

# 五年级数学教案及教学反思 五年级教学 反思(模板10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

## 五年级数学教案及教学反思篇一

从木笛曲的悲凉凄切,透视朱丹人物的内心,再追问原因,原来是南京大屠杀这一国耻,品读笛声的语词描写,感受朱丹痛苦的内心。这些教学目的都是为了让学生对朱丹这一人物形象的理解。这样的教学,纯是把文本当客观物,忽视了儿童主体的内心。如果,把这一情感基调当作儿童表达的基础,那么,表达,儿童笔下的朱丹就是我教学的最重要目标。也就是实现我的教学指向——儿童笔下的朱丹。

依此,我让学生以大师的角度,从大师看到的,听到的,感受到的作为思考切入,引导学生站在大师角度写作。写作过程就是学生再次深入理解文本的过程,这理解过程一定会涉及到语词的运用和内容的选择,是学生梳理思想,选择言语的过程。可以写一个角度,如考场上,大师眼中的朱丹,可以写纪念碑下大师眼中的朱丹,还可以写梅花与朱丹,角度不同,语词的选用不同,还可以发挥自己的想象,创造。

当学生写完后,在交流中,让学生发现以大师的眼光看朱丹,实际上是侧面描写;当学生表达中缺乏细节描写、环境描写、对比描写时,教师作适当的点拨,从而习得侧面表达人物的方法。这程教学,既不是枯燥的写作术语教学,学生活动是明的,知识是暗的,学生的表达知识是习得的,还让朱丹这一人物形象驻在学生心理。

这样教，学生收获如何？

从教学效果来看，学生习得了小小说塑造人物所需要的表现手法。这手法不是教师传授的，而是通过课文，学生在实践中习得的，是亲历体验的。一是有利于以后在读小小说的时候，自觉关注作者塑造人物的表现手段，二是有利于学生在自我创作时，不自觉使用这些言语表现手法。这种教学，丰富了儿童的心灵，养育了儿童的想象力，表达动机和表达过程达到了完美统一。

这样教，我们要反思什么？

教《木笛》，反思！让我明白了两个概念：“为了知识的语文教育”和“通过知识获得语文的教育”。概念的差异，教学思维也不同。前者的逻辑起点是“语文知识”，即围绕要教的知识而展开教学活动，比如，教《木笛》，我们往往会要学生认识朱丹的不忘国耻，有人格尊严，或者教学生要注意细节描写，要注意环境描写，要学会分析人物性格。的确，作为小说题材，人物是核心，透过课文言语表达内涵的领悟，分析人物性格特点，应是教学的一个重要任务。但这些只能作为公共知识，就是老师假定的知识，并不是学生个体知识，这样“应然”的教学内容有成人化之嫌。这是为了知识的语文教育。我们不否定这样做是错误的，只是认为“有效率”不代表“有意义”。有人说，教育的目的不是传授知识，而是“成人”，即使人成为人。说到底，这是一种“技术主义”取向的教学。那我们需要什么样取向的教学，我想应是“心理学主义”取向的教学，努力让学生将知识产生与应用情境加以关联。那么教学的逻辑起点就应改变——通过知识获得语文教育。

如果逻辑起点放在“通过知识获得语文教学”，教学活动中产生的知识是儿童成长的一种文化资源、精神养料，它是为儿童服务的。

教学中，学生对朱丹的认识应是个体的，有的学生认为他是爱国的，有的学生认为他是有尊严的，有的学生认为他是有 人格的，有的学生认为他不会忘记国耻，甚至有学生说他因为 亲人被日本鬼子杀害，不记仇恨……我们说，这是学生个体 心理意义。这种认识只不过透过故事内容来感受，并不是透 过某个细节，某个语词。如何让学生用自己的语词来表达出 这种情怀，我设计了“大师眼中的朱丹（写故事）”，让学生 利用自己认为课文中必需用的情节或语词，结合自己的理解， 重新组文，这样流淌出来的文字，有两个好处：一是运用课 文中静态的“言语”，经过内心意义建构，重新表达，积淀， 运用，二是通过表达训练，形成小小说的一种表达图式，如 细节描写、侧面描写、环境描写等知识，在活动的无形中学 习得，教者有心，学者无意。

因此，通过知识获得“语文教育”，策划有价值的活动，是 得花一番心思，让教学既感性，又有理性的存在。

## 五年级数学教案及教学反思篇二

数学与信息技术的整合教学不但因两者有不可分割的渊源， 互为依存；而且这种整合也是数学应用思想的延续和发展。 借助于word这一办公软件载体，统计表的功能和制作，电脑 技术的链接、转换功能表现得淋漓尽致。在观察、比较、思 考中加深学生对知识的理解和掌握，并且丰富了原有的知识 结构，增加了对知识深层面联系的感知。这种优化整合，使 学科资源充分被调用，培养了学生良好的信息素养，拓宽了 看问题的角度。

教材给我们提供的内容往往是经过加工处理，具有典型性和 理想化的题目模式；而生活呈现在我们眼前的却是纷繁复杂 的现象，两者截然不同。现在进行的教学改革，正是要求我 们从呆板的教科书中走出来，投入到现实生活中去。让学生 在自己所熟悉的亲切的生活氛围中进行知识的获取，才更真 实，更能学以致用，我需要我要学。而作为教学主要参与者

的教师在理解教材、驾驭教材的同时也要创造性地利用教材，让教材资源更贴近于学生的实际需要。建立生活化的资源平台，使数学学习从课本知识拓展至课外，从单一走向多元，有利于学生综合素质的提高，增强社会活动能力。

注重实践活动是数学课程发展的一个趋势。信息技术整合下的数学教学，必然从课堂向课外延伸，校内校外有机结合。从课堂走向课外，学生将面临更多的机会和挑战，学习活动的时空也以开放的形式而存在。教学不单是用几个40分钟和一张试卷就可以结束的。在上述内容的教学中，学生要选择合适的题材，合理的数据，极需要有捕捉生活现象中的潜在数学特征的能力，实践活动赋予学生成长提高的机会。在此基础上，学生面对这些统计结果，自然会得到一些值得反思的东西，由每月的平均零花钱想到珍惜家长的劳动成果，由学生的体育达标率想到女生应该加强体育锻炼数学学习的价值随处可见，而学生受到的启示也将终身受用。

马斯洛的需要层次理论，提出人的五种需要，最高层的需要就是自我实现的需要。虽然每个学生的学习背景和目标不同，但都有强烈的自我表现意识和自身价值实现的愿望。从搜集统计知识，到认识各种统计表的作用，再到解决问题，自由创作，评价优劣等等，每一个教学环节，都有学生参与，在相互学习中，不同层次的学生在不同层面上得到了不同的收获，在切磋中学会了用各种方法来学习，打开了学习的视野，既有全体学生的全面提高，又不乏个性智慧的闪光。民主和谐的教学氛围，加上信息技术所创设的广阔舞台，使学生各施其能。比如，对于计算机，有的学生擅长上网搜集，有的学生善于制作，有的学生热衷于分析统计表等等，其所表现程度有一定的开放性，很难有标准的答案，倒是随处可见闪光点。各个学习环节上各有所长又得到相互弥补。

## 五年级数学教案及教学反思篇三

《认识常见岩石》是苏教版科学教材五年级下册第四单元的

第一节内容，通过本课的教学，让学生认识到如何判断岩石、可以从哪些方面来研究岩石、地质学家对岩石的分类、岩石的应用等知识点。下面谈一谈上完这节课的感受。

课前备课时，教师准备大量岩石的图片和视频资料，在鼓励学生自主分类之前，以2秒钟每张图片的速度让学生快速浏览十五张不同岩石图片，记忆肯定是不可能全记下来的，借此鼓励学生按不同标准尝试对岩石分类；第二课时介绍地质学家对岩石的分类时，通过视频资料，让学生学会从视频中总结归类。

按照科学的探究思路“提出问题——作出猜想——设计和进行实验——得出结论”，来完成本节课的两个实验，因五年级学生对科学方法的学习已经比较熟悉，教师可以在设计和进行实验环节上引导学生共同参与设计实验，主要的是实验的思路一定要清晰，实验的注意事项一定要讲解到位。特别是用小刀刻划岩石的时候，既要让学生大胆去刻划（不用力刻划现象不明显），又要提醒学生保护实验器材，不要故意损坏或损毁实验器材。

在教学过程中，本人增加了一个书上讲到但没有作为实验来讲的环节，就是介绍沉积岩的形成时，本人制作了一个教具来模拟沉积岩的形成，配合实物投影仪，取得了不错的教学效果。

这节课在实验上教师应该要放得开、收得回，在学生参与程度上要放，在暂停实验总结数据的时候要收得住，以取得更好的教学效果。

## 五年级数学教案及教学反思篇四

这节课是学生和分数第一次正式见面，是学生学习分数知识的起始课，对后继学习非常重要。课后仔细回想课堂上的点点滴滴，我做以下反思：

《数学课程标准》指出：“教学中，要创设与学生的生活环境、知识背景密切相关的，又是学生感兴趣的学习情境。”本课教师从创设“分食物”的情境入手，唤起学生对“平均分”的直觉，从“一半”这个生活经验开始，让学生认识分数的意义。这样的教学设计，真正地唤醒了学生已有的认知，沟通了生活与数学的联系。

学生第一次接触分数的，是在认识整数的基础上进行的，是数的概念的一次扩展。对学生来说，理解分数的意义有一定的困难。而加强直观教学可以更好地帮助学生掌握、理解概念。在本节课的教学中，教师通过引导学生动手操作实践，让学生加深对分数概念含义的理解，降低了对分数概念理解上的难度。我们看到，教师给了学生思考的自由，给了学生活动的空间和时间。比如折纸，老师通过让学生动手折一折、涂一涂，想一想涂色部分可以用哪个分数来表示。

数学教学是学生思维被激活的一个活动，让学生自己独立去发现，科学上已经被发现的东西，是由学生的生活世界走向数学王国的活动过程。在教学中也不止一次的闪现学生创新思维的火花，例如，在把一张正方形纸平均分成4份，学生折出了三种方法，这进一步实现了注重学生创新思维的设计意图，在之后的折一折，折一折表示自己喜欢的分数中，学生各式各样的折法和涂色方法都是学生创新思维的体现。教师在学生认识了 $\frac{1}{4}$ 、纸上折了 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 和其它分数后，当问谁折的分数大的时候学生就更愿意比了。起初，学生用哪块大哪块小对分数进行比较，这一知识停留在比较表面、比较肤浅的水平上。通过看折的纸进行比较，使学生主动地构建自己的知识，而不是被动地去接受知识。

反思整个教学活动的过程，这节课还有很多不足之处：

新授部分时间花的太多，整个教学过程时间把握的不到位。教师的语言不够精炼，需多提炼自己的课堂语言。

课堂上教师引导的还不够，在组织学生讨论时安排的还得当，课堂纪律有点乱，对学生的掌控能力还有待提高，有一些细节处理得不够妥当。

从这一点，我得到启示，作为一个教师，必须不断研究教材，研究学生，更要研究学习过程，善于思考，找到教学的切入点，加强课堂的驾驭能力。

## 五年级数学教案及教学反思篇五

在教学《新型玻璃》这一课时，我设计整个教学过程是让学生在小组合作中，积极主动地探究，生动活泼地发展，思维能力能得到提高，使学生真正享受到自主合作学习的成功乐趣。整个教学过程的突出特点是精心创设情境，调动学生小组合作的积极性，促进学生主动发展。《新型玻璃》五个自然段结构基本相同，都是先点出这种新型玻璃的名称，后写特点，再讲用途。教学时，我采用如下步骤进行教学：

1、课文介绍了哪几种新型玻璃？请大家各自读课文，边读边把这些玻璃的名称画下来：

（夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃和吃音玻璃。）

2、教师出示新型玻璃名称、特点、用途的表格，让学生分小组读课文，边读边展开讨论，在书上划下相关词句。

3、请学生逐段读课文，读一段说一种新型玻璃的特点和用途，小组合作填好表格后再请学生上台填表。

4、布置学生自由读课文，然后选择某种新型玻璃用自己的话以第一人称向大家介绍新型玻璃的特点和用途，师生评议。下面是学生用第一人称向大家介绍新型玻璃的特点和用途的一些片断：

师：同学们，为了迎接3.15消费者权益日，我们镇的某某市场举办了一个新型玻璃大展销活动。玻璃家族的成员听了这个消息后纷纷赶到我们这儿，想找一个合适自己的地方去施展本领，为人民服务。可是，在展销会上，他们怎样才能各显神通，说出自己的本领和特点，吸引前来参观购买的顾客把他们带回去呢？玻璃娃娃们一时想不出好主意，急坏了！

请你们给自己最感兴趣的玻璃娃娃出主意，帮他们介绍自己，好吗？请喜欢同一种新型玻璃的人合为一组并选出一个小组长，负责选派发言人。

(五种新型玻璃共分五组。)

(学生在小组里互相介绍，互相补充，推选出一名最佳代表上台示范介绍。)

生：《吃音玻璃自述》。大家好！我叫吃音玻璃，我虽然不像夹丝网防盗玻璃那样能防盗，不像夹丝玻璃那么坚硬，不像变色玻璃那样能调节室内光线，不像吸热玻璃那样夏天能够把强光挡在外面，冬天把温暖留在房间里，但我也有一种特殊的本领，就是能吃掉噪音。如果你们把我装在窗上，街上的噪音是80分贝时，传到房间里就只剩下24分贝了。我是消灭噪音的能手！

师：谢谢吃音玻璃的介绍，你们觉得他的介绍怎么样？有没有值得学习的地方？

生1：我觉得他的介绍很精彩。尤其是开头，一下子就吸引住别人的耳朵听下去。他还把吃音玻璃与其它几种玻璃进行比较，令人一下子听懂了吃音玻璃的特点和作用。

师：你真会倾听，这也是老师想说的。

生2：他的介绍能抓住顾客的心理，特别能打动顾客的心。比



如：但我也有一种特殊本领，就是能吃掉噪音。你们把我装在窗上，如果街上的噪音是80分贝时，传到房间里就只剩下24分贝了。这一点值得我们学习。我听了他的介绍，恨不得马上把吃音玻璃买回去，因为我家附近很吵，有时吵得根本无法睡觉。

师：说得好！能结合自己听后的感受和生活实际来说话。其实老师昨天晚上也睡不好，附近的工地晚上十一点还在施工，老师也想马上把吃音玻璃买回去。现在我们一起去买吧！

(生大笑。)

生3：他说话很亲切又有礼貌，值得大家学习。

师：我想你肯定也是一个有礼貌的好孩子！

(指名其他4组代表上台介绍，再评议。)

设计意图：通过优秀学生的示范介绍带动后进生，评议时深入交流和指导介绍方法，有利于集体交流，展示小组合作的成果。同时，组与组之间的示范介绍是一种竞争，有益于组内的团结合作与交流。

师：你们想的主意太棒了！顾客们听了玻璃娃娃们的介绍，对新型玻璃一定会非常感兴趣，相信他们能接到不少订单，在展销会上大获成功！

上完这一节课后，我认识到，要想处理好班级教学、个人学习与合作学习的关系，要想让每一位学生都参与到讨论中去，必须做到：

一、话题生活化，创设和谐的空间

现代教学论认为，民主、和谐、宽松的课堂教学氛围是促进

学生自主学习、主动发展的关键所在。上述教学过程充分体现了师生间的民主合作性，整个课堂洋溢着民主、和谐、宽松的课堂教学氛围，给学生提供充分展示自己的机会，张扬自己个性的机会。学生们无拘无束地表现自己的感受，轻松地用语言表达自己的见解。当然，只有学生对话题本身感兴趣才愿意说，才有话可说，才有可能说好。玻璃随处可见，为学生所熟知，加上新型玻璃不寻常的功能与特点，很容易引发学生强烈的好奇心，引起学生兴趣，让他们热情地参与话题。我创设了生动逼真的语言交际环境：如3.15消费者权益日，同学们在展销会上帮助玻璃娃娃介绍自己；优秀学生声情并茂的示范介绍；玻璃娃娃与顾客之间的可能对话等情境，很快就启迪了学生的思路，让他们进入玻璃娃娃的角色。后来，我还成功创建了交流时畅快讨论、第一人称创造性介绍的情景，做到以境促思，以思促说。

## 二、形式多样化，调动全员互动的交流参与

### 1、师生互动：

教师既是课堂教学的组织者，更是参与者。在本节课中教师应该蹲下去与孩子平等对话，赏识孩子的闪光点，正面评价鼓励。这样有利于和谐气氛的营造，并有助于引导学生学会表达，积极参与。

### 2、生生互动：

这是一种更为广泛的互动方式，便于全体学生共同参与。具体说来有：小组内

成员互相介绍；小组代表轮流介绍；在小组交流的基础上，推选出大家最喜欢的小组进一步进行介绍；说说自己家需要什么新型玻璃则是更为自由的全班交流。这样的生与生之间的互动，调动了学生全员参与交流的积极性，形成了会说、敢说、爱说的可喜状态。尤其是组间的竞争，有利于群体间的

互动合作，较好地培养了小组的合作意识与合作精神。

## 五年级数学教案及教学反思篇六

《长相思》是一首描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，本节课的教学重点是理解词的内容，体会词人暗藏于词中的无限情思，有感情地朗读词，读出词的韵味，让学生走进词境，进入词心。同时，作为一节整合课，我设计了三个整合点：一是在初读词之后，让学生利用网络资源，搜集关于《长相思》的内容(作者，题目，写作背景，词义，感情，写法等)；二是在学生学习完《长相思》之后，搜集关于思乡的诗词；三是在练习环节，引入李煜的《长相思》，利用网络资源完成阅读小題(词的主要内容，表达的情感，运用的表达方法等)。

朗读是解读文本的重要形式，学生通过听(听老师范读)、看(默读)、读(出声朗读)等途径，从整体上感受言语材料，在与文本对话的过程中逐步感知与理解。在我的课堂教学中充分发挥了读的功能，让学生在自主阅读中感受和理解文本，在教师的范读中启动情感，在朗读和想象中整体感悟。

在朗读感召下，学生张开了想象的翅膀。学生们通过想象，感悟纳兰性德的“征途”，充满了远离与牵挂。在与“征途”对话后，通过问题将对话切换到词人的家乡和故园。学生们想象并感悟着家乡的美丽、温馨、安宁和祥和。

当然，在教学过程中，也存在着一些不足之处：

首先是学生汇报搜集的关于《长相思》的资料时，谈到了词的意思，我只让两个学生回答了，没有因势指导，让全体学生练习。其次是让学生想象汇报纳兰性德家乡温馨画面之前，仅用了一个问句“但是，同学们，在纳兰性德的心中，在纳兰性德的记忆里面，在他的家乡，在他的故园，又应该是怎样的画面，怎样的情景呢？”来进入学生的想象。课后回想，如果能先理解词中的“故园无此声”，然后再进入想象，效

果会更好。最后，我觉得在时间的调控分配上，有些不合理，最后一个整合点——理解李煜的《长相思》，由于时间原因没能让学生很好地完成，下次要合理安排好。

语文学科与信息技术的整合尝试，让我收获了许多，取得了些许的进步，但也让我认识到自己的不足之处。今后，我会针对自己的缺点，多学习，多实践，在学科整合的路上争取更大地进步。

## 五年级数学教案及教学反思篇七

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的三点小小的体会：

### 一、指导学生读出喜爱：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者除了喜欢桂花的“香气迷人”外，还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

### 二、指导学生读出快乐：

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理

解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次姚老师上课的经验，所以和学生同摇同乐，觉得很开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

### 三、指导学生读出真情

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着姚老师的样子，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我今天这两节课最大的收获。不过还是有遗憾的，就是课文学完后，我也和姚老师一样，布置了一个作业，让学生也写写自己童年生活中的趣事。事后我在想，学生现在才四年级，他们能写得出来吗？如果要他们写，我又该如何指导他们写呢？如果也照作者这样用散文的格式写，肯定是不行的，我想还是用一般的记事方式教他们写吧，毕竟他们才刚刚升入五年级。

## 五年级数学教案及教学反思篇八

又一学期在课改中匆匆而过，紧张忙碌而收获多多。本学期我认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，大力推进我校“三三五”美慧课堂教学模式，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，收到很好的效果。为了使今后的工作更上一层楼，现对本学期教学工作作出如下总结：

教育教学发展共同体活动的开展，为展示教师风采，互相学习交流，促进共同发展，发挥了巨大作用。活动中，授课教师吃透教材，撰写教案，积极利用各种教学资源，创造性地使用教材，从研、讲、听、评中推敲教学的真谛。每次活动结束后，我都及时回顾、反思写下自己的切身体会，记下每一个亮点，对照个人教学，找出差距。我身置其中去迎接这种挑战，把学到的新理念渗透个人课堂教学的全过程，渗透以学生为主体的思想。充分发挥教师的主导地位，真正成为课堂里的组织者、引导者，在相应的课堂教学一切活动中，主动地、积极地为 学生创造了主动、积极地学习和谐氛围，为学生探求知识提供了良好的条件。本学期教学工作在活动的推动下跃上了一个新的台阶。

脑的能力。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。提倡自主性，学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。

我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、

强制学习转化到自觉的求知上来。对于他们遗漏的知识，我主动为他们弥补，对于新学内容，我耐心为他们讲解，并让他们每天为自己制定一个目标，同时我还对他们的点滴进步及时给予鼓励表扬。激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣。

## 五年级数学教案及教学反思篇九

“连乘、乘加、乘减”是“小数乘法”这个单元的内容。生活中需要用连乘、乘加、乘减解决的实际问题很多，教材选择了“学校图书室用正方形瓷砖铺地”这一学生较为熟悉的素材，设计了“用100块瓷砖来铺，够吗？110块呢？”的问题情境。通过解决这一问题，呈现了小数连乘、乘加两种算式，通过这两种不同的解题思路引导学生学习小数连乘、乘加运算，使学生体会到小数的混合运算顺序和整数的一样，小数的混合运算也是生活中解决实际问题的重要工具。在学习本课前学生已经有了整数连乘、乘加、乘减的计算经验，学习本节课的内容并不困难。但是要注意的是，教学时应当让学生感受知识产生和发展的过程，理解小数四则混合运算与整数四则混合运算的道理一样，避免盲目地进行知识的迁移。因此本节课，我努力做好以下两点：

(1) 让学生经历知识的形成过程。在现代教育中，知识不再是教育追求的根本目的，而是实现创新的手段。因此，要让学生感受知识产生和发展的过程，在教学过程中培养学生的创新意识。本节课所学习的知识并不难，完全可以进行知识的迁移。但这样一来，学生对小数的连乘、乘加、乘减的运算顺序就相当于死记硬背。所以，本课我采用教材给我们提供的情境，启发学生用不同思路解决，使学生在解决问题的过程中领悟到小数的连乘、乘加、乘减的运算顺序，并同时体会到小数的连乘、乘加、乘减的运算顺序和整数的相同。

(2) 把数学活动与学生的生活经验相结合。在教学过程中，我特别注意把数学活动同学生的生活经验相结合。如：从学生

们较为熟悉的铺地砖的. 活动引入, 使学生易于从生活经验出发, 便于学生的理解, 也便于学生用不同思路解决问题, 有利于学生认同本节课所要领悟的规律。巩固练习时, 我特别注意应用本课学习的知识解决实际问题, 使学生感受数学与生活的密切联系, 激发学生学好数学的良好情感。

整数乘法运算定律推广到小数教学反思

这节课主要使学生理解整数乘法的运算定律在小数乘法中同样适用。首先出示两组算式:

$$0.7 \times 1.21.2 \times 0.7$$

$$(0.8 \times 0.5) \times 0.40.8 \times (0.5 \times 0.4)$$

$$(2.4 + 3.6) \times 0.52.4 \times 0.5 + 3.6 \times 0.5$$

## 五年级数学教案及教学反思篇十

师: 对于统计, 你知道哪些?

生: 我知道有条形统计图, 折线统计图。

生: 我知道条形统计图还可分为单式的和复式的条形统计图。

生: 统计图看起来比较生动。

生: 统计图很形象。

生: 统计图很好看, 折线统计图还能很清楚地看出某一数量在一个时期里的增减变化情况。

师: 同学们说得很好, 正因为统计图比统计表更加直观形象,



能够反映出数学的多少和变化情况，所以在很多情况下都采用统计图的形式来进行统计和分析，今天我们来进一步学习折线统计图。

统计这一教学内容常常使老师觉得难教，因为看起来内容不多，也并不难，但教起来觉得无从下手，往往教师觉得教得不错，自己很满意，但事实上学生在做题时问题却一大堆。事实上，统计对学生来说难度不大，也很容易学会，主要是让学生感受统计的应用价值，增强学生的统计意识，这些方面的目标不容易达到，本课教学时，我没有按照备课的思路组织教学，临时调整了教学思路，先询问学生对统计这一知识了解的情况，根据学生回答板书出知识网络图，让学生感受统计的意义，顺势引出复式折线统计图这一新内容，使学生对所学的新内容的地位有了认识后，再学习新内容，就能让学生凌驾于知识之上，不做知识的奴隶，觉得自己是知识的主人，从而能够以更好的心态进行学习，体验学习的成功感，以及作为人的自豪感。