

最新二泉映月教案 二泉映月教学反思(精选7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

二泉映月教案篇一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文四、五自然段。
- 2、学会本课生字,理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。
- 3、通过朗读和背诵课文的训练,感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程,学习他敢同命运抗争,矢志不渝追求美好理想的精神。

通过朗读、感悟并背诵课文,从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程,及这首名曲的丰富内涵。

挂图或投影、配乐歌曲《二泉映月》、配乐朗诵带、搜集有关阿炳的资料。

(播放《二泉映月》)你听过这首曲子吗?能向我们介绍一下吗?

(出示华彦钧的挂图)

- 1、这篇课文主要讲了一件什么事?

2、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

出示生字词小黑板。

1、这些字在书写时要注意什么？

2、小结，指导书写：

锡、坎、坷、腾、跌、饶：左右结构，左小平齐上，左让右。

葱：上中下结构，上下宽出，中间收拢。

疾、厉：半包围结构，冲出包围。（师巡视）

3、齐读生字词。

4、你用什么方法理解了哪些词的意思？

5、分自然段读课文。这篇课文主要讲了一件什么事？

6、哪几自然段写了《二泉映月》的'诞生过程？

3、小结分段及段意。

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流：你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流。

《二泉映月》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二泉映月教案篇二

需要从以下方面反思：

教育部社科司副司长、著名教授、博士生导师袁振国先生批评现在教育弊端——去问题教育。主张“以问题为纽带组织教学”，即“让学生带着问题走进教室，然后带着更多的问题走出教室。”这就是以问题为纽带的教育。当然，“去问题教育”的教学普遍存在，语文教学也一样，这节公开课尤甚。

譬如，整课没有一处学生的问题，只有老师的问题。一开始，老师就不遗余力地零碎的提问，目的就是“去老师的问题”，最后找到老师心中的答案——“茫茫月夜如银月光一泓清泉静影沉璧流水淙淙蜿蜒而来”。让学生一遍又一遍让学生脱离语境的空读与傻读，目的是让人感觉重“工具”了，虽然，教者强调读出什么什么样的感觉，那纯粹是隔靴搔痒的“秀”。

下面的实录就是证明：

师：今天我要和大家一起上的课叫《二泉映月》，大家回去

都读了，是吧？其实啊，我不说，你们也知道，《二泉映月》是一首著名的二胡曲。但是，还有一点，如果我不说，可能你不一定知道，《二泉映月》它不光是一首二胡曲，实际上它还是无锡惠山的一道非常著名的风景，这个可能我们不一定清楚，是吧？除非你去过无锡，去过惠山，你才知道：哦，“二泉映月”是一个风景点，非常著名。但是实际上在咱们今天的这篇课文当中就有不少地方在写“二泉映月”这一道风景。这样，打开课文，自己大声地朗读《二泉映月》这篇课文，完了，做一件事情，把你能够发现，能够找到的描写“二泉映月”这一道风景的话都找出来，行吗？生：（自由朗读课文，画出描写“二泉映月”这道风景的文字。）

师：好，发现了风景的举手。……嗯，这样，咱们一处一处地去找。第一处，谁来读？好，来，请你……生：第一处在第二自然段的……第二自然段的第二句话：水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。师：这是一处。（示范）“水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。”……好，第二处？第二处……生：第二处在第四自然段的第二句：水光……月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了。师：很好。这是第二处。找到了赶紧划下来。还有，第三处……第三处……不用心去感受，第三处不一定能划下来，来，这位……生：第三处在第五自然段的最后一句：月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡……师：非常好。这一处我说过，不用心去感受，不一定找得出来，赶紧把它划下来，赶紧。但是，最容易的一处，你们却没有发现。最容易的那一处，谁来？哎，这位。生：第一自然段的最后一句：无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。师：太好了，划下来。划好了？（好了）好，你看，就在写“二泉映月”的过程当中，作者前前后后、断断续续地写到了四处二泉映月的这一番风景，好，把笔放下来，抬头。王老师做了一件傻事，本来这件事应该你们做的，我把刚才你们读过的四处当中描写二泉映月风景的那些优美的词语都摘了下来。我们来看（屏幕出示八组词语）

茫茫月夜如银月光

一泓清泉静影沉璧

流水淙淙蜿蜒而来

月光照水水波映月

从价值观来看：

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条潜在的暗线。

然而，教者对教材的这一内在价值体系把握不准，甚至不到位，所以，教学中，枝枝漫漫了许多似乎关于“人文”的东西，其实是一种“伪人文”。

例如，抓“坎坷”，那只是教者单方面的一种理解，那时的阿炳怎样理解，谁说得清？

至少不是“坎坷”能包含了的！

师：因为他什么都看不见。在他的眼前有的只是黑暗，有着孤独，除了黑暗，还是黑暗，除了孤独，还是孤独……就在那个八月十五，中秋之夜，阿炳再一次来到了二泉池畔。孩子们，读课文，把目光聚集到阿炳在二泉池畔的那一个特写镜头上，孩子们，仔细地看，仔细地看，看，这个时候的阿炳，他正在做些什么，他正在想些什么，把这些话划出来，再用心地读一读。生默读、划。

师：划完了以后，大声地读一读啊。（生自由读）

师：看到什么？阿炳的这些镜头看到什么？看到了吗？把你

看到的说出来，把你看到的说一遍。

生：他想起了师父说过的话，想到了自己坎坷的经历，渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……师：好的，你看到了什么，读给大家听。生：我看到了阿炳在回忆他自己的人生路程。

师：那是怎样的人生旅程啊！生：那是非常地……非常地伤心，嗯，也非常地无人倾诉。

师：你看到了什么？生：我看到了小阿炳他……师：不是小阿炳，已是大阿炳了。

生：他情绪激愤，他在倔强地呐喊着。

师：来，把你们看到的阿炳的特殊镜头读出来。预备，“月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水声萦绕在他的耳畔。……”读下去。

师：谁能把你们刚才读到的长长的三句话，读成一个词？……读成一个词语。而这个词语最能概括三句话。

生1：我觉得是坎坷。

生2：坎坷。

生3：坎坷。

生4：坎坷。

生5：坎坷。（师板书：坎坷）

三、懂教材

遗憾的是执教者没有读懂教材的内蕴，并深入浅出地教学。

二泉映月教案篇三

起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了**。它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。

社会是不公的，命运是不幸的，然而阿炳更是倔强的。他用琴声表达出内心的悲恻，控诉着万恶的社会，又在铮铮乐音中强烈地展示着自己的不屈服，“生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往”，他执著地用音乐追求着心中的光明与幸福的生活。

乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

《二泉映月》，乐美、文美，怎样才能使学生感受到如此深邃的意境，感悟到如此丰富的内涵呢？我想，也只有创设一个乐文交融的情境，乐随文起，文伴乐悟，形成“涵咏”场。让学生从乐声中体会文本内涵，感受阿炳诉说的情怀，又从文本品读中更深地玩味乐声，领悟阿炳用乐声与命运抗争的不屈精神。

二泉映月教案篇四

阿炳坎坷的人生经历，与生俱来的音乐才华，成就了《二泉映月》这首不朽的世界名曲。课文《二泉映月》就是要向我们展示阿炳创作背后的百感交集。

片段一：

生：伤感。

生：情绪时而激昂，时而失落。

生：心中有些愤慨。

师：你们说的都很对，老师听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊。然而让老师感动的是这首曲子的创作者以他顽强的意志与生活抗争，他就是阿炳，我们课文的主人公。

反思：用艺术的音乐导入，创设良好的情景。以音乐作为桥梁，勾起学生情感上的共鸣，使学生更好的投入到与之有关的文本的学习中。再者情感上的启发往往会让人有一种欲罢不能之感，迫切的想了解与之有关的内容。这种先声夺人，在一节课的开头便能吸引学生，获得兴趣盎然的效果。为进一步指导学习创设了良好的氛围。

让学生猜猜老师心中的感想，实际上是问学生听后有什么感想。但是让学生猜，学生思想上的负担减轻了，思维也会更活跃。并且即使学生猜不出来也不会遇到冷场的尴尬，可以让其他学生接着猜，这样不漏痕迹的让学生表达自己的感想。

教师的肯定的回答，应用文本中的原话，进一步引导学生竟情感投入的文本的解读中，有助于学习的展开。

片段二：

学生自由读三，四小节。

生：他想告诉我他坎坷的经历。

师：怎么坎坷，你能具体告诉大家吗？

生：双目失明，卖艺度日，穷困和疾病折磨着他。

生：还有他唯一的亲人师父也离他而去。

师：是啊，可怜的阿炳，被穷困和病魔折磨着，无依无靠。

板书：师父。在此插入阿炳的身世。

让学生读课文三、四两小节。

反思：选择一个独特的切入口，对于文本的解读会起到事半功倍的效果。让学生带着邻家少年的身份加入到课文的学习中，拉近了他们与阿炳的距离，也便于更好的走入阿炳的生活，了解阿炳创作的动机。

一连串的追问，让学生走到文字背后，阿炳的生活历历在目。学生入情入境，教师忌讳浅尝辄止。要求学生能对课文中的词语进行更深入，贴切的解读。顺其自然，水到渠成的引导，帮助学生对文本的挖掘。

阿炳身世的插入，进一步激起学生内心情感的荡漾，那份同情，那份怜悯，跃然脸上。层层情感的铺垫，让阿炳的创作顺理成章。也让学生与阿炳在情感上形成了前所未有的一致。

片段三：

全文教完后，再放音乐。

师：此时此刻你想对阿炳说什么？

生：阿炳，我为你杰出的音乐才华而感到无比自豪。

生：我同情你可怜的身世，同时我也佩服你拥有如此顽强的意志。

生：阿炳，我好想去无锡，听听那二泉的流水声。

生：我想对阿炳说，阿炳你为我们中国留下了宝贵的音乐财富，为世界人民留下了宝贵的音乐财富。

师：是阿，阿炳身残志坚，与命运顽强的抗争着，坎坷的经历不但没能磨灭他对生活的热爱，反而为他的创作积累的丰富的人生力炼。因此我们也要笑对生活。无论是苦是乐，那都是人生的宝贵财富。

反思：西方体验美学认为，阅读活动是文本与读者体验相融合的一种历史性的交流。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中。反复诵读，涵咏，品味语言文字的魅力，感受主人公的情感经历。因此在学完全文后，学生对文本的理解状态已经达到了一个较为理想的程度。在音乐的渲染下，让学生发表自己的真情实感，也是学生对文本个性化解读的体现。在个性化的解读交流中，学生互相碰撞，互相补充，使得人物的形象越来越饱满，情感越来越复杂，符合现实。

同时让学生走出文本，去拓展，去创造，去丰富自己的情感体验。不仅使学生受到阿炳身残志坚的人格魅力的熏陶和感染，还会受到在人生道路上要乐观向上，树立正确的人生观的教育。

在教学过程中，教师是主导，学生是主体，要倡导学生自主的走入文本，与文本进行情感上的沟通，将自己融入文本。

二泉映月教案篇五

这篇课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。对于《二泉映月》这篇文质兼美的文章，教师要引导学生体会其中蕴藏的内涵和意境，并通过朗读表现出自己内心的体验，充分发挥网络资源的作用，容易使学生产生共鸣，从而披文入情入境。

从学生自身的特征来看，他们是跨世纪的一代新人，对阿炳的生平、《二泉映月》这首乐曲的内涵不十分了解，课文呈

现给学生的只是文字符号。对于学生有限的生活经验，在理解前有必要为学生提供足够的感性材料，《二泉映月》借网络中寻找有关的图像资料、文字资料，让他们在脑中建立与课文中语言文字相对应的表象，激活形象思维，一方面利于学生更好地将书面语言内化为自己的语言，另一方面可以拓宽学生表述的思路，丰富叙述的内容，开启学生的语言储备。

这篇课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。对于《二泉映月》这篇文质兼美的文章，教师要引导学生体会其中蕴藏的内涵和意境，并通过朗读表现出自己内心的体验，充分发挥网络资源的作用，容易使学生产生共鸣，从而披文入情入境。

从学生自身的特征来看，他们是跨世纪的一代新人，对阿炳的生平、《二泉映月》这首乐曲的内涵不十分了解，课文呈现给学生的只是文字符号。对于学生有限的生活经验，在理解前有必要为学生提供足够的感性材料，《二泉映月》借网络中寻找有关的图像资料、文字资料，让他们在脑中建立与课文中语言文字相对应的表象，激活形象思维，一方面利于学生更好地将书面语言内化为自己的语言，另一方面可以拓宽学生表述的思路，丰富叙述的内容，开启学生的语言储备。

让音乐流淌 让文字飞扬

——《二泉映月》教学反思

在日常的语文教学中，总会在学生的一举一动间触发一丝灵感，从他们的身上或多或少的收获些感动，也会有所得失。此次讲授《二泉映月》，就用手中的笔来记录下心中的感慨吧。

《二泉映月》是一篇文质兼美的文章，语言与音乐交融，情感与情境辉映，读来令人意犹未尽。如果说阿炳的音乐是灵

感的兵法，使“一个个动人的音符，从琴弦上流泻出来”，那我相信本文也是作者的一气呵成，读起来那么简洁明朗、过度自然、意境幽深。

教学过程中，我以指导朗读第五段为主，以学生的自感自悟为基础，进行阅读教学。《二泉映月》乐曲以及阿炳的苦难人生离学生的生活较远，因此，第一课时着重让学生交流关于阿炳的资料，并熟悉乐曲，这为第二课时的开展奠定了基础。在我自己读书的过程中，经常会有一闪念间的想法，可是过去就再也组织不起语言，渐渐的我养成了作批注的习惯，空闲时翻翻自己从前看过的勾勾划划的书页，竟也有一丝成就感。学生的思维跳跃性会更强，因此我把自己的读书方法教给学生。在本节课的课堂上，我便让学生在《二泉映月》乐曲的陪伴中在书上写下自己的感言，学生的语言有时只是只字片语，却是他们在作者之外的真正属于自己的体悟，对乐曲、对语言文字又多了许多自己的东西。这项工作是一个长期的过程，我期待自己能够在批注式阅读方面做得更加完善。

在指导朗读环节中，我注重学生“过程和方法”的指导，力求让学生做到“眼到、口到、心到”的境界；而“心到”最需指导，需带领学生进入文本，揣摩词句，体会出情味，自然能产生语感。例如：读到“起初，琴声蜿蜒连绵……”时，我便启发学生想像这样的画面，学生由此感到宁静、恬静、优雅……读的感情一下子就找到了。再如读到“他以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争”时，我问学生“他为什么要抗争？”让学生联想到阿炳一生命运的凄惨，心理体验更加丰厚，读的时候就把握比较准确了。叶圣陶老先生说过：要求语感的敏锐，不能单以语言文字去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言、文字上去。正因为文本引发了儿童某一方面的生活体验，才能触动个体心灵并产生独特的感受，朗读才会有味道。

指导朗读时，我将内容按乐曲的旋律进行分解，起初、高潮

逐一进行，自己感觉对这部分精彩内容的挖掘还不够透彻。如“起初……”部分，除了恬静、幽静之外，也从后两个分句反映出阿炳内心的凄苦和追忆、怀念和向往，可是作为教师，却没能领悟到这个层面，是个非常大的遗憾。

语文老师，是要懂一些艺术的，关于音乐、关于美术，都要有一点鉴赏力，这是学科的要求，也是自身气质和素质的修炼。

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，文章生动地记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。

教学时，我先让学生听一段二胡曲——《二泉映月》，将学生带入《二泉映月》那优美的旋律中，然后让学生初读课文，感受文章所述内容，从而让学生带着对学习这篇的憧憬进入精读课文的学习中。

本课教学重难点是体会乐曲旋律变化及乐曲丰富的内涵。教学中，我让学生先感受“心”，因为有了心，才能领略内涵，才能听懂音乐。再让学生读文，划出描写景色的句子，在读中想象。找句子也要用心，用心读了，才能用心找出相应描写二泉映月这一处景色的句子。所以，学生能用心找到这些，我及时表扬鼓励，肯定这种做法，同时也示意其他学生学习这种做法，才能学好本课。

找到句子之后让学生通过读了解阿炳遭受了怎样的坎坷，体会“坎坷”时，我抓住重点句让学生读文体会，创设情境，进一步体会，在反复地品读中感悟，又在感悟中去品读，从而能深入了解阿炳不平静的内心世界，为理解《二泉映月》这首乐曲作好铺垫。再进一步体会阿炳，还是通过读表现出阿炳的心声。孩子们充满智慧的体验，闪耀着一颗颗亮晶晶的“童心”。

最后升华感情，欣赏阿炳从心中流淌出来的世界名曲。在乐曲的感染之下，学生又一次投入地谈体会，那抑扬顿挫的语调饱含着对乐曲的欣赏，那真情流露的眼神流淌着对阿炳的崇敬。开始，我播放乐曲的柔和的一段，帮助学生理解无锡二泉的美丽风光，缓缓流淌，仿佛流进了我们的心田。然后，播放乐曲的高潮部分，帮助学生理解阿炳的坎坷经历，体会阿炳对命运的抗争，引起学生的共鸣。我又播放乐曲的结尾部分，让学生体会到阿炳用全身心在创作乐曲，他已经深深地久久地沉醉在艺术情怀中了。

整节课，学生都是在音乐的氛围中，不仅享受了阿炳的艺术作品，更是学习到了阿炳热爱生活，敢于同命运抗争的精神。课文帮助学生理解音乐，感染学生的情感。

通过学习，学生收获很多，他们通过对语言文字的品读、感悟，进入了阿炳的内心世界。从阿炳二胡曲那优美的旋律中，读出了阿炳对家乡的热爱，对音乐的热爱，对生活的热爱，以及同命运的抗争，对美好生活的无限向往，激起学生对阿炳的同情。另外课外资料的搜集与阅读也加深了学生对阿炳的了解。

二泉映月教案篇六

又翻开《二泉映月》，一种复杂的情绪涌上心头，作为老师我能理解阿炳在音乐当中所赋予的全身心的情感，如何恰当地引领学生批文入境，这应该是教学重中之重。我自然想到了用音乐。我在教学中围绕这个想法设计三个步骤：1、借助音乐激发兴趣。2、依据音乐诱导入境。3、通过音乐体会情感。尤其在第三块的教学给我留下了深刻的印象。下面就是我教学中的一部分。

师：中秋之夜，瞎子阿炳又一次来到了美丽的二泉。皎洁的月光照耀着清冽的泉水，淙淙流淌的泉声拨动了饱受穷困和疾病折磨的阿炳的心弦。看，他用颤抖的手操起了琴弓；听，

如泣如诉的琴声在池畔回响起来了。

（教师用诗一般的语言创设情境，一下子缩短文本与学生之间的差距，为学生较快地进入下一情境作好铺垫。）

师：听二胡曲《二泉映月》，你从音乐里听出了什么？你仿佛看到了什么？你想到些什么？

生：“我仿佛看到月光似水，静影沉壁，可双目失明的他再也看不到这秀美的景物了。月光下，他像一尊塑像静坐着，一言不发，一动不动。”

生：“我从音乐中感受到阿炳复杂的内心世界。他在悲伤慨叹自己的坎坷经历，漂泊无依；他在愤怒质问：月光虽明，世道却暗，泉水虽甜，人世却苦，水面虽平，人间不平；他在拼命地抗争，生活的贫困和疾病的折磨泯灭不了他对音乐的热爱和对光明的向往；他在深情赞美恩重如山的师父和给自己创作灵感的清泉明月……”

音乐的语言是微妙，也是强烈的，给人以丰富的美感，往往使人心驰神往。它以特有的旋律把人带到特有的情境中。在教学中借助音乐渲染课堂气氛，不仅使学生得到美的享受，还有助于增强对课文内容的理解。悠扬美妙，跌宕起伏的音乐给学生插上了想像的翅膀，课堂上随着音乐的高低起伏，气氛发生了变化，同学们被深深吸引了，整个个体，整个思维都投入其中。同学们很快地进入了课文的情境，学生在想象的过程中，不仅走进了课文的情境，也走进了音乐的情境，甚至走进了阿炳的心境。与音乐、与阿炳发生了情感共鸣，学生就能酣畅淋漓表述心中的愿望，叙述心中的真实感受和真切情感。

二泉映月教案篇七

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，还没有上的时候，

就曾经听过我们学校的韦雯老师上过，那个时候我就被深深地打动了。这个学期也有几个学生就对我说：“老师，这篇文章很感人，好美啊！”诸如种种，都给了我压力，一定要让学生学好这篇课文。我一遍又一遍的读，文章的确很感人，生动记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是对于缺乏生活经验的学生，他们很难领悟文章的中心，很难体会音乐要传达的情感，因此，我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文中。

在教学环节设计中，我用音乐渲染激情，有六处之多，创设了一个美好的意境让学生入情入境学习。教学的开始，先请学生谈谈对阿炳的了解，并出示了相关资料。接着，我抛出一个话题：“阿炳小时候随师父第一次来到二泉时，因为还小，什么也没有听到，第二次来二泉时听到了“叹息、哭泣、倾诉、呐喊……”。为什么他能听到这么多声音？这一话题一下子将学生的思维引向了深入，引向了逻辑的高度，文章自身的内部联系乃至阿炳内心世界与心外世界的“脐带”都清晰地呈现在学生眼前。

“阿炳是个苦难的人，是一位民间音乐家，是一位盲人音乐家。他的《二泉映月》代表了阿炳的最高水平，你们想听吗？”播放二胡名曲《二泉映月》，全场屏息静气悉心聆听。这是二胡名曲《二泉映月》第一次响起，带着课前对阿炳苦难身世的大致了解，孩子们开始走近《二泉映月》。可谓“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”

十多年过去了，阿炳双目失明，卖艺度日，他饱受生活的穷困和疾病的折磨。想像：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖，他又是怎么卖艺的呢？《二泉映月》凄苦、悲哀的旋律回荡在教室。这是《二泉映月》这首曲子第二次在会场响起，带着对阿炳身世的进一步了解，带着对阿炳苦难生活的想象，曲子扣动了在场每个人的心弦。

师：阿炳深深的叹息，有人倾听吗？

生：没有！

师：他伤心的哭泣，有人倾听吗？

生：没有！

师：他激愤的倾诉，有人倾听吗？

生：没有！

师：他倔强的呐喊，有人倾听吗？

生：没有！

师：（情感激越的）没有！一个对音乐充满热爱的阿炳，一个充满音乐天赋的阿炳，只能把自己的满腔情怀倾诉给这茫茫月夜。

播放《二泉映月》，教师配乐朗诵第五段。当二胡曲《二泉映月》第三次在会场响起的时候，人们听到的不仅仅是苦难，在悲凉的曲调中，抗争、呐喊的声音已经跳出了音符，我们听到了“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。”

在教学即将结束时，我讲述了著名指挥家小泽征尔跪听《二泉映月》的故事。接着我问：对某一个人，某一件事无比崇拜的时候才会朝他跪下。小泽征尔崇拜阿炳什么呢？他要跪阿炳什么精神呢？学生回答：他跪的是阿炳对命运的抗争，他跪的是阿炳对光明的向往。我充满激情地地说：“充满苦难人生的人太多了，度过凄惨人生的人太多了。但是有些人被苦难压倒了，在凄惨中潦倒了，这样的人是不值得被小泽征尔跪的。小泽征尔跪的是对命运抗争、对光明向往的这种不屈的精神！”在动人心弦的乐曲声中，我以简短的一句话

结束教学：“苦难对强者来说，是一笔巨大的财富。让我们勇敢地面对苦难吧！”

这是发人深省的话语！我想：学了这节课以后，在孩子们以及所有听课者的心中，《二泉映月》这首曲子表现的不再仅仅是苦难，更有一种超越苦难，战胜苦难的精神动力。我要在孩子们的心中悄然播下的精神“种子”。随着孩子的年龄的增长，让这粒“种子”就会生根发芽，成为流淌在他们血液中，驻扎在精神里的一股强大的力量！这其实就是对乐曲《二泉映月》最美的理解，最诗意的诠释。