

# 最新鲸鱼教学反思 生物教学反思最终版 本记录(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 鲸鱼教学反思篇一

核心提示：学生是科学学习的主体，教师在科学学习活动中主要起引导作用，启发学生提出问题、解决问题、自主探究，这是我们经常提到的一句话。我们都知道在教学活动中要注意发挥学生的主体作用，但是，在实际教学活动中却常常没。

。。

学生是科学学习的主体，教师在科学学习活动中主要起引导作用，启发学生提出问题、解决问题、自主探究，这是我们经常提到的一句话。我们都知道在教学活动中要注意发挥学生的主体作用，但是，在实际教学活动中却常常没有意识到，有时我们的行为实际上是限制了学生。同样是上这节课，探究实验的每一个步骤，我们经常是直接告诉学生，让学生按部就班来探究，在探究活动的整个过程中，学生在积极动手、动脑的同时，潜移默化地体验了科学探究的一般过程，留给他们的课后探究问题也再一次激起学生继续探究的热情。通过这次教学，我深有体会，在备课过程中，只有结合学生实际，设计出符合学生年龄思维特点和便于操作的教学方法、实验方法才能充分发挥学生的主体作用，激发学生探究问题的兴趣，完成相应的教学目标。

每次上课，每次都有一些缺憾，反思这节课也有不足。比如在教学时间的安排上，课前我意识到一节课时间不够用，却

没有相应的安排调课换成二节连堂课，给学生充足的时间，让学生独立选择并完成类似的另一个探究实验。由于本课是本书安排的第一个探究活动，安排学生课堂上完成类似的另一个探究实验有利于学生巩固对探究的一般过程的理解，同时，这也是课堂反馈的一个极好形式。利用学生捕捉鼠妇的体验，从生活经验出发，加强了实践经验与书本知识的联系，变“书中学”为“做中学”，拓宽了通往生活的路径，搭建了经验共享的平台，在步步探究中展现了获得结论的过程。在教师相应的引领下，学生们经历了发现与探究、批判与质疑、合作与交流、结论与提升的过程，因而他们始终都处在情感共鸣、意见交换、思想碰撞、经验共享的状态中，实现了学生是知识的构建者和“发现者、研究者、探索者”的愿望，在积极参与中获得生动活泼的主动发展。

这节课让学生多举生活中常见的实例，能很好的理解生物对环境的影响。并抓住机会对学生进行环保教育。

## 鲸鱼教学反思篇二

作为一名今年刚刚分配到章丘中学的新老师，无论是教学经验还是专业知识都存在很大的缺陷，但在这三个月的时间里，我看到了自己的成长，也有了一些自己的教学体会。下面我谈一下我在教学中的得失以及今后的计划。

### 一、教学中存在的不足之处：

1、作为一名新老师，在知识上无疑与老教师存在很大的差距，教材挖掘还不够深，在教学中，不能做到，把课本知识进行有效的前后联系，教材重难点把握不到位，教学计划设计的科学性和合理性还需进一步提高。

2、学情上，还不能预测学生在学习某一教学内容时，可能会遇到哪些问题。还不能很好的把握学生易错的地方，和较难懂的地方。

3、课堂学生管理上还需要进一步提高，还有老教师的威严，还不能很好的处理课堂上出现的突发事件，教育教学机智能力较弱。

4、对于前面的学生关注不够，导致所教班级的高分人数很少。

二、针对本身的一些不足，我有了以下的心得体会：

### 1、备课

课堂教学效果是否理想和备课有着莫大的关系，作为一名新教师，备好课是达到好的教学效果的关键。初来乍到的我生怕自己的课备不好，上的去讲台却下不来。所以我都提前进行备课，并把课件仔细的看两遍，并慢慢学会，按着自己的思路来修改课件。

### 2、多听老教师的课

作为一名新教师，我知道必须要多听一下老教师的课，所以我坚持听课，有时自己每课时，晚上也去听老教师的课，在听课过程中，我看清了个老师授课的思路，并积极思考，形成自己的授课思路。

### 3、课后反思

课后反思是教学中非常重要的一个环节，也是教师们最容易忽略的一个环节。在每次讲完课以后，我都要针对课堂上出现的问题和学生对知识的接受程度进行思考，然后找到更合理、更能让学生接受的教法和学法，对教案进行改进。并认真填写导学案上教学反思。

### 4、了解学情

每次上完课，我都会找几个同学询问一下他们对这节课的认

识，哪些地方不懂，哪些地方听懂了，这样可以根据他们的意见，即时改进讲课的思路和方法，探究能让他们听懂的更好的思路。

### 三、今后教学计划和改进措施

1、按照课程标准准备好课，上好课。提高课堂效率，加强巩固工作，在教学过程中，严格以学生为主体，充分调动学生积极、主动的学习过程。尽量做到学生人人参与，杜绝学生出现上课睡觉，开小差的现象。在备课中要全面，注重知识连贯，章节联系，学科联系。

2、多听老教师的课，多研究课标，同时多做历年高考题，这样能迅速把握重点、难点和常考点。科学，合理的设计教学计划。

3、学情上，要更好地把握学生的学习情况，及时掌握学生易错的地方，和较难懂的地方。

4、课堂对学生管理上还需要进一步提高，提高处理突发状况的能力，提高教育机智。

5、进一步加强对优生的个辅，争取下次班级的优生人数有一定的突破。

### 鲸鱼教学反思篇三

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了。在这上半学年，我担任高二年级三个班的生物教学工作。今年是全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计；除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能

力。具体来讲，有以下两点心得体会：

## 一、 课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

### 1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

### 2、做好听课总结

去听课，课后认真总结他们上课的优点和不足，取其精华，弃其糟粕。半学期以来，发现听课课后认真总结，对自己的备课、上课有很大的帮助。

### 3、深入了解学生

只有了解学生，教学工作才能做到有的放矢。了解学生包括很多方面，如学生对原有知识和技能的掌握情况、学生的学习方法和学习习惯等。这就能够做到及时补缺、补漏，从而让学生更好地将两个知识点联系起来。

### 4、注重实验教学

化学是一门一实验为基础的科学，特别是在高中化学中，有许多演示实验和分组实验；应该充分利用已有的教学设备，让学生更多的“事实”以加深学生对知识点的理解。又增强了

学生的学习兴趣。

## 5、丰富教学形式

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得较好的效果。

## 二、 课前课后也是不可忽视的重要环节

知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。

## 鲸鱼教学反思篇四

《李广射虎》这篇课文采用“文包诗”的形式，讲述了李广将军在一个月黑风高的夜晚拈弓搭箭，把白羽箭深深射进石头中的故事，本文为我们呈现了出了一个力大无穷、神勇无比的李将军形象。课文的情境与诗句紧密相连，学生通过学习相应的文字，采用诗文对照的方法很好的了解了古诗的意思。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”读书是这样，听课也如此。冯老师在执教《李广射虎》这节课时，我感觉到她的课堂教学充满活力，教师情绪饱满，学生积极参与，通过师生互动，使课堂充满了生机，具体表现如下：

### 一、创设情境，激发阅读兴趣

语文教学中的情境营造不仅在于提供刺激物，增强气氛，还

在于语文学学习需要熏陶感染。冯老师通过图片、音乐等教学设备营造氛，让学生感受边疆夜晚环境之恶劣从而与李广将军从容不怕的神情形成鲜明的对比，引起学生对课文中人物的关注，入情入境生情。

## 二、读中感悟，感受人物形象

冯老师利用了李广及卢纶时间上得差距，巧妙地设计了这样一个问题，“唐朝卢纶与西汉李广相隔七百多年，为什么还要写诗来赞美他呢？”引起了学生的阅读兴趣。在整个教学环节中，冯老师始终以读为本，把时间和主动权还给学生，让学生在读中自学，读中自悟，读中自得。如读“呀！大家全都惊呆了，原来李将军射中的不是老虎，而是一块巨石！那白羽箭深深地扎进了石头里，任将士们怎么拔也拔不出来。”时，冯老师要求学生反复读，让学生感受白羽箭扎之深，并采用赛读的形式让学生深刻领悟李广的神勇无比。朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也”，他充分肯定了在语文学学习中“读”是一个不可替代的手段。冯老师很巧妙地用了“读”的艺术，无论从读的形式还是读的次数，该什么时候读该怎样读都把握得当，使学生亲近文本，走入文本，进而对文本产生富有，达到个性化朗读的境界。

## 三、读演结合，课堂生动活泼

冯老师在引导学生理解李广箭艺高超时，紧紧抓住“拈弓搭箭”“运足气力”“拉开硬功”展开教学，先让学生读词语，接着圈出表示动作的词，让学生体验李广射箭动作之快，接着请同学上台进行表演，从而使学生感悟千钧一发之时李广的临危不惧，人物形象再次深入人心，课堂气氛也格外活跃。

## 四、诗文结合，感受诗之精炼

冯老师在教授三、四自然段的内容时与古诗紧紧结合在一起，通过文字加深对诗句中“惊”“引”“平明”“没”的理解，

让学生感受古诗的简洁与精炼。

总之，这节课教学思路清晰，教者采取多种教学方式，把学生引进了文本，感悟了李广的神勇无比，体现了冯老师讲究教学方法，着眼创新发展的教学思想，是一堂比较成功的课。

## 鲸鱼教学反思篇五

课时目标：

- 1、有感情地朗读课文，能背诵古诗《塞下曲》
2. 理解课文的内容, 体会李广的力大无穷与神勇无比。
3. 理解古诗《塞下曲》，能用自己的话说说古诗的意思.

教学准备：

课件 实物长针和大马铃薯 歌曲《塞下曲》

教学过程：

课前播放《塞下曲》

一、复习导入。

2、上节课我们一起学习了一篇课文，名叫《李广射虎》，文中所讲述的故事，就是有关这首诗的。这节课，我们继续学习这一课。老师首先要检查一下同学们对生字词的掌握情况。（出示词语 生读）

3、掌握得不错，这篇课文是一篇“文包诗”，这节课我们将一起通过诗歌和文字对照的方法，品读这个故事，在品读中领略文字的生动和诗歌的精妙。

## 二、诗文对照，品读课文。

### 1、认识诗中人物——将军

过渡咱们就从诗歌入手，去认识诗中人物——了解诗中诗——感受诗中情（板书：认识诗中人物——了解诗中诗——感受诗中情）。谁来读读这首诗？（借助板书）

塞下曲

林暗草惊风， 将军夜引弓。

平明寻白羽， 没在石棱中。

（1）首先，我们来认识一下诗中的主人公，诗中提到这位“夜引弓”的“将

听了老师的介绍，再来读“将军”这个词，你能读出这位将军风采么？（指名2-3人读）让我们把这样的气势带进古诗，再读这首诗！

### 2、了解诗中事

（1）指名回答，你从哪里知道的？对，课文的3-4自然段，就详细为我们描述了这个故事，接下来就请大家把古诗和第3、4自然段对照起来读，你肯定能自己读懂这首诗！

（2）梳理归纳：这首诗前两行与课文那个自然段是对应的呢？写的是什么呢？

板书：深夜射虎

后两行呢？ 板书：清晨寻虎

（3）好，接下来就让我们跟随李将军巡逻的步伐，一起走进

西汉时期的那个夜晚吧！

### a 林暗草惊风

\* 师感情朗诵创设情境：（配上风声）一天夜晚，月色朦胧??发出“沙沙”的声音。

\* 同学们，如果此时是你在这里巡逻，这这样的夜晚，听到这样的这样的风声，你有什么感觉？你怕什么？能用上你知道的成语或词语么？（心惊胆战 心惊肉跳 毛骨悚然 害怕 恐怖??）能把这种感觉读出来么？老师为你配上风声。

感情读：林暗草惊风

### b 将军夜引弓

\* 那李广怕么？他怎么想？怎么做的呢？

出示：李广想到??一支白羽箭射了出去。

这段文字中出现了2个生字词“警惕”“拈弓搭箭”，让我们想办法记住他. . .

们的字形，理解意思。

师范写

惕：情况很容易发生危险，所以格外小心。

搭：拈弓搭箭离不开双手，所以是提手旁。

写这两个字的时候，要注意左窄右宽。

\* 让我们回到这段文字。李广有没有像我们一样心惊胆战？文中，作者只抓住他一连串的动作来写，我们一起来找找看，

有哪些表示动作的词语。

在课件中用红色字体标注。面对风吹草动，李广从“想”——“搜寻”——“发现”——“拈弓搭箭”——“射”这一连串的动作，你认为怎样读才能读好呢？你从哪里读出很迅速？连忙是慌乱的意思么？（镇定、迅速、果断、有力）

指名读动词，点评何处加速度。齐读这段文字。

林暗草惊风，将军夜引弓。

小结：读到这里，你觉得李广是个怎样的将军？（板书：神勇无比 镇定果断 胆量过人 武艺高强 眼疾手快）

过渡：刚才我们通过了诗歌和文字对照的方法，一起学习了古诗中“深夜射虎”这部分，你们读得认真，理解得准确，接下来就请大家用这样的方法，自己学习“清晨寻虎”这部分，你们一定也能读懂很多。开始吧~！

（4）自学“平明寻白羽，没在石棱中。”

交流：你读懂了什么？

“平明”——天刚蒙蒙亮

“白羽”——尾部有白色羽毛的箭（可以借助插图或者简笔画）

“石棱”——石头的棱角部分

重点“没”——深深地扎进

哪句话写出了没在石棱中的意思？出示句子：那白羽箭深深地扎进了石头里，任将士们怎么拔也拔不出来。

“扎进”是什么意思？老师这里有一块巨石和一只白羽箭，你能通过动作演示，让我们大家一看就懂么？（指名演示 生评价）

大家现在懂了么？读读这句话！点评这白羽箭扎得多深啊！

当随从们看到这情景时，他们是多么吃惊啊！谁来读出吃惊的语气？

再来读读这句诗——平明寻白羽，没在石棱中。

同学们，你们可别小看这一个小小的“没”字，它的作用可大着呢，你们说，它写出了什么？（板书：力大无穷 本领高强）

好！带着你的佩服再读读这首诗！

塞下曲

林暗草惊风， 将军夜引弓。

平明寻白羽， 没在石棱中。

3、体会诗中情

敬佩、赞美（借助板书）赞美他??

赞美他??

赞美他??

让我们诗人的这份赞美之情，尽情的读出来！

塞下曲

林暗草惊风， 将军夜引弓。

平明寻白羽， 没在石棱中。

### 三、拓展延伸

诗中哪里写到李广了？对，诗句的意思是??可见李广将军在人们的心目中是多么神勇！

希望有兴趣的同学，课后搜集这些诗，好好研究，你一定会获得更多的收获！

### 四、作业

请听题！

完成的真好！为了奖励你们，老师送你们一首李广射虎歌，让我们把李广射虎的故事牢记在心中。希望你们将李广的故事广为传颂。请大家打着拍子跟着老师念！

这节课我们就上到这里，同学们再见！

## 鲸鱼教学反思篇六

资料简介：《李广射虎》一文采用“以文包诗”的形式，介绍唐代诗人卢纶所写的著名诗篇《塞下曲》，表现了李广将军的力大无穷和武艺高超。今天听了周校长上的这一课，有茅塞顿开之感，受益匪浅。主要感受有三：

一、周校的导入采用了检查生字读音的方法，从前后鼻音、平翘舌音到生母l再到多音字的区分，几组生字新词一一呈现。在以往的自己的教学中，生字教学往往是被忽略的。其实仔细想想，对于一些字词的音、形的掌握，还是有很多学生不能很好地掌握的。周校在课堂上如此重视学生生字、新词的

教学是值得我好好学习的。

二、教师在定位一篇文本的重点教学内容时，必须从学生角度来思考。其一，学生学习文本的难点是什么？其二，学生的学习需求，或者说，学生学习的“最近发展区”是什么？学生最想知道的是什么？教师在充分了解、调查的基础上，找到两者的交叉点，这就是重点教学内容。在整堂课上，周校都是站在学生的角度来展开教学，首先让学生针对文本自己来质疑，然后引导学生带着问题细读文本，通过点拨、启发一步一步引领学生自己去解决问题。学生无疑的地方不讲，学生有疑的地方讲深讲透。这样的教学内容定位，充分考虑了学生的学习需求，确保了教学的针对性和有效性。学生在学习过程中拾级而上，逐渐发现文本的妙处，所以整堂课学生才会表现出积极的、惊喜的学习状态。

三、掌握方法能够转化为能力。因此，发现学习的规律，掌握学习的方法，才是学习的本质，掌握读书的方法的重要意义即在于此。周校在教学中善于引导学生领悟、掌握读书的方法。她说：…边读边想画面，读着读着仿佛看到了什么，听到了什么…如果想不出，还要学会提问题…这样的引导，其实就是渗透了方法的指导。学生经常受到这样的指导，久而久之就学会了读书，对他以后的影响是深远的。

## 鲸鱼教学反思篇七

形体课讲求是个“形”字，形就是姿态，形是形体艺术最基本的特征，站、走是人体的自然动作，会站、会走是人的本能，但要站得美、走的美，却也是需要经过认真的训练才能做到，甚至在是日常生活中也要严格要求，直至形成良好的习惯。如果能从现在就注重学生的各种姿态，对她们日后的成长将会有极大的帮助。

通过近期的学习，学生的站姿明显有了改善，站立的时候能挺直腰肝，双手也能自然的放在两侧，经过观察我发现了一

个问题——学生看见我时就很自然的挺腰抬头，但在平时课间或上其他老师课时情况就不一定。发现这个问题以后，我用了一节课的时间以游戏的形式来练习，让学生边玩边练边学，并讲解为什么我们不仅要在形体课上注意坐、立、站、走的姿势，而是要在随时随地的情况下注意这种姿态的好处，使学生打从心理接受这一行为。

这两天我在下课的时候仔细的观察，大部份的学生都能做的很好，只有个别同学还不能随时注意，在日后的形体课中，我将进一步的引导，让每一位同学都能在形体美中得到收获。

## 鲸鱼教学反思篇八

本次生物期中考情况反映，学生对心脏及物质运输路线这部分内容掌握得不太好。针对这一情况，现在对本次考试的3个单元教学进行反思，如下：

一、第一单元和第三单元是有关消化系统和呼吸系统的内容，比较贴近生活，学生较好理解。这两单元内容也较细，需要学生细心观察和体验生活。其中有关“消化腺(如肝脏、胰腺)的概念、肺通气和尿液的形成”这些内容比较抽象，学生不好理解，在今后教学过程中应予以重视。

第二单元是有关循环系统的内容，较为抽象，是本教材的难点。下面结合《物质运输的路线》一节课的教学设计和课堂教学中反映出来的一些情况做如下反思：它既是对前面所学的血液，血管、心脏等知识的深化，又是后面学习呼吸、排泄等章节的前提和关键。这部分内容是《生物课程标准》中内容标准的第五部分——生物圈中的人，人体吸收的营养物质和吸入的氧气需要经过循环系统运送到身体的各组织细胞，人体所产生的代谢废物也需要通过循环系统、呼吸系统和泌尿系统等的协调活动排出体外，因此本章内容起到了联系各部分知识的作用。针对这些情况，接下来我在教学上会做如下调整和改进： 一、给学生机会，让他们在自己现有知识的

基础上去探究。通过观察实物，学生应该能够自己寻找出物质运输的途径，所以，课前给每位学生制作一张探究活动报告单，通过他们自己讨论，绘出循环的路线，增强学生的合作能力，并且用已有知识来解决新问题，学生的能力、知识储备有差异，因此允许他们结组讨论，取长补短，避免知识信息的孤立，使全体学生都有参与讨论点的机会，做到面向全体学生，提高学生的生物学素养。

二、让学生有展示自我的机会。通过小组的讨论，每个组都能总结自己的成果。再让学生充分展示自己的成果，尽量多的给他们机会，并且在同学展示的过程中，允许其他组的同学提出疑问，提出的问题本组成员可以参与解答，通过这样的活动，使全体学生都能参与到知识的讨论中，中学生都有很强的表现欲，为了能够参与到讨论中来，他们就会开动脑筋去思考问题，充分发挥自己的潜能，做到一节课中每位学生都有展示才华的机会，避免教师一统天下的局面，培养学生的积极性。

三、在教学设计过程中，充分发挥学生搜集、整理、加工资料的能力，使学生开阔视野，认识到信息的重要性，掌握获取信息的能力，才能更好的适应社会的发展。我们应充分发挥教学评价在教学中的正面导向作用，积极引导真正改变学习方式，提高终身学习能力。

四、认真研究教材，不仅是所教年级的教材，还要把整个中学阶段的教材都要系统地进行研究，了解在整个初中阶段，生物课程都需要学生掌握些什么知识，知识体系是怎样安排的，学生的每一个学习阶段需要学习哪些知识，那些能力需要得到培养和提高等等。在以后的教学中，把教材中的知识通过自己的安排糅合成一个一个专题，然后再根据学生的具体学情合理安排教学。