

2023年江南教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

江南教学反思篇一

教后记本课的教学内容所跨的时间长，涉及的历史事件多，因此教师在设计教学的时候侧重创设情境，引导学生主动参与教学。

本课根据课文特点，设计了三个“小小故事会”，布置学生根据之前所搜集了解的和课文有关的小故事进行讲述分享，增加感性认识。因为学生对三国时期及之后的这段历史较感兴趣，而且不少同学还通过电视等途径了解过，所以提前布置这项作业让学生做好预习工作，不会很难，但为了使工作更顺利地展开，课堂上的讲故事还要和发展性评价体系挂钩，对于积极参与活动的同学应该给予适当的肯定和鼓励。另外本课还设计了“我主淝水”的活动，学生模拟亲自统帅前秦军队，认真考虑怎样去努力打赢这场仗以更好地理解决定战争胜负的关键因素。由于是“亲临战场”，而且要“改写历史”，任务艰巨，能引起学生（特别是好动的男同学）的极大兴趣，所以该情景的创设不但能营造良好的氛围，还能很好地解决问题。而课堂中的小组讨论则有利于学生之间的交流分享，可以培养学生的团结合作精神。

本堂课引用了《史记》和《宋书》中的两则材料，以此为出发点，引导学生在阅读与理解材料的基础上，提出问题、分析并解决问题。这种教学方法丰富了教学内容，能够使学生在历史的情景中感受历史，有助于学生对历史的理解，培养他们“论从史出”的思维习惯。

历史教学要引导学生关注身边的历史，关注当今的社会问题，贴近学生生活。本课的教学核心内容是江南经济的发展，教师利用学生身处南方的现实从自身的生活出发关注当今学生的生活状况，使学生对历史的理解更透彻明晰。在课堂教学的最后，教师引导学生通过这节课的学习为我们国家正在实施的西部大开发提些建议，并建议学生课后查阅资料了解魏晋南北朝时期人口南迁与“八姓入闽”的关系，这些问题都是课文内容的延伸，从而让学生懂得学习历史可以更好地为现实服务。

江南教学反思篇二

《江南春》一诗是第六单元的第一篇课文，本单位内容都是人与自然相关。因此，导入部分是从单元导读开始，引入到中国的江南地区，让同学们根据自己的理解和以前所学内容想象一下江南是什么样子的，然后出示江南图片，进入题目江南春天是什么样子。第二步，介绍作者，着重强调“小李杜”和“李杜”分别指的是谁。第三步，初学诗篇，自读，解决生字词。第四步，小组讨论掌握诗意。第五步，结合课后题掌握文章中心思想。第六步，拓展延伸。

经其他老师评课，总结出以下优点和不足。

优点：环节设计好，诗的内容讲解细致，实用性强，对多音字，生字指导到位，并且结合本学期诗歌书写规范螺旋式教学。

不足：对板书设计不够到位，没有体现出重点内容，课堂语速稍快，学生气氛没有完全调动起来。

总之，通过本次公开课，我受益良多，尤其是听了其他教师的点评，更是醍醐灌顶。教学工作任重道远，每一次的公开课都是发现缺点努力提升的机会和台阶，在今后的的工作中我一定再接再厉，讲好每一节课。

江南教学反思篇三

《忆江南》这首词我已教过三遍，很熟悉了，没想到今天的授课，学生给了我一份不曾意想的惊喜。教学时，在读通，读正确的基础上，以学习小组为单位，根据自己的理解，解释这首词的意思。在解释这首词时，有的学生认为“江花”是指“江中的浪花”，有的学生认为“江花”是指“江边的浪花”，在理解“绿如蓝”时也出现了分歧，有的学生认为是“蓝天”，有的学生认为是“蓝草”。针对这种情况，我想这正是给学生自主学习，探究学习过程的一个好机会，于是我把这些问题留在课后去讨论，查资料完成。下去后，学生通过上网、查课外资料、问家长等方法，理解了“江花”是指“江边的浪花”“蓝”指“蓝草”。这堂课的学习，让我更多的听到了学生们来自心灵深处的声音，让学生切身感到了学习过程的快乐。

《忆江南》教学反思

从来没有尝试过词的教学，很想尝尝鲜。拿来《忆江南》，读了几遍，这样的佳作，让人冲动，于是，开始了几天的辛勤劳作。

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我的整个设计思路是：先从

“忆”、“好”入手，了解诗词创作背景及情感基调。再感受具体描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”通过图片感受，音乐渲染，资料供给，体验交流，将这两句读“胖”，读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，读出这两个

句子“滴水藏海”似的对江南风光的涵盖力。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！最后，“唱歌兼唱情”，和曲一首《忆江南》，在声韵悠扬中融化在山温水暖的江南风景中！

我认为，自己的设计理念正确，设计思路比较清晰完整，能基本上兼顾语文学习的工具性与人文性。在处理特殊的古诗词教学时，自己也比较大胆，能不拘一格地去解构、组合、拓展，呈现一堂“完整”的古诗词教学课，而非很抠门地“粘”着个别字、词不放，而忽视诗词的整体美及浑然天成的韵味。

不足之处有很多，大处败笔主要是“留白”不够。一堂好的语文课，肯定有一部分时间是“安静”的，在这段时间里，学生在静静汲取、思考、品味，然后有更多智慧的生成，这样的情景与“热闹”的“师生互动”相得益彰，才能构成一堂真正意义上的语文课。而我的课虽也有个别精彩的生成，但放手不够，不免显得有点畏缩。

希望自己能在不断的探索与实践，中，深厚自己的文化功底，提升自己的课感，上出好的课！

《忆江南》教学反思

教学过程很平实。我一改以往教诗词的老套路：解释理解——朗读背诵——写意做题（这种完全为了应付考试的做法延传至今，而且还会在很长时间内存在。至少我们这里会）。学生不会朗读——全是唱读，没有半点节奏和韵律感，这是我事先预计到的，因此有意加强了古诗词的朗读训练，把读作为这节课一个重要目标。从试读，到指导读，再到体会意境后的感情朗读，这一线索贯穿始终，达到了预期效果，学生终于能读出韵味来了。之所以要花这么大功夫去完成这一目标，就是希望孩子们明白：书要这样读，仅仅是要这样

朗读！也希望我们的一部分老师知道——朗读，朗读，还是朗读！别不在乎语感！我想给大家传递一个信息：跟上，与现代教学理念近点！

其次是学生在课堂上表现，让人真的很无奈。整堂课中除了在试读环节有三分之一的学生举手要求读之外，在自学过程中，不与同伴交流，不与集体交流，只有一两个学生有欲望。在体会意境环节，要求学生谈谈江南美景，居然没人主动举手。虽然这们这里还不是典型的江南，但生活在长江以南的他们，并不缺少那些感性认识。他们能说上青山、绿水，能说上蜂蝶、鸟雀，还有红花、绿树……但，没有人发言……

江南教学反思篇四

1. 识字：第一课时中，通过同桌对读正音、交流识字方法、开火车组词来认识生字，但没有做到每个字都让学生说一句话；第二课时，通过带拼音全班齐读生字、小组合作读生字卡、识字游戏等方式复习巩固。大部分学生能掌握生字，少数学生不能认读“莲、南”nl不分。

2. 写字：第一课时，学写“东、西”，“东”的第四笔容易错写为点，有几个学生能自觉发现“西”和“四”的相似，也能区分。书写时，竖弯容易错写成竖折。时间分配不当，课堂上实际写字的时间不足。

3. 诵读：第二课时的读比第一课时多，设计了小组赛读、分角色读、带动作读、吟诵品读等方式。但读得还不够多样，环节设计不够紧密。部分学生误将“莲叶何田田”读成“荷叶何田田”。尚须要强化识记，加强诵读，读中理解，熟读成诵。

4. 拓展：介绍了《采莲曲》《小池》等古诗，其中意外发现《小池》是学生幼儿园学过的。这个环节充分暴露了我的问

题：不信任学生。我一开始应该先询问学生知不知道其他关于莲花的古诗。由于担心一年级学生知识面窄，我在教学中有“满堂灌”的倾向，这节课我讲的时间起码占了一半，没有留充分的时间和空间给学生，没有做到以学生为主体。

5. 调控：不时有学生开小差、搞小动作，我有时不能发现，可见我对学生的关注不够全面，没有留意到每一个学生，同时，也说明我的课堂还不够生动有趣，不能完全吸引学生。

江南教学反思篇五

从来没有尝试过词的教学，孩子们也没有学习词的经历，对于公开课的选课这无疑是个很大的挑战。起初很犹豫。拿着《忆江南》，读了几遍，这样的佳作，让人冲动，于是，开始了几天的辛勤劳作。

《忆江南》是一首意境十分优美的词，是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。

古诗词教学有个“诗中有画、诗中有情、诗中有诗”的共性规律——这是我执教这堂课的努力方向，也是引导我整堂课设计的基本理念！我的整个设计思路是：先从“忆”、“好”入手，了解诗词创作背景及情感基调。再感受具体描绘江南美景的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”通过图片感受，音乐渲染，资料供给，体验交流，将这两句读“胖”，读出江南风光的柔美、热情，读出这两个短短的句子所蕴含的对江南风光的深刻理解与感触，读出这两个句子“滴水藏海”似的对江南风光的涵盖力。然后，让学生通过对作者在江南时的作为以及之后回洛阳后的生活的简单了解，将“忆江南景”过渡到“忆江南人”，提升诗歌情感，厚重“忆”的意义！最后，“唱歌兼唱情”，和曲一首《忆江南》，在声韵悠扬中融化在山温水暖的江南风景中！

我认为，自己的设计理念正确，设计思路比较清晰完整，能基本上兼顾语文学习的工具性与人文性。在处理特殊的古诗词教学时，自己也比较大胆，能不拘一格地去解构、组合、拓展，呈现一堂“完整”的古诗词教学课，而非很抠门地“粘”着个别字、词不放，而忽视诗词的整体美及浑然天成的韵味。

不足之处有很多，大处败笔主要是“留白”不够。一堂好的语文课，肯定有一部分时间是“安静”的，在这段时间里，学生在静静汲取、思考、品味，然后有更多智慧的生成，这样的情景与“热闹”的“师生互动”相得益彰，才能构成一堂真正意义上的语文课。而我的课虽也有个别精彩的生成，但放手不够，不免显得有点畏缩。希望自己能在不断的探索与实践中，深厚自己的文化功底，提升自己的课感，上出好的课！