

2023年古诗江南教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗江南教学反思篇一

话题与问题有所不同，话题是一个大的阅读背景的构建，问题是促进学生思考的手段，从而推动话题的深入。所以，话题忌碎、小，话题要与文本主旨，文章中心直接关联。构建的话题如果直奔文章中心，这样的对话更有价值，也有时间和空间上的纵深度，能激起学生探究的欲望。

在教学江南春一课时，我原本设计的问题是逐步推进式，零碎而显繁琐。后来阅读参考了一些网上教案后进行了修改，整堂课就构建了这样两个话题：

2、想一想，诗人抓住了江南哪些特有的景物来写江南春色的？表达了诗人怎样的感情？

然后在此基础之上的阅读对话就显得有的放矢，课堂结构步骤干净利落，简明轻快。学生也能学有所得。

古诗江南教学反思篇二

《江南春》一诗是第六单元的第一篇课文，本单位内容都是人与自然相关。因此，导入部分是从单元导读开始，引入到中国的江南地区，让同学们根据自己的理解和以前所学内容想象一下江南是什么样子的，然后出示江南图片，进入题目江南春天是什么样子。第二步，介绍作者，着重强调“小李杜”和“李杜”分别指的是谁。第三步，初学诗篇，自读，

解决生字词。第四步，小组讨论掌握诗意。第五步，结合课后题掌握文章中心思想。第六步，拓展延伸。

经其他老师评课，总结出以下优点和不足。

优点：环节设计好，诗的内容讲解细致，实用性强，对多音字，生字指导到位，并且结合本学期诗歌书写规范螺旋式教学。

不足：对板书设计不够到位，没有体现出重点内容，课堂语速稍快，学生气氛没有完全调动起来。

总之，通过本次公开课，我受益良多，尤其是听了其他教师的点评，更是醍醐灌顶。教学工作任重道远，每一次的公开课都是发现缺点努力提升的机会和台阶，在今后的的工作中我一定再接再厉，讲好每一节课。

古诗江南教学反思篇三

2、整合知识。本单元有一个统一的'主题，那就是环境对生活、农业的影响，上课过程中，我把前后知识联系起来对比教学，加深学生对这一问题的理解。比如讲到水稻种植，东北地区一年收获一次，江南却能一年收获两次，同样是水稻，东北地区和江南地区为什么不同？学生在探求中联系到了纬度高低与气温高低的关系，也就明确了环境气候对生产的影响。

当然，课堂也存在明显的不足，如“鱼米之乡”的教学应该充分展开，并通过板书强调其形成原因，却只用了20分钟，最后的交流收获也过于简短，虽然有明确的图示，学生却没有充分展示的时间，失去了培养语言表达能力的机会。而对于江南水乡人们的生活变化，由于自己知识的狭隘，明显没有给学生留下深刻的印象。在这一问题的教学中，如果以江南的百强县与山东作对比，突出江南的繁荣富庶会更合理，

这是准备不足造成的，以后的课堂我会更加充分的搜集资料和完善课堂结构。

古诗江南教学反思篇四

从来没有尝试过词的教学，孩子们也没有学习词的经历，对于公开课的选课这无疑是个很大的挑战。起初很犹豫。拿着《忆江南》，读了几遍，这样的佳作，让人冲动，于是，开始了几天的辛勤劳作。

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我的整个设计思路是：先从“忆”、“好”入手，了解诗词创作背景及情感基调。再感受具体描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”通过图片感受，音乐渲染，资料供给，体验交流，将这两句读“胖”，读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，读出这两个句子“滴水藏海”似的对江南风光的涵盖力。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！最后，“唱歌兼唱情”，和曲一首《忆江南》，在声韵悠扬中融化在山温水暖的江南风景中！

我认为，自己的设计理念正确，设计思路比较清晰完整，能基本上兼顾语文学习的工具性与人文性。在处理特殊的古诗词教学时，自己也比较大胆，能不拘一格地去解构、组合、拓展，呈现一堂“完整”的古诗词教学课，而非很抠门地“粘”着个别字、词不放，而忽视诗词的整体美及浑然天成的韵味。

不足之处有很多，大处败笔主要是“留白”不够。一堂好的语文课，肯定有一部分时间是“安静”的，在这段时间里，学生在静静汲取、思考、品味，然后有更多智慧的生成，这样的情景与“热闹”的“师生互动”相得益彰，才能构成一堂真正意义上的语文课。而我的课虽也有个别精彩的生成，但放手不够，不免显得有点畏缩。希望自己能在不断的探索与实践中，深厚自己的文化功底，提升自己的课感，上出好的课！

古诗江南教学反思篇五

1. 识字：第一课时中，通过同桌对读正音、交流识字方法、开火车组词来认识生字，但没有做到每个字都让学生说一句话；第二课时，通过带拼音全班齐读生字、小组合作读生字卡、识字游戏等方式复习巩固。大部分学生能掌握生字，少数学生不能认读“莲、南”不分。
2. 写字：第一课时，学写“东、西”，“东”的第四笔容易错写为点，有几个学生能自觉发现“西”和“四”的相似，也能区分。书写时，竖弯容易错写成竖折。时间分配不当，课堂上实际写字的时间不足。
3. 诵读：第二课时的读比第一课时多，设计了小组赛读、分角色读、带动作读、吟诵品读等方式。但读得还不够多样，环节设计不够紧密。部分学生误将“莲叶何田田”读成“荷叶何田田”。尚须要强化识记，加强诵读，读中理解，熟读成诵。
4. 拓展：介绍了《采莲曲》《小池》等古诗，其中意外发现《小池》是学生幼儿园学过的。这个环节充分暴露了我的问题：不信任学生。我一开始应该先询问学生知不知道其他关于莲花的古诗。由于担心一年级学生知识面窄，我在教学中有“满堂灌”的倾向，这节课我讲的时间起码占了一半，没有留充分的时间和空间给学生，没有做到以学生为主体。

5. 调控：不时有学生开小差、搞小动作，我有时不能发现，可见我对学生的关注不够全面，没有留意到每一个学生，同时，也说明我的课堂还不够生动有趣，不能完全吸引学生。

古诗江南教学反思篇六

这节课，我始终不忘运用充满激情的鼓励语，调动学生朗读和学习的积极性。

例如：在学生朗读过程中，不时安排“想读的，你就读吧”、“读得很好，听得出你是将自己的感受读出来了”、“听你的朗读简直是一种享受”、“你听得真仔细，会听是会学习的一种表现”、“别急，再想想”、“同学们，咱们为他加把劲儿”等等，这些鼓励语的使用，使学生有了自信心，决定了课堂教学的“开放”，决定了学生积极思维，大胆想像以及声情并茂地朗读。这节课我不但注重指导朗读，而且还教给了学生“初读想象画面——品读体会感情”的读书方法，为学生的终身学习奠定了基础，体现了新大纲“以人为本，着眼未来”的精神。

总之，这一课的教学设计，体现了新大纲的精神，贯穿以学生为主体的“人本位”的思想，一篇课文学后，使学生留住了语言、留住了形象、留住了情感。

古诗江南教学反思篇七

课前我先布置学生预习了古诗，因此在教学《江南春》这首诗时，学生已经通过预习划出自己不理解的字、词，查字典或同学之间讨论过，课堂交流时，大部分孩子能准确说出“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”“郭”等词语的意思，但是让学生找一找诗中描绘了那些景物？表达了作者什么样的感情？学生就显得理解不深了，这时我作了适当的引导，点拨，学生就能明了，在此基础上朗读诗歌、背诵诗歌就容易了。

当然，这首诗上得也有许多不尽人意之处，如对诗的整体把握不够，诗意的落实不到位，全诗的主题思想的引导过于生硬，这些都是我在诗歌教学上需要改进的地方。

《江南》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗江南教学反思篇八

《江南》一诗寥寥几笔就勾勒出一幅江南水乡人们采莲的情景图。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。学生通过学习古诗可初步体验到诗中精彩的语言，受到古诗文的熏陶。可是要让刚接触汉字不久的一年级学生体会到诗的意境，感悟到语言的凝练之美，就有一定的难度。我通过创设情境，品读语句、联想感悟等方法突破教学的重点、难点。根据以上思索，我设计了教学，上完课后又有了一些想法，略做小结：

语文学习的精髓在于透过语言文字感受到蕴含的美，尽管现

阶段教学技术先进、手段高超，精美的画面、活灵活现的动画效果都可以充分调动学生的想象力，拉近他们与文本的距离，甚至于简化文本学习，但品词析句、“咬文嚼字”也绝对是必须的。课堂上，我先示范朗读，把学生的思绪带到了荷花池边，带上了采莲船，让学生通过教师的范读，通过对文本的感知，在自己的头脑中画上一幅江南美景图。在倾听中，在吟诵中，教师范读时的表情、语气、语调、体态感染着学生，渐渐地，使他们感受到朗读的节奏、韵味，并学习、效仿，学生的语感在教师的范读中慢慢地滋长。即便教师在课堂上的表现看似有些夸张，但孩子们收获不浅。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，并且是知识进化的源泉。”

古诗江南教学反思篇九

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。这首诗简单易读，琅琅上口。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我引导学生看图：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说：“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶像一个个大圆盘！”“绿油油的莲叶像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我教给他们词语“挨挨挤挤”，并让同桌用身体动作演示一下，加深对莲叶茂盛的感受和理解，然后引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”通过各种形式的朗读，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。接着创设情境：我们和这些采莲姑娘们一起坐上小船去采莲，你们来到池塘里，看到了什么呀？漂亮的荷叶、荷花下面，还躲着小鱼儿呢，它们在干什么？鼓励学生展开想象，大胆说话，感受小鱼儿的机灵可爱。学生切合实际生活，想想自己就是一群活泼可爱的小鱼儿，在水中快乐地捉迷藏呢。最后让学生

说说自己喜欢江南的什么，进一步表达对江南的喜爱之情。

《江南》教学反思：

《江南》这首古诗刚开学不久孩子就已背过，可诗中的有些词语对于一年级的孩子来说是难以理解，例如“戏”、“田田”、“间”等词语。因此在教学时如何把握好学生理解的“度”是一个重要的问题，经过一番思考，我把目标定为：通过课堂教学能够使学生感受江南水乡莲花满池的美丽景色，体会到鱼儿在池塘中嬉戏的快乐。

课堂上，我先让学生说一说：通过读这首诗，你仿佛看见了什么？有几个孩子也能够绘声绘色地描绘出自己想象到的画面，并且很贴切诗歌的内容。接着，我又让学生谈谈：你最喜欢什么？大多数的孩子都对文中的小鱼很感兴趣，于是，我便就势引导学生想象水中的鱼儿在干些什么，它们之间会谈些什么……从而来感受鱼儿在水中嬉戏的快乐。

紧接着再结合书上的插图，帮助学生理解“莲叶何田田”的美丽景色并指导第一句的朗读。

学习了本课以后，我觉得低年级孩子的思维方式是以具体形象思维为主的，所以在课堂教学时，一定要结合他们的年龄特征，使用具体生动的语言，并结合诗文中具体可感知的意象，引导学生理解诗文。