流和具备一定程度的写作与翻译能力。

由此，新一代大学英语教材和软件系统也开始“转型”，强调听说领先，从应试型向实用和兴趣型转变。在新教材中，更加注重锻炼学生的听说能力，加强学生的语言规范，而且更具有趣味性。此次面世的新教材，重视开发学习者的自我潜能，培养学生的英语综合应用能力特别是听说能力。大学英语教材首次提出英语教学“以学生为中心”的理念，重点

是培养学生的听说能力。而且，教材中课程的设置完全针对了改革后的新四六级英语考试。在改革后的四六级新题型中，听力部分所占比例就由20%提高到35%。而教育部高教司司长张尧学不久前透露，教育部正在设计新的四、六级英语考试方案，新的题型将增加语言的实用能力方面的内容，更突出听、说能力的测试比重。“4年后要使60%以上的大学本科毕业生解决英语听说问题。”张尧学表示。

为了更好地体现实用性，新教材内容还根据大学生的实际情感、思想、生活经历“度身选材”，让学生更熟谙西方文化内涵，更适应国际交流的要求。教写求职简历、奖学金申请信和制作英文网页，学会讲英语笑话，熟悉了解西方节日庆典的来龙去脉，掌握重要国际组织的名称、功能，这些以前教材中没有选入的极其实用的知识内容，此次都写入新教材中。

南开大学公共英语教学部科研中心主任梁伟副教授在赞同新教材转变的同时，梁老师也提出了自己对新一代大学英语教材在选材上的建议——适当增加有关中国本土内容的英文材料介绍。他表示，随着中外文化交流的深入，我们的学生毕业后与外国人打交道的机会越来越多，其中一个现象需要引起注意：不少人虽然可以用流利的英文与外国人沟通，但在介绍我国的风土人情、传统文化时往往“卡壳”。这是因为，目前我国的大学英语教材中，选材全是来自西方的内容，我们更多的是向学生介绍西方的文化和习俗，而压根没有涉及我国的内容。“比如说春节就要到了，中国人说的过年出自何典故？吃饺子、放鞭炮、年夜饭等习俗如何解释？很少有中国学生能用英文向外国朋友解释明白。因此，新的大学英语教材中应该考虑选入有关中西文化差异的内容，让学生懂得如何用英语介绍我们国家的文化习俗，从而避免在交流中出现语言应用上的误解。”

## 大学生教学反思篇三

当今社会最希缺的是高素质的专业技术人才，职业院校以培养高素质的专业技术人才为己任，专业技术的学习对于职业院校的学生而言，十分重要。如何培养学生的高素质显得尤为为重要，《大学语文》作为一门选修课，有它的特定功能。那么，我们来如何认识，教师如何教好，学生如何学好，这门课的功能如何张显出来，是一个很值得我们职业院校的教师所反思的一个问题。

首当其冲的一个问题是，作为职业院校，我们如何来认识《大学语文》这门课，如何来定位这门课？我们知道，高中语文有明显的基础性与工具性的特点，学好语文是为了考一个高分。那么，在职业院校，开设《大学语文》，应该突出其“大”字，这种大包含一种博大精深的涵义在其中。学习《大学语文》不但是为了提高语文能力，更重要的是以提高学生的道德修养为根本目的。因此，它的审美性、人文性、思想性就显得尤为为重要。我们一般这样认为，审美性就是指以优秀的文学作品为载体，培养学生的阅读与理解能力，欣赏与评判能力、表达与写作能力，通过对文学作品的学习来感受真、善、美。比如说一些同学追求时尚，热爱美丽，表现自我，然而再自己身上表现的美丽却不符合自己的年龄。一些同学喜欢追星，然而模仿着明星的性格，在很多方面迷失了自我的个性。一部分同学热爱想象，然而没有让想象成为理想，而是沉迷在武侠的幻想中不可自拔。这便是缺少审美性在生活中的表现——不知道什么是真正的美。只有通过阅读与学习好的文学作品才能更好地使学生形成正确的审美观。人文性就是指以优秀的文学作品为载体，通过阅读与学习，体味其中的文化底蕴与文化价值，从而提高自我的道德修养与人文素质。比如说，通过对名人或者英雄列传的阅读来学习他们高尚的人格魅力与道德情操。思想性就是指通过对优秀文学作品的阅读与品评，引发一个人去思考人生价值与人生意义。比如说，在一些同学中，对不好的现象，不会考虑正确与否，只是一味的盲从，对一个问题缺乏自己的思考，

这就是没有独立思想性的表现。北大的孔庆东教授说得好，学习《大学语文》，对于学生很有用，一辈子能够丰富他的人生世界，最终达到两个自豪，一个是对中国文化的自豪，一个是对自己能力的自豪。至少除了会专业课之外，作为一个普通的人，个人素质也是很全面的。

对于职业院校的学生，总体文化功底与普通高等院校的学生相比要差一点，很明显得一个现象便是文学鉴赏能力比较欠缺，给一篇文章说不出好坏。语言表达能力不太好，对一个问题表达不清。更好地情况下，不爱太动脑筋去思考，没有很好的做到“三思而后行”，而是表现出一味的盲从。

如何让职业院校的《大学语文》活起来，如何来做好职业院校的《大学语文》教学，使这门课的功能更好地发挥出来是我们职业院校的语文教师所思考的一个重要问题，本人认为应该在以下两个方面要有新的突破。

其一，作为教师在教学上要有所突破。

首先，在教材上要突破教材。要根据职业院校学生的水平与能力，挑选一些适合学生水平的经典作品。要把对传统文化的理解，人文精神的体现，民族精神的弘扬融入自己的教学，用哲学的眼光来分析文学现象，探究文学规律；用史学的思想来追溯文化的源渊，寻找文化的内涵；用比较的方式来发现文化的差异，宏扬优秀文化传统。经过教学引导与课堂讨论，把作品讲活，讲精、讲透，使学生把握其中的人文精神。比如说，普通职业院校所采用的高等教育出版社出版，由孙昕光主编的《大学语文》，（高职高专教育）在民族地区采用就不太好。虽然选材比较丰富，有记叙文、议论文、诗歌、散文、戏剧、写作等组成。在所选的44篇作品中，有38篇是汉族作家的作品，占全部作品的87%，5篇外国作家作品，占全部作品的11%，1篇是少数民族作家作品，占全部作品的2%。由此可见，在民族地区开展《大学语文》就应该突破教材的限制。根据本地区的民族分部情况减去书中的一部分内容，

再增加一部分内容。像在巴音郭楞蒙古自治州，是一个由汉族、维吾尔族、蒙古族、回族、哈萨克族等多种民族杂居的地区。在这个地区开展教学，就应该再加一些少数民族作家作品，例如《知识礼赞》（维吾尔族作家：尼米希依提）、《满江红金陵怀古元代繁华》、（回族作家：萨都刺）《骑手为什么歌唱母亲》、（回族作家：张承志）《\*\*的故事》、（蒙古族作家：玛拉沁夫）《三百匹马的学费》。（蒙古族民间故事）在外国文学作品中，再增加一些精品内容，例如《希腊神话故事》（节选）、《雪地篝火》（美国作家：欧亨利）、《饥饿的艺术家》（奥地利作家：卡夫卡）。这样，在《大学语文》中，才能更好地把各民族的优良文化传统张显出来，才能更好地符合当地学生的实际情况，才能更好地开阔学生的阅读视野，培养学生的阅读兴趣，提高学生的审美情操。

其次，在教法上也应该有所突破。传统的教法只是用分析的方式来讲文章，笔者认为在教法上要讲究“吃透”与“打通”，这样效果会更好一点。在讲的过程中，不一定全讲，只要精讲一部分内容就行了。最主要的是要讲深、讲透，这就是所谓的“吃透”。比如要讲宋词，只选讲一位作家就苏轼的作品就行了。这就要讲到苏轼的出生，他的人生观、他的创作道路。他的古文与辞赋，特别是他的诗、词风格，他同时代的相关作家及与他相反风格的著名词人李清照，最后要涉及到苏轼作品的重大影响。在讲课的方式上就要“文、史、哲”相“打通”来讲。比如要了解北宋的政治变革与苏轼的成长经历就涉及到史学的部分。要分析每一篇具体的作品，这就要用文学的观点，通过苏轼文学作品来体味儒、道、禅的人生境界，这就属于哲学的部分。要把苏轼的创作风格就要与李清照相比较来讲，这就分用比较的方法。只有用这样“打通”来讲，才能体现《大学语文》博大精深的文化境界。

再次，在学生上要有所突破。教师的教是为了学生更好地学，教师在教学过程中起主导作用，学生才是教学的主体。教师的教学是为学生的学习服务的。那么，教师应该征求学生的

一些教学建议及学生感兴趣的内容。再根据学生的实际情况，对于学生提出的好的建议认真听取，对于学生感兴趣的内容应该多讲一些。这样，才能使教师的教学更好地符合学生的实际水平，才能使教师有针对性地教与学生有针对性地学有机地接合起了，也只有这样，才能调动学生学习的积极性，使教与学避免出现“两张皮”的现象，最终达到教学相长的目的。

其二，作为学生，在学习方面应该用突破传统的课堂学习方法。

第一，有兴趣学习。孔子说的好“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”。我们也一直这样说“兴趣是最好的老师”。因此，学习就要从阅读的兴趣中培养。喜欢它就去读它，只要是好的文章就要多多地、广泛地读。比如说，历史、哲学、诗歌、小说、散文、传记、游记等等。这种阅读可以开阔视野，丰富想象，拓展思维，培养情感，深化感悟。然后再把自己的体会写下来。开始可能写得不是太好，但只要不放弃去阅读、不放弃去思考，不放弃去写作，日积月累，也许一年以后，蓦然回首，就会为自己的收获惊喜不已。

第二，有计划学习。为了提高学习效率，不妨为自己做一个小小的计划，充分利用课余时间阅读一些好的书籍。例如说，可以计划在一学期内读一些自己喜欢的好书。认真地读，吸取其中的精华，感悟其中的思想，品味其中的韵味，从而提高自己的道德修养。同时，也可以有计划地写一些作文，只要坚持下来，一年以后，收获还是很大的。至少拿起笔来可以把思想表达出来，不至于像一部分同学，两年高职业毕业了，连自己的个人简历都表达不清楚。对于那些口才不太好的同学，要积极地去参加一些学院组织的社团活动或演讲比赛，可能不一定可以取得什么好的名次，但对于锻炼自己的口头表达能力与个人表现能力都是一个很好地契机。实践证明，经过这种活动锻炼的同学，在毕业后面对用人单位的各种面试，一般都能从容自如，对答如流、文质彬彬，

谦谦有礼、落落大方。而不至于面对用人单位的面试，内心紧张，手忙脚乱、表达不清，导致的后果便是失去一个很好的岗位。

古人说的好“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，可谓言简意赅，深刻中肯，在这个知识经济迅速发展的年代，仅有一些专业知识是远远不够的，人文品行更为重要，也就是人们所言的，“做事先做人”。再者，我们的同学在自己的社会生活中，要同各种人打交道，要办各种事，缺乏观察、分析、综合、判断能力怎么能行。那么，人类优秀文化传统与生活经验对于我们而言，显得非常重要，我们只有学习，才能获取。由此可见，教好、学好大学语文对于高职生人文素质的培养，健全人格的形成，审美能力的提高有着非常重要的作用。只有教师教好《大学语文》，学生学好《大学语文》，让这门课的生命力张显出来，这样才能给思想一片沃土，给心灵一个家园。

## 大学生教学反思篇四

高等教育是社会培养人才的重要方式，高校是输送社会人才的重要地方。而高校课堂教学是关乎到人才培养的最直接最重要的方式。课堂教学的好坏直接影响到我国人才的质量问题，使我们不得不关注高校课堂教学的现状。可是，纵观我国现在高校课堂教学现状，我们发现在大学里，老师大多照本宣科，要不就夸夸其谈、毫无参照，有的甚至干脆放任自流，让学生自行学习。

究竟怎样才能构建出一个较为合格的高校课堂？一个合格的高校课堂对老师和学生各有什么要求呢？这就不得不引发我们审思我们的高校课堂教学，并对其进行反思，寻找问题解决的对策。

课堂教学的内容一般可以界定为：在教学计划规定的学时范围内，以教师为主导所进行的讲授、课内练习等活动，其中



以教师讲授为主要形式。学生的整个培养过程大多数是在课堂进行的。因此，可以说，抓住了课堂教学，也就抓住了教和学的根本。然而，如今受到时代的变迁，高校学生构成多样化等诸多因素的影响，高校教师在进行课堂教学时大都面临着一个很大的难题，那就是如何应对课堂教学中存在的问题，并且确保教学质量不下降。高校课堂教学管理是高校教育功能的集中体现，是实现教学目标和完成教学任务的关键，同时也是全面贯彻高等教育方针、提高教学质量的基本环节。

不同学者对课堂教学管理的内涵有着不同的见解。Johnson等人认为其“是建立和维持班级团体，以达到教学目标的过程”。Emmer认为其“是教师一连串的行为和活动，旨在培养学生课堂活动的参与感与合作感，建立良好的课堂教学秩序，处理学生问题行为，创设教室情境，培养学生的责任感，引导学生积极学习。”戴翠萍认为，课堂教学管理是指教师通过协调课堂内的各种教学因素而有效地实现预定的教学目标的过程。孔兵兵等在文献中指出，课堂教学管理是指教师为了保证课堂教学的秩序和效率，协调课堂中人与事，时间与空间等各种因素及其关系的过程。卢晓春的观点是：课堂教学管理是以现代先进的教育管理思想和教学管理理论为指导的，以面向全体学生、全面提高学生作为现代人应具备的基本素质为根本目的，以充分体现学生主体地位、实现教学过程各要素及其优化组合为基本特征的教学管理实践活动。可以看出，不同的教学管理方式会产生不同的效果。适当的管理方式有促进教学的积极作用，不当的管理方式则对教学产生消极作用。因此要确立恰当的管理方式，必须首先搞清课堂教学管理的基本功能，即课堂教学管理是教学目标实现的基本保证，并且直接影响到教学质量和效率的高低。

高校是培养高级专门人才的基地，课堂教学是造就人才的主要途径。高校培养人才的质量直接影响到高等教育的质量，而人才培养的主渠道在课堂。课堂是高校实施教学的主要场所，它不仅是教师和学生聚合的空间，更是一个独特的组织。有效、科学、合理的高校课堂管理，不仅有助于维持良好的

课堂教学秩序，而且有利于激发学生的潜能，引导学生从事积极的学习活动，提高学习效率，增强教学效果，促进教学质量提高。但是，目前我国高校课堂管理仍囿于传统的管理模式，随着时代的发展，这一课堂管理模式已凸显出它的缺陷。高校的课堂管理虽不如中小学课堂管理那样，过多地要求严格的纪律约束，但如何提高高校课堂教学效率，让学生既保持高度的兴趣，又能学习到更多知识，掌握更多的技能，便对大学教师提出了很高的要求。

因而，加强课堂教学管理，在理论上、实践上都是无可争辩的。课堂教学管理不是什么新鲜事物，无论是小学还是中学，政府管理部门还是各级学校，在这一方面都比较重视，但是到了大学，对这方面的要求似乎降低了。此外，在当前的经济形势下，高校课堂表现出来一些不同于以往的形式。就像有些教师讲的那样，“课堂教学每况愈下，学生不爱听，教师也不爱讲，上课对教师对学生来说都是受罪”。许多关于高校课堂教学管理的问题接踵而至，对其进行审思有着重要的必要性。

可是在大学我们不难发现很多任课老师其实并不专业。俗话说“术业有专攻”，但是由于开设的科目与自己的专业并不能完全对接或者是工作任务安排，老师们往往教的都不是自己学习研究的专业领域。因此，他们有时候难免会心里没底，只能准备好课件，或者有些较为懒惰的老师就是直接对着课本，无论是对着课件还是对着课本，我认为这样单一的教学都是照本宣科的教学。这同时关乎到了教师的专业知识的问题。试问，如何保证教师的授课质量呢？要怎样才能保证不让老师也在混日子呢？我想，这也是属于高校课堂教学管理中一个非常值得重视的问题吧。

在上大学专业课期间，遇到了几个较为典型的数学老师。有些迷糊的几何学老师，她是那种没有做好课前备课的老师，在课上只要有学生提出突发问题，肯定会打乱这个老师原有的思路，然后马上变得一团糟，根本理不清自己的思路，所

以往往讲着讲着就会说“等等，我好像也乱了，等我理理清思路先。”顿时，台下一片无语。也遇到了一些照本宣科的老头，完完全全的把课本的知识搬到黑板上，进行一片书法展示。没有提问、没有交流，也没有所谓的技能传授。这在我看来，真的纯属的“搬书匠”一个。后来遇到一个更为奇葩的老师，这个老师奇葩在他是十分有选择性地进行知识的讲授。容易讲的，容易懂的，他讲。那些不容易讲的，难懂的，他不讲但是要考。以致于我们陷入了极度的痛苦之中，完全不知道听还是不听的好。不过，很庆幸，在大学期间还是遇到了两个对于数学极为热爱的老师。一个是概率老师，一个是高等代数老师。前者对于关于概率的一切只是几乎是信手拈来，问什么都可以很迅速地回答，而且觉得毫不吃力、费劲，其数学修养让台下的我们佩服得五体投地。后者是一个有着自己的数学思想的自信的老师，在课上把数学讲得眉飞色舞的，很自信、很骄傲的样子。虽然有时候他讲的那些比喻让我们觉得十分冷场，但是他对于数学的那种敬业以及无限追求的热爱，还是把我们搞得服服帖帖的。现在的他还是十分关于数学方面的研究，还是在不断地学习着。我想，在大家心里大学的老师就应该是这个样子的吧？对自己的专业有着一份痴迷，有着教师的威信，让人信服。

当然，除此之外，我们也遇到了一些让我们感到很痛苦的不愿意听课学习的老师。像是这种老师，往往是课上讲的东西太没营养了。要不就是照本宣科，要不就是语气语调过于让人感到困乏，以致于大家后来选择了补眠或者是直接干了自己的事情去了。

因此，教师的专业素养看来还是对于学生学习有着重要的吸引力。

有时候科目的吸引与否或许也与学生本身的期望值有关吧。记得对于“教育心理学”这门科目，我们大多数都是十分期待的。想要从心理学的角度去分析、去发现那些教育的问题与现象。结果遇到了一个奇葩的老师。除了让我们看书就是

看书，看完了书就抽问，典型的“试卷简答式”课堂。所以，后来在这门课大家学得都不怎么愉快。还有一门我们认为极其重要的“教育研究法”的课程，对于这个课程我们认为是起到承上启下的重要意义的。结果，每次上课老师几乎都浪费一半的课程在那里说那些无关紧要的事，感觉完全没有进行备课，不知道每节课学的是是什么。说是学理论吧，理论知识又不系统又不完整。说是学实践操作写研究论文吧，又没有指导，没有批评修正。所以，相比于其他班的来说，我们好像又白学了一门课。看到别的班跟着别的老师学完了这门课后写起论文来那种轻松劲真的让我们班的孩子十分羡慕嫉妒恨。

所以，一个好的老师对于学生的学业发展是多么多么的重要呀。不过，或许学生心里对于某些课程有着较高期待，以致于会有所落差，影响其上课积极性。

有些老师，选择了把课堂交给了学生，自己作为指导者。我觉得这样的课堂模式是较好的。上了大学后，学校应该要更加注重培养学生的思考能力，让学生会学习、会思考、会辨别，而不是单纯的接受。但是，这同时要求了教师要具备较强的课堂教学管理能力。

我们的中国教育史的老师就是采取了“教师主导，学生主体”的授课方式。让学生自行地进行学习。然后对于每个学生的展示进行了及时的点评与补充。但是，后来，这样的方式也没有取得理想的效果。不足之处在于每个学生都似乎只是在乎了自己所负责的那个版块，在乎怎样马上搜索答案回答课上小老师们的答案。似乎真的是为了分而争夺分了。导致后来大家在乎的是问了什么，问题答案在哪里，而不是这个同学讲的是什么是了。我想这在一定程度上与教师的课堂管理模式存在着联系。一个好的课堂应该是尽量让更多的学生参与其中并且有所思、有所得的，而不是让学生单纯为了分数而学习，忘记了学习的本质。

大学的课堂对于老师也好，对于学生也好，究竟目的是什么呢？我为什么要一再提及这个问题？因为我们知道，如果做一件事情，如果有着明确的目的，那么会干起来也有干劲，甚至达到事半功倍的效果。反过来，如果目标不明确，或者目标不正确的时候，有时候不仅会事倍功半还甚至白干活、瞎忙活。在大学课堂就有着这样可悲的现象，老师来上课的目的似乎就是为了完成课程任务，学生来听课的目的也是为了完成学习任务。于是，台上老师视若无人地把该念的念完，该放完的课件放完，该写的板书写完，于是就可以完成了自己的任务。学生在上课铃响的时候，人到教室，拿起手机，戴上耳机，玩起游戏，下课铃响了说声“谢谢老师”然后便是去吃饭的节奏了。试问这样的大学课堂你们有没有经历过？是觉得习以为常、不足为奇还是觉得不太对劲呢？这存在着一个很严重的问题，就是学生课堂上的纪律要不要管？说句不好听的，如果老师的课讲得不好，还要学生一定要听确实是个伟大的折磨。或许，这是双向的管理。教师在要求学生认真听课的同时也要做好备课，上好课。不然，苦了学生，也苦了自己的声誉。

纵观四年的大学生生活，发现我们大学课堂不再流行粉笔字，或者是说只会单纯地在“讲授+课件”或者是“讲授+粉笔字”两者之间选择。课本上的那些知识全被复制黏贴到课件上，其实从某种意义上来说那并不算是真正的课件。只能算是黏贴板，写字板。在我看来课件要有制作者自己的制作思路，作为其辅助的工具，而不是作为教本，作为读本。有些上了年纪的老师跟不上时代的步伐，不会制作课件，于是黑板上满满的一板又一板的板书，于是学生从上课到下课一直在那里拼了命的抄呀抄。我想不同的课程应该有其不同的教学手段，所以不能够以偏概全说哪一种形式就一定好，哪一种形式才是有效的教学模式。但是，那些无论是什么课程都是一如既往地使用同一种模式进行教学，没有结合现代的教学手段，没有联系实际进行教学，只是一味地宣读课本的教学，我相信一定是极其乏味的。

有些学生对于不感兴趣的课程直接选择了逃课，有些则是人在心不在。在课堂上聊天、玩手机、吃东西甚至是谈恋爱，反正就是不当做自己正在上课而是毫无顾忌地做着自己想要做的事情。有一些则是有些心里顾忌，不敢公然对抗，而是自己在那里默默地看着小说，不影响课堂，但是也没有想到要参与课堂。当然，还有些是较为沉默的乖乖的学生。只是坐在那里乖乖地记着笔记，听着老师讲话，不做任何表态。似乎这个课堂就是老师的表演场地，而自己只不过是观众而已。需要表态的地方“哦”“恩”几个单音词便足矣，就像是给予了表演者掌声般证明了自己还在。当然啦，有些还是积极参与课堂，参与讨论，积极发言的。不过，这种学生在大学课堂里少之又少，除非老师能够提出大家感兴趣的问题。这究竟是因为什么呢？为什么学生们都变得冷漠了呢？当然，这也必须考虑到大学生的心理发展的问题。大学生思想较为复杂成熟，不再像是小孩子那样随便流露自己的真实情感，也不再像是小孩子那样冲动地表达自我。但是，我相信这只是很小一部分原因。除开这部分原因，更大的原因在于教师并没有创设一个很好的舆论的氛围，导致学生陷入了课堂的冷漠状态，不想参与课堂。或许，一个良好的课堂舆论气氛，会让学生慢慢地打开自己的话匣子，开始参与的。这样就不用老师自己一个人演着独角戏那么孤单了。

可是课堂管理毕竟是一门技术活，老师们不敢管、不会管、不愿管，导致了学生也不愿意听、不愿理、不愿学。有些老师害怕管理不当会招致学生的埋怨、给予低评分，所以不敢管。有些老师想管，但是能力有限，不会如何管理好学生，要不就是大骂点名批评，要不就是要求不恰当，管跟没管一个样。有些老师则是认为上课只是作为他们工作的一个任务，并不愿意过于投入，甚至上得好与坏其实与他们来说并无太大的区别。于是，对于学生在课堂上，只要不是有太过分的举动，老师都宁愿选择“睁一只眼闭一只眼”不愿意管理。这样的话，作为课堂的主要引导者与管理者，课堂的秩序就没有得到应有的保障。而学生，同样因为老师的这种“不敢管、不会管、不愿管”而变得“不愿听、不愿理、不愿学”。

因为老师的不在乎，学生也不想过于在乎，不想理会。

在大学我们不难发现其实还是有很多同学在课上是在看书的，只是在看的往往又不是正在上课的这个科目的书。特别是在大三大四期间，大家可能会更加倾向于看一些教师招聘或者是考证之类的书。这些就是出于他们对于课程的选择的考虑。他们认为自己所选择的学习内容或许会对于自己的就业有着更大的帮助，对于正在上课的内容有着更多的吸引力。于是，在课上看那些计算机考级，看那些普通话培训书籍，看那些会计书籍等等的不在少数。其实，或许这也是出于一个原因就是“不安全感”。大学生在现在这个普及教育的时代已经不再吃香，说句难听的，或许正在扫大街的那个都是大学本科学生。所以，仅仅一个大学文凭并不能够向学生们保证些什么东西，在这个竞争如此激烈的时代，学生们不得不使出浑身解数来为自己增加竞争的筹码，证书无疑就是最为大家关注的一种战术装备。无论是否与自己的专业对口，只要觉得自己是有把握能够拿到这个证书的，只要自己付得起那个报名费、有时间去参加考试都愿意去试试，那几个额外证书回来作为备用。本来在规定的学习科目、学习时间里，就不一定能够把要学的东西学好学懂学透，还额外的去考取那些证书，无疑就是在干着拣了芝麻丢了西瓜的事情，可是为什么大家又都一直坚持干着这样的事情呢？因为大学的考核制度的问题。因为大家对于大学学习制度的了解。知道大学的考试无疑就是在考前花上那么一两个星期便可以应付了事，平时就是人在心不在也无所谓。认为读大学就是来这个撑着要个文凭的，上课的额外的，参与活动，做自己想做的事情才是正道。试问，这样的心态下，课程的开设会取得很好的效果么？我想，没有人会给予一个肯定的答案吧。

湛江师范学院的学习体系存在的不足在于不够开放，不够严格。似乎这样看来有点矛盾。如何在开放自由的同时让同学们严格地要求自己呢？这或许要从我们的学分制入手进行调整。在我看来，其实我觉得湛师的学分制也要进行相应的修改，对于教师的评价也要进行相应的修改。首先是对学生的，

我觉得对于学生，除了设定那些我们必修的科目外，应该给予更多的空间与时间让学生去进行其它的科目的选修，让学生进行更为广泛的学习。而且应该在学校设置一个课程表，把全校的课程安排进行张贴，欢迎学生进行相关的旁听。在我上大学之前，我总以为在大学期间我可以十分自由地到各个课室进行旁听与学习的。结果因为无法查询到相关的课程安排以致于无法好好地安排去听课的事情。当然，有的人会说如果你真的是想要去听课，就算是问同学也能够把课程表给借回来。当然，世上无难事只怕有心人，如果我想还是可以的。但是，这样全都依赖于学生的主动的学校学习氛围怕不是一个名校应该有的好的学习的氛围吧？所以，或许学校可以改变一下其学习氛围。随意的旁听也可以让那些上课的老师有所紧张，而不是觉得就算照本宣科班里的人也不敢拿我怎样，以为他们拿我怎样或许我就会拿他们怎样，还边想边奸笑几声。好吧，我承认我有点多想了。但是我真的出于这种想法，从来不敢给老师们打出自己真实想打的分数，即使是对于我刚刚说的那些奇葩老师。

在大学里遇到了一个较为潇洒的老师，他不在乎有多少人来听课，他在乎的只是听课的质量。所以，对于他的课他只是提出了一个要求，要不你不来，来了你就得好好听。这样的老师不得不说是极其潇洒与自信的。我想一般老师都不敢如此大胆吧？不过，我一直都有坚持去听这个老师的课。我觉得能够让我一直坚持去听这个老师的课的最重要的原因是这个老师会结合事实来讲课，可不是脱离课本的进行乱谈。而且，他会注重与学生进行交流，及时进行反馈与评价。同样的，在他的课上也会实行评分制，但是这种交流式的评分没有让那些投机取巧的人疯狂，所以似乎让我体会到了我想象中的大学课堂的感觉。唯一可惜的是，能够一直坚持来上课的人也不多。以致于我开始疑惑，讲得好的课同学们不愿意来，讲得不好的课同学们也不愿意来，那么同学们究竟愿意听的是什么课？难道真的只有用学分来压制同学们，同学们才能够自觉地学习么？从这一个层面看来，高校学生的学习确实缺乏了一定的自觉性。



不知道别的同学有没有同样的想法，我上了大学后有个极其不习惯的就是找不到老师求助。当然，这个求助指的是学习上的。大学的老师似乎真的是学生生活中不断出现的过客。上课铃响了，进来，讲课。下课铃下了，出去，离开。中间或许只有十余分钟的课间休息时间。可是这个时候老师往往也会到自己的教师休息间而不是留在课室。如果，有些老师课上还不给予学生交流、提问的时间，那么就真的是单方向的传授了。试问，这样的教学你会喜欢么？学得懂还好，学不懂的时候，或者是有别的意见与想法想要和老师进行探讨交流的时候，那就是一件很痛苦的事情。有种力打到棉花上上，有去无回的感觉。我想，或许老师们可以不要这样着急地离开。当然，我知道老师也是十分忙碌的。为了两者都兼顾，又回到了课堂管理的问题了。我想在教师备课的时候，应该要预留部分时间给予学生进行知识的梳理、提问与交流。或许这样一不耽误老师下课的时间，增加老师工作量，二又方便学生进行疑问解答，进行思考。

## 大学生教学反思篇五

刚开学的时候，由于刚刚分的班，老师也都换成新的老师，学生喜欢学习、模仿。但是，经过这一个月我发现，学生们好奇心逐渐减弱。随着学习难度的增加，学生产生了消极情感，没有兴趣，甚至厌学。

在这一个月的学习中，我对学生学习英语的要求过于严格不能注意到学生的差异性，没有发现他们理解语言的快慢程度，最终导致有的学生吃得饱，有的学生吃不饱。吃不饱的那部分学生就会产生以下情绪：上课或讲练习的时候，就会马虎，注意力不集中。我还发现有些知识点讲过后，有的甚至操练了多遍，反反复复强调了，学生仍没有掌握，时间长了学生的学习兴趣不见了。

从以上几个问题中，我体会到：学生学习语言的潜力是因人而异的，有差别是正常的，要教好每一个学生，但不能要求

每一个学生都一样、一个模式，不能要求学生都按一个模式去发展，而是开发学生不同的潜能，发展学生学英语的各方面潜力。

一、在教学的过程中首先要把握重难点。如果无法很好的把握重难点。则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重难点。学生在学习的过程中把超多的时间花费在零散知识上，而忽视了重之重。

二、其次语法讲解必须要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，要学生造句子，让组长进行讲解，然后互相学习，充分发挥小组的作用，让学生多练习，发现错误及时纠正。

三、应加强学生的对话强度，鼓励不开口说英语的学生开口。有些学生是对自己不自信，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。

四、八年级英语教学单词仍然是基础。我认为就应打好学生的单词基础。在讲授的过程中，不仅仅要学生掌握基本的单词知识，还要和他们一齐寻找记忆单词的好方法。

五、培养学生们的课文背诵潜力。严格要求有潜力的学生背诵课文。基础差的学生要求他们熟读课文，这样能够培养他们的英语语感。

六、充分利用好课堂笔记本和纠错本，要让学生及时纠错，及时复习。