

2023年小学语文秋天教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文秋天教学反思篇一

《秋天的雨》这篇课文语境美，语言具有丰富的儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现出了秋天的美景，全文按总—分—总的顺序，以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽丰收快乐的秋天。根据教材特点，教学中，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，通过让学生看画面欣赏秋天的美；二是通过多种形式的朗读、品读课文，感受语言美；三是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

我在这第一课时的执教过程中以重视朗读，品味语意为基础，逐步打开学生的思路和想象空间，并进行了相应的句式练习，由于教学第一课时，我在执教过程中已经安排了初读课文，生字词教学，因此，在这课时教学中我直接进入课文学习。

我认为这节课，较成功之处是重点落实的较好，难点也亦有所突破。这一课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点。读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，师生互读等。

本课教学难点是多种修辞手法的使用及被艺术化了的语言，使课文抒发感情较含蓄，给学生造成理解的困难，为突破这一难点，教学中，我没有作过多的解释，而是通过课文范读（视频）让学生从中感悟语言的美，体验秋天的美好。例如：

在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。”我先请一位学生读一读，进行评价。接着特意安排“飘啊飘啊”“扇哪扇哪”，让学生一边读一边做动作体会语言的美。多媒体课件的运用使学生直观感受秋天的美，因此，教师每提一个问题学生们的回答都很精彩。孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

在教学中，也发现自己的许多不足，尤其是对学生的朗读指导的还不够到位，在课堂上也表现出了教学时语言缺少精练，对于各个环节的把握还不够准确。

小学语文秋天教学反思篇二

教学反思，即教前、教中、教后都有深思，有思考就有不同的心路历程，我将在思考中前行，在摸索中成长。

一、压力倍增的准备期

（一）立马行动比胡思乱想会更好

自从在校长传达教学计划时，得知要上公开课，我顿感压力万千，一是新苗课的阴影犹在，害怕再次掉链子，不敢面对一个自卑感丛生的自己；二是三个老师一起上课，教学水平的高低一目了然，我不想是垫底的，由此向来又增加了很多的心理负担。

当得知本周后半周要上课时，我当时很慌乱，怎么这么快啊，可是该来的还是要来的，勇敢地面对吧。我第一时间告诉组长我要上课了，她告诉我认真选课，选择自己喜欢的，自己先备课周一回来后再集体教研。回家以后，我选择了《秋天的雨》，由于三四单元中只有这篇文章不但文章写得美，而且思路清晰，比较好讲。但是当时我最大的感受是这节课适

合温柔的hf老师，而我是热血奋战的人，去年的《为中华之崛起而读书》就是我风格的写照，不过，又一想尝试一下不同风格的课文也好。

（二）博众人之长是明智的选择

周末，我认真地看了教参，分析了教学重难点，在网上也下载了很多《秋天的雨》的教学视频，有于永正老师的，也有很多省级优质课。看了这么好的资源，我对这节课的信心突然增多起来。于永正老师的课我认认真真地听了两遍，第二遍我一个字一个字地都写下来了，当时听了之后感慨颇多，也获得了很多灵感，这次公开课上的很多语言都是借鉴于永正老师的，“五彩缤纷”有让颜色动起来也是借鉴他的。校长之前就说过很多次，上每一次课都要把课文背过，起码得滚瓜烂熟，我差不多背过了，但是我怎么读怎么背，也读不出美来，干巴巴的，而且还感觉这篇课文很酸，而自己没这方面的细胞。

周一回来后听说周三就上公开课，当时我的心一下子提到了嗓子眼，暴风雨来得真快啊！我当时在网上精心找了49页的教案，因为很多环节我知道怎么进行，但是我不会组织语言也不会引导学生，博采众长吧，就这样在办公室呆到八点多回家，从那一刻起，我心中就像有一种东西堵着，欲罢不能。

回家之后，我修改了于永正老师的教学设计，因为于老用时一个小时，所以一些环节我删除了，再把网上找来的一些资料认认真真地看一遍，增加了一些为我所用的东西，最后再根据我对教材的理解，制定了我的教学设计。虽然本次我是用我的嘴说别人的话，但是我觉得收获很多，怎么评价学生，怎么设计一些激发学生兴趣的环节，如何指导朗读等，写完教学详案之后已经十一点了，我小睡了一会，周二的三点钟起床之后设计了课件，当时的课件也是借鉴他人的取长补短，然后配上一些合适的音乐。其实设计课件也是一门学问，不仅仅是美观大方，激发学生兴趣，更重要的是增加语文味。

不知不觉天就亮了，其实忙了一晚上，教案连背都没背，一点也不熟。

（三）成功是留给那些99次都失败了100次还会继续挑战的人

周二到校，组长得知要上课之后，说要我第二节课马上试讲，组里的老师都去听了，试讲的时候我的感受是没进入状态，很紧张，只是在那里走教案，并且拖堂了十分钟。第三节课评课，组里老师都给；了我很多宝贵的意见和建议。比如□z老师说处理字词时间太长了，学生朗读得少，教师牵引的痕迹较重，一定要将秋天的颜色谈透后再让孩子们朗读，其他两部分以读代讲□m老师建议我使用小组合作的方法，让孩子们自由选择自由讨论，并且说学生们读完后可以试着让孩子们背诵课文，而且还说可以我自己录制有关秋天的诗歌锻炼学生们的听力；其他老师都是反映我的语言太多了，思路很乱，并且板书有倒插笔现象，没有聆听学生，有一个学生把“钥匙”读错了我都没听出来；我前半段情绪很好，后半段因为学生回答得不到位我的情绪立马就下来……。我如数家珍地将每一个宝贵的意见或建议记录下来。经过老师们的指点，我的思路渐渐清晰了，而且心中有数了，也知道了设计每一个教学环节时要先问问自己为什么。

（四）世上只有自己强大的内心能帮助自己

中午、下午我都一直在梳理我的教案，可能是我天生愚笨，我怎么也搞不明白，如何让学生们谈，喜欢谈，毕竟第二段讲颜色就几种，假如一个学生都说完了，其他孩子们说什么呢？这么几种颜色很好理解，学生一下子就读出来了，怎么谈透？组长说学生可以想象画面，怎么引导学生联想，怎么让学生爱说、多说、说好？这些很简单地问题一直是我的拦路虎，我有时候很纳闷，我对教案都吃透了怎么还是不能把握教材呢？我做到了真正地吃透教材吗？对于这些问题一直在我心里打转，我也没问其他老师，一是其实问题很简单，上午老师们跟我讲过，可是讲的是大框架，我不知道如何组

织语言；二是我怕老师们笑话我，上班一年了这些问题都不会处理，我不好意思问；三是我觉得有困难还是需要自己寻找，自己解决，这样才能不断地积累经验，不断地进步。

二、自信爆棚的课上时光

（一）放大我的优点

周二晚上是一个无眠之夜，虽然也睡觉了，但是始终是心事重重，终于到周三上课了，并且我是第三节课上的，所以我心里还不是很慌，还有两节课的时间可以做充足的准备。课前我在班里问孩子们紧张吗？他们说紧张，其实我在说这些话的时候，我的心里很紧张，我当时鼓励每一个孩子要战胜自我，说给孩子的，也说给我自己的。就这样，开始上课了，很奇怪，站在大礼堂的讲台上我一点也不紧张，微笑着，而且是由心而发地微笑着；在这节课上，我很自信，虽然没有《为中华之崛起而读书》的豪情，但是我已经尽我最大的努力将《秋天的雨》呈现出来了，有的地方的感情表达我自己都觉得很满意；在这节课，我真的觉得自信爆棚，之前的时候我会时刻注意老师的表情，她高兴了就能带动我的情绪，她的脸沉下来，我也泄气了，而现在我在台上从没有仔细看过哪个老师，我当时就觉得我就是世上最好的老师，不在意别人的反应；在这节课上，我真正体会到了什么是心中有数，没有落下一个环节，始终围绕着“美”字来开展；在这节课上，我听见了孩子们的声音，之前我都是在走教案，这一次，我真正走进孩子们的内心，他们的感情是那么的丰富，他们的想法是那么的奇妙，当然他们的小错误也是来得那么快；在这节课上，我感觉出我是有史以来做的最好的一次课件，不管音乐还是图画，都让孩子们兴趣盎然，教学辅助用好了可以使事半功倍。

（二）谨记并改进我的不足

自我认可了自己，下面说说我在这节课上的一些失误吧。一、

拖堂，刚讲完“颜色”时，我看手表已经下课了，但是我又占用了学生的七八分钟时间相继讲了“气味”和“声音”，这是大忌，究其原因，前面处理得太繁琐，占用了大量的时间；二、思路不清晰，本来是一篇条理分明的文章我却处理得“浑然一体”，这除了跟前面占用的时间太长以外，还跟我没有一些恰当的过渡语言有关，环节之间不紧凑；三、指导朗读不到位，不知道为什么每次上课都忘了让学生们多读，在本次公开课上我觉得已经读得很多了，但是组长说我还是没有指导到位，应该谈完了接着读，而非全谈完了读一整段，缺少了孩子们当时的感觉，所以就读不出真正的味来；四、语言问题，想起试讲我问组长我问了问题孩子们怎么没举手的啊？组长笑着说我问一个孩子了，她说不知道老师想问什么，此类的错误又发生在今天的公开课上，同学们讨论了“看到了什么颜色”后，我却问：“你们看到了什么啊？”这是两个问题，怪不得学生们只是很生硬地说“枫树、菊花”等，我随即又问“它们是什么颜色的？”这样啰嗦了很多，也让学生一头雾水；五、驾驭课堂的能力欠缺，今天朗读时我叫了班里最好的一个学生读的，当时想找一个较差的读，但是我想到自己不会指导学生朗读，怕课堂气氛不好，不敢挑战自己；六、慌，今天上课的感觉就是有人在催着我走，不如其他两位老师从容，我的感情是上去了，但是在驾于课堂上有一些慌。

三、动力十足的教后岁月

终于终于上完了公开课，本来以为如释重负，但是我没有一丝轻松感，依旧感到压力，课既是一个结束，也是一个新的开始，有了的新的努力方向和奋斗目标，如何上好课仍然是头等大事。感谢下午学校领导的教研给我的鼓励和指点，不管是w主任说的要时刻积累教学经验l主任说的要学会教材分析和驾驭课堂，还是l校长说的要将规范评价用语和将每一节课当成公开课来严格要求自己等，一个又一个的谆谆教导，我坐在那感觉好幸福，自己就像一个小芽，在努力而幸福地允吸着阳光雨露，我当时下了很多很多决心，规划了很多很

多目标，一个个都使我热血沸腾，但是幻想往往都是美好的，行动才能见真本事，语言永远是行动的矮子，看行动吧！

教学是一件良心活，教学也是一门艺术，我永远都是一个践行者。

小学语文秋天教学反思篇三

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽欢乐的'秋天。文章的语言富有儿童气息，经过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。经过美的、充满诗意的语言体会秋天的完美，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈此刻孩子们的眼前。同时，经过模仿句式练习，帮忙学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达本事。

一、把握整体，局部突破

本课时是第一课时，在初读后，教师尊重学生的感受，让学生从整体感受秋天的雨，让学生从不一样的角度和方面谈自我的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章资料。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一齐走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。

二、注重语言文字的积累和运用

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自我发现词语的规律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不一样，读音不一样的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我经过引导学生联系上下文、找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

三、在朗读指导中感悟

教学中，努力营造了一个美的氛围，经过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，经过多种形式的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是运用了形象的图片，引导学生在头脑中想象画面，让学生对整个句子所描述的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

第三单元的语文可真应景！当秋天踩着落叶诗意地走进我的视野时，课文里也开始秋意飘飞。

是这么回事——

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音”“风吹落叶”“风声……”

刘凌涛站起来喊：“秋的声音！”

一个趣味生动的导言就自然地生成了……

感激上帝!我的学生来自“五湖四海”，他们的童年比我的童年更加色彩斑斓……

看来自然是最好的教师，窗外已有满眼秋色，又何须我苍白的语言……

下课了，还有许多孩子围着我讲秋天……突然，念小婷很认真地问我：“教师，秋天为什么不和我们玩儿一下再走呢”她大概还在想课上的那个“秋天为何匆匆而来，匆匆而去”的问题吧!我笑了一下说：“她已经和你玩过了。只可是你没注意……比如它‘呼’地一下摸了你的脸，‘唰’地一下又碰了你的耳朵。”小婷开心地笑了。

嘿!我的孩子们自我已经找到了良方。下课了，孩子们放下笔记本，来到走廊上，闭着眼，“哇我听到了风声!”“我听到云跑步的声音。”

听着听着，我哈哈大笑起来……

小学语文秋天教学反思篇四

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。

朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，

把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。

小学语文秋天教学反思篇五

《北大荒的秋天》是苏教版三年级上第2单元中的一篇写景课文。课文以独特的视角，展示了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，令人遐想。全文笔法细腻，色彩绚丽。

首先运用课件，展示北大荒，激发学生的兴趣。儿童天生喜爱色彩鲜艳、生动有趣的事物，抓住了儿童的注意力，也就抓住了调动儿童积极性的契机。因此在我们级部共同讨论这堂课时，上过这堂课的戴老师和丁老师都强调了北大荒图片的重要。是呀说到北大荒，连我自己都感到十分遥远，印象中的北大荒是一个穷得不能再穷的地方，更不用提学生了，但是课文中的北大荒描写的却是那么美丽富饶，和我想象得太不一样了，那么如何让把一个自己一直认为贫穷落后的地方，讲得让学生感到美丽富饶，确实让学生亲眼见一到一碧如洗的天空，五彩斑斓的流云，清澈见底的小河，学生们在看到后个个都张大了嘴巴，还有人情不自禁地喊了起来，在具体可感的画面面前，使学生真切地感受到了北大荒的美丽，喜欢上这美丽的北大荒，其实我已经看过无数次这些图片了，可是当在课上再次看到还是禁不住和学生们一样为此惊叹，丰富学生对北大荒的感性认识，进一步超越文本，发挥想象，相机进行语言文字训练。

其次，加强朗读的在课堂上的时间。《北大荒的秋天》是一篇写景的文章，作者为我们描绘了北大荒令人心醉的景色，展示了北大荒的劳动者辛勤耕耘的成果，勾勒了一幅独具魅力的北大荒秋景图，是一篇很适合用来训练朗读的材料，其实我自己非常想利用这篇文章让学生练习朗读，但是总是没有能够给学生留充分的朗读时间，在备课中我也设计了朗读

的环节，但连自己也觉得读得太少，形式太单一。在级部教研中，大家不仅提出了这个问题，也帮我想出许多好办法。可以自由读、范读、指名读、配乐读。比如在教学小河时，因此小河的净静两个特点，采用让学生先静静地读。然后知名再读，让学生遭朗读中进一步体会小河平静的特点。每一次读都有不同的目的，通过多形式的读让学生体会问中所描绘的景色和表达的情感，培养学生的审美能力，激发学生的爱国之情。

还有课文最后的拓展也是课文的一个高潮和主题的深化。我在课的最后，出示“现在的北大荒景色优美，物产丰富，可是你知道以前的北大荒是什么样子的呢？”这个问题，接着，我展示了几幅昔日北大荒的图片，学生们大吃一惊。然后，告诉他们，当年有十万大军奔赴北大荒修水利，开荒地，艰苦奋斗，才有了如今这四季如歌的北大荒。这一部分的教学，我想通过北大荒今昔的对比反差，是学生更能产生对祖国的热爱，孩子们应该能理解人与环境的关系，从而把握文章的内涵。

当然也感受到像戴老师这样教学骨干教师扎实的教学功底，备课中戴老师提到北大荒生长什么农作物和植物，本以为自己对北大荒的资料已经很了解了，可这样一个小问题却忽视了，也许在教课中这个小问题不会用，但是对教学的细心、深入研究值得我学习。在教研小河这一段时，不仅仅这是看出小河的清澈，也能从“静静”这样词语看出小河的平静，因此在朗读中避免齐读，静静的朗读，真的是从读中悟，在悟中读。在级部研中，我真正知道了，也看到了什么叫深入钻研教材，吃透教材。

这节课我的问题有很多，但是能从中有所收获也是值得的。