韵律活动教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

韵律活动教学反思篇一

根据体育教学目标的'要求，韵律操活动不强调教授具有严格规定的成套动作，而是以培养韵律感，具有韵律操风格的小组合为主，动作生动活泼、游戏感强，富有表现力。重点是吸引学生的参与，提高学生的兴趣。

本部分的教学内容和教学案例为教师提供了可进行教学的内容，具有较强的弹性和启发性，更重要的是提供基本动作的构建方法和组合动作构成的结构特点，教师可以作为教材内容教学，也可以在这些基础上自己创编。因此，我选择了自编韵律操作为教学内容。

水平二韵律操教学是由身体动作组合、游戏动作组合、跳跃组合三部分组成。我创编的韵律操是属于身体动作组合，是以最基本的踏步动作，加上上肢的基本动作练习以及简单的队型变换构成，有2人组合动作，4人圆形组合，3人扇型组合等。通过复习与新授，发展学生身体的协调性和灵活性，培养学生的韵律感、节奏感，以及良好的参与意识，群体合作意识。课前组内同志就课的组织、教与学的方法进行了研究，但课上完之后，反思自己的教学，深感这节课有许多美中不足。

一、课前准备部分与基本部分连接的比较突然。准备部分多分为一般性活动和专门性活动两种。本课韵律活动，只考率了一般性的准备活动，如果准备活动再安排一些与韵律活动

相关的形体训练会更好些。

二、基本部分表现出来的细节失误较多。如课的各部分时间安排不够合理，复习韵律操时，一遍口令，一遍随音乐练习即可，不需要典型示范。因为复习的时间过长，势必导致了新授的时间不太充分，教学重点不够突出。学习3人扇型造型动作，有三个方位的动作，教学中没有考虑到3个同学的换位练习。另外自编韵律操部分，小组合作学习的积极性很高，但最后展示的过程少了，因时间关系，只展示了两个小组，这块可以安排几个小组同时进行展示，这样会更加调动学生的练习积极性。

三、本课最大的缺憾，学习完三人扇型造型动作后，除了练习和展示此动作外，还应该把韵律操从头到新学的内容串起来练习，这是唯一的课前没考虑到的地方。

四、课程资源没有得到充分的利用。如与老师同时示范的2个同学，已经提前进行了培训，课堂上老师就应该充分发挥她们的作用，协助老师指导其他同学学习新动作。

五、教学任务完成的很好，但教学目标制定的针对性不强、不够具体。如本课是本单元的第几课时没写清楚；学习三人组合动作，是什么动作，应该有名称；课的重难点是方位感，但要说明是新授三人扇型造型动作的路线、方向。我想，这些也是大多数老师存在的通病，主要原因还是对课程标准研究的不透彻。

总之，通过这次调研课的讲评，对自己的教学水平又有了一个提升，但平时教学中考虑不周的细节问题也凸显出来，自己在以后的教学中会引以为戒。

韵律活动教学反思篇二

一 课程目标：

1、通过本节课的学习，巩固韵律和舞蹈中的基本动作，练习组合的基本动作，掌握组合基本动作。

2、在“唱游”的练习中进行歌表演的学习，掌握舞蹈动作，能够跟随歌曲的歌词，做出形象优美舞蹈动作，通过边歌边舞的练习全面锻炼身体，提高动作的协调性和韵律感而且激发学生的情感、丰富想象力、陶冶学生的情操。

3、进行游戏舞蹈，随着音乐做趣味游戏，巩固所学的舞蹈知识并在游戏中锻炼反应能力和灵敏性，使学生在欢乐中受教育。

情感态度与价值观

二 教学内容：

1、复习和巩固舞蹈的头、手、脚的基本动作。

2、学习《小鱼游啊游》的三组基本动作韵律舞蹈，跟随音乐进行表演。

3、进行舞蹈游戏，听音乐边表演编完成老师在游戏中布置的任务。

4、学生两两人为一小组，听《找朋友》音乐，在音乐声中小组学生根据歌词进行表演。

三 课的设计::

本节课是这一节韵律活动和舞蹈的第四课时，学生初步掌握了韵律活动和舞蹈的基本知识，能够做一些简单的动作。为了让这部分的内容学起来更连贯更能调动学生的兴趣，我在设计本节时将头手脚的基本部位，歌表演，游戏舞蹈层层递

进的融入到一起，使知识所学及所用，教学中不仅突出重点所学的部分歌表演，也根据学生的年龄特点设计进行了游戏舞蹈，让学生在游戏中巩固所学的知识。

为是更好的适应体育监控考试，在教学环节中，我还设计了一个让学生分享体育、健康、卫生、安全知识的环节，让学生能利用每节课3分钟学习了解巩固，体育、健康、卫生、安全的知识。也能让学生自己组织好语言去表达。

五 不足之处及改进措施：

1、在新加入的环节——学生分享体育、健康、卫生、安全中，我在给予学生的.评价和指导的同时应该适量加入一些新的知识内容，这样就在体育的理论知识上进行了讲解。因此在今后的体育课中，应加入一些体育知识的理论。

2、对学生的关注度不够，在本堂课上我没能全面及时的发现学生在活动时出现的一些问题，比如在基本动作复习时，有个别生的动作不是很标准，我在讲课过程中没能挨个进行指导。在这一点上我还需要加强关注。

3、还应在调动学生的兴趣和积极性上再进行补充个改进。

4、在教学中每个环节还应该在详细些，如学习小鱼游啊游，老师示范讲解的次数太少，应该在增加，动作的练习应该细致一些。

5、活动的安排上时间分配的不是很好，重点部分没有给予更多的时间来进行。

韵律活动教学反思篇三

韵律操是小学体育一项重要的课程，培养学生良好的身体姿

态，通过练习，可以发展身体的柔韧性，平衡感觉和协调灵敏等素质。本节课我授课的班级是二（4）班，学生学习的态度很端正，模仿力强，走和跑的习惯和方法都还没有定型，身体发育也是不完善的，同时也活泼好动。备课时，结合学生生理和心理的特点，在教学方法上，我采用了教师示范学生观察并模仿、学生练习教师指导、学生练习学生帮助的方法，通过师生合作，生生合作的方法，使得学生加深对动作的理解和把握，从而能够掌握所学的动作。

本节的韵律操总共分三节，每节为4×8拍。第一节“伸展运动”和第二节“扩胸运动”根据七彩阳光改编而来，相对于二年级的学生较为简单；第三节“踢腿运动”，虽然名称上与广播操相同，但是难度却增加了不少，融入了健美操里的跳步、弹踢和拉丁里的恰恰步，这对于二（4）班的不少同学来说是个“大问题”。本班有部分学生课余时间学过舞蹈，所以学起来不是很难，只要教会动作，很快就能连贯的练习，大部分的同学，特别是男同学，学起来很困难。

根据这些情况，我在上课的时候首先是让全体学生观看老师的示范动作，让学生找出本节操有几串动作，学生回答的2个，但是谢丁宇说：“老师，是4个动作，因为一个动作是做左右不同的方向，所以是4个。”对于这个回答，没等我开口，很多同学都一起说“是的”，这是我课前备课时没有想到的，于是我带领全班同学给予谢丁宇同学热烈的掌声以表扬他观察仔细。

接下来，通过分解示范法，结合正面示范与背面示范，教会部分同学，再根据学生站位的实际情况，将已经学会的同学安排成“小老师”去教其他同学，教师在一旁巡回指导，对于不服从“小老师”的同学由我来亲自教，服从“小老师”的并且学的又快又好的同学，奖励一个小星星，以此激励同学们的学习热情。“小老师”教的认真，同学们学的也认真。

在主教材结束后安排了一个培养学生相互团结合作的游

戏“亲密好朋友”，两名同学用额头夹住一个沙包，平行从起点走向终点，中途不得用手触碰沙包，否则视为犯规，犯规的队伍将酌情进行点评或者取消本组竞赛资格。由于沙包是圆的，二年级的小朋友控制自己的身体与他人合作的能力还较弱，所以在游戏的过程中，尽管有很多同学按要求不用手，最终结果确是沙包掉了。为了游戏能够顺利进行下去，我告诉学生，在起点夹好沙包再出发，出发后不要着急到终点，速度稍微慢一点，只有速度慢下来并且与同伴保持相同的速度，才能顺利到达终点。第二次游戏的效果比第一次要好很多，但是整个游戏的时间占用了很长，以至于最后的放松时间很短。

本节课尝试了让学生教学生的方法，虽然整个方法在教学中很常见，但是在体育课中尤其还是二年级的学生是个挑战，“小老师”的培养对于体育课堂是很有必要的，不仅能够加强学生与学生的交流，同时也能促进学生的学生热情，只要动作学的好，也可以当“小老师”。

韵律活动教学反思篇四

根据体育教学目标的要求，韵律操活动不强调教授具有严格规定的成套动作，而是以培养韵律感，具有韵律操风格的小组合为主，动作生动活泼、游戏感强，富有表现力。重点是吸引学生的参与，提高学生的兴趣。

本部分的教学内容和教学案例为教师提供了可进行教学的内容，具有较强的弹性和启发性，更重要的是提供基本动作的构建方法和组合动作构成的结构特点，教师可以作为教材内容教学，也可以在这些基础上自己创编。因此，我选择了自编韵律操作为教学内容。

水平二韵律操教学是由身体动作组合、游戏动作组合、跳跃组合三部分组成。我创编的韵律操是属于身体动作组合，是以最基本的踏步动作，加上上肢的基本动作练习以及简单的

队型变换构成，有2人组合动作，4人圆形组合，3人扇型组合等。通过复习与新授，发展学生身体的协调性和灵活性，培养学生的韵律感、节奏感，以及良好的参与意识，群体合作意识。课前组内同志就课的组织、教与学的方法进行了研究，但课上完之后，反思自己的教学，深感这节课有许多美中不足。

一、课前准备部分与基本部分连接的比较突然。准备部分多分为一般性活动和专门性活动两种。本课韵律活动，只考率了一般性的准备活动，如果准备活动再安排一些与韵律活动相关的形体训练会更好些。

二、基本部分表现出来的`细节失误较多。如课的各部分时间安排不够合理，复习韵律操时，一遍口令，一遍随音乐练习即可，不需要典型示范。因为复习的时间过长，势必导致了新授的时间不太充分，教学重点不够突出。学习3人扇型造型动作，有三个方位的动作，教学中没有考虑到3个同学的换位练习。另外自编韵律操部分，小组合作学习的积极性很高，但最后展示的过程少了，因时间关系，只展示了两个小组，这块可以安排几个小组同时进行展示，这样会更加调动学生的练习积极性。

三、本课最大的缺憾，学习完三人扇型造型动作后，除了练习和展示此动作外，还应该把韵律操从头到新学的内容串起来练习，这是唯一的课前没考虑到的地方。

四、课程资源没有得到充分的利用。如与老师同时示范的2个同学，已经提前进行了培训，课堂上老师就应该充分发挥她们的作用，协助老师指导其他同学学习新动作。

五、教学任务完成的很好，但教学目标制定的针对性不强、不够具体。如本课是本单元的第几课时没写清楚；学习三人组合动作，是什么动作，应该有名称；课的重难点是方位感，但要说明是新授三人扇型造型动作的路线、方向。我想，这

些也是大多数老师存在的通病，主要原因还是对课程标准研究的不透彻。

总之，通过这次调研课的讲评，对自己的教学水平又有了一个提升，但平时教学中考虑不周的细节问题也凸显出来，自己在以后的教学中会引以为戒。

韵律活动教学反思篇五

如何在韵律活动中把握幼儿模仿与创造的度？让孩子随便跳？老师该不该教？受到“尊重幼儿”“以幼儿为学习主体”理念的影响，很多时候我总害怕：我教给孩子动作了是不是就理念太落伍了？带着很多很多的问题，我踏上了南京的韵律活动参观之旅，。

在第三天的南师大幼儿园的参观学习让我印象深刻，很受启发。周洁老师报告中提出：支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现表达的同时，帮助幼儿提高技巧技能。所以，技能技巧和表现、创造是和-谐统一的，两者不可偏颇。教师在不同类型的韵律活动教学过程中可以采用不同的教学方法，让孩子获得技能与创造两方面的共同提高。

《对韵律教学活动的感悟》。以观摩活动为例：像贾青老师《米菲的忙碌早晨》，通过引导孩子回忆、再现清晨的起床、刷牙、洗脸、拉臭臭等已有生活经验，在幼儿自己表演动作的基础上，和幼儿一起整理、完善、学习，这些技能动作是从孩子中来，通过老师的帮助加工后再让孩子来学习，激发了孩子模仿、学习、想象、创造的`欲望，也体现了教与学的和-谐统一。

像周洁园长讲座时教授的《破冰进行曲》集体舞教学，队形与一些动作基本由老师确定，孩子在这一活动中主要的收获就是：同伴合作表现，体验交换舞伴跳舞带来的快乐。

这节活动中可能创造的成分相应少了，但这一活动为以后幼儿参加类似集体舞学习中的创造提供了技能与队列、空间等方面的经验积累。还有徐桂兰老师的《小猪爱睡觉》，相比而言，本活动幼儿想象、创造的空间相应大了许多，但也不是完全脱离了老师的引导与一些动作技能的学习。