

# 最新图书角的演讲稿 图书的演讲稿(通用6篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 图书角的演讲稿篇一

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”可见书在我们的生活中扮演着十分重要的角色。今天，我向大家推荐一部罗曼·罗兰的名著《名人传》。

《名人传》包括三步传记，分别是《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》以及《列夫托尔斯泰传》。这部小说叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫托尔斯泰三人苦难的一生和坎坷的经历，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

在这本书中，作者真实的再现了这三位伟人的生活，成功的塑造了他们的形象。

贝多芬，外表结实，目光犀利，毅力顽强，充满着不屈不挠的斗争精神和创造力。他任何时候都不会向命运屈服，竭力为善，爱自由胜于一切。虽然他是一个不幸的人，但他却创造了欢乐给予世界。

米开朗琪罗，内心丰富，思想唯美，在艺术上的创造无与伦比。对于自己喜欢的一切，有独到的想法。但他却十分固执，内心孤独，多猜疑，有悲观主义倾向，但他面对困难却总是选择逃避。

托尔斯泰，他的相貌极其丑陋，勇于尽责，有一颗炙热的爱国之心，他是一个文学巨匠，想法独特，大胆。从不放弃艺术。在生命的最后一刻下定了摆脱贵族的决心。

从他们三人的经历来看，给人的力量是无穷的，我们可以感受到他们面对困难的那种不屈不挠的态度，对自己理想的执着追求，忍受巨大压力生活的情况，这一切的一切都值得我们学习和借鉴。

读完这本书，我们会获得很多人生的启迪，我们会理智的对待生活中的挫折和磨难。

因此，我向大家推荐这本书，希望大家能有所收获。让我们一起享受读书的喜悦吧！

## 图书角的演讲稿篇二

大家好！

揣着豪情与梦想，带着收获与感动，伴着新课程改革的嘹亮号角，年轻的我从精彩纷呈的中学语文课堂走来。今天，我演讲的题目是《将课程改革进行到底》！

站在这个舞台上，我又一次情不自禁地想起了一副：一支粉笔两袖清风，三尺讲台四季晴雨，加上五脏六腑七嘴八舌九思十霜，教必有方，滴滴汗水诚滋桃李芳天下；十卷诗赋九章勾股，八索文思七纬地理，连同六艺五经四书三两雅一心，诲而不倦，点点心血勤育英才泽神州。5年前，是这副对联让初涉教坛心高气傲的我茅塞顿开，把我从“山重水复疑无

路”的迷茫带到“柳暗花明又一村”的教改新天地。时光逆转，回首学校刚毕业时，年轻气盛的我激情满怀的接过校长手中初一年级两个班语文教师的委任书，信心百倍地走上讲台，尽情挥洒“指点江山，激扬文”的豪情，满心都是“上下五千年，纵横八万里”的畅快，认真践行“老师高高在上，张口金科玉律，学生正襟危坐，仰脸洗耳恭听，惟师是道，惟师是尊的‘师道尊严’”。神采飞扬，滔滔不绝，端起架子，板着脸孔，在我自以为是的教学风格和刻意打造的“师道尊严”下，一切都顺着我预先设计好的轨道有条不紊的运行着。课堂上，学生认认真真，鸦雀无声；课下，学生对我恭恭敬敬，惟命是从。在我沾沾自喜于初出茅庐旗开得胜，三尺讲台挥斥方遒，手捧教材游刃有余，俨然一名教坛老手，雄心勃勃的做着名师能手梦的时候，一次偶然的作文课如当头棒喝让我的心情从云端跌到了谷底。那天作文课上，一如既往的一番滔滔不绝后，我在黑板上潇洒地写下了《我最喜欢的一堂课》这个题目，作文里，学生纷纷写上他们所喜欢的课，惟独没有我的语文课，这不但使我的自尊心受到了前所未有的挑战，更让我感到惴惴不安。是什么让我的课堂备受冷落？是什么让孩子们对语文课如此冷漠？我曾那么精心的备课，那么滴水不漏的把每节课的要点传授给学生，我也为了帮助学生积累课外知识查阅资料，游走网页，课堂上旁征博引，谈古论今。为什么所有学生都无一例外的把我的课排斥在喜欢之外呢？争强好胜的我百思不得其解，表面不动声色，心里却如百爪挠心，茶饭不思，夜不能寐，就像有一块沉甸甸的石头压在心头，直压的我喘不过气来。心急如焚的我疯狂的在网络上寻求解决问题的灵丹妙药，无意间看到了这么一副对联“一支粉笔两袖清风，三尺讲台四季晴雨，加上五脏六肺七嘴八舌九思十霜，教必有方，滴滴汗水诚滋桃李芳天下；十卷诗赋九章勾股，八索文思七纬地理，连同六艺五经四书三两雅一心，诲而不倦，点点心血勤育英才泽神州。”，多么工整巧妙而又深刻经典的对联！把教师这个职业的内涵诠释的淋漓尽致，剖析的入骨三分，真是“落笔惊风雨，联成泣鬼神”，在感叹佳联妙对巧夺天工，吟联高手神来之笔的同时，冥冥之中如有仙人指点，目光聚焦在“教必有

方“诲而不倦”八个上的我蓦然间如醍醐灌顶，豁然开朗。孩子们之所以不喜欢我的课堂，一定是我所教的内容，所采用的方法，还没能和学生心中的弦对上调，还没能在学生心中引发共鸣，还没能激发出学生心中智慧的火花。多日来的困惑、迷茫、失落、痛苦顷刻间烟消云散，我欣喜若狂，如释重负。中国有句古话“滞，则死；变，则通。”于是，我明白了，我的教育观念需要更新，教学方法需要改变，这样才能扭转学生不喜欢语文课的’尴尬局面。接下来的日子里我抱着“重新洗牌”的决心，站到课堂改革的零起点，查找资料，虚心求教，潜心研究，点击名师，对症下药，大胆尝试。没多久，学生动起来了，课堂活起来了，公开课中同行对我的褒奖多起来了。当新一轮课程改革实验的潮头涌来时，我有幸成了学校的第一批弄潮儿，登台讲课，接受指点的机会更多了。记得那是参加课改不久，我把自己学到的新观念、新方法融会贯通到一堂精心准备的研讨课上，自我感觉良好的精品课，结果在后来的课后研讨中被领导和同事批的体无完肤。我把大家的意见总结成一副鞭策自己进步的对联“闹哄哄，你方唱罢我登场，貌似群情激越，精彩纷呈，实则花里胡哨，过眼烟云；空洞洞，无的放矢不见纲，心怀课改理念，热血沸腾，结果丢盔弃甲，溃不成军”。在校领导的关怀鼓励下，在教研组长王利珍的指导点拨下，在和同事们的讨论交流中，我逐渐褪掉年少轻狂的浮躁，卸下师道尊严的包袱，我不再信奉“孤馆闭春寒”“一笔定乾坤”，学会了蹲下身子欣赏我的学生，静下心来检索自己的不足，放下架子聆听不同的声音。曾经的困惑在一次次教材教法培训中明朗，曾经的迷茫在一次次送教下乡中化解，曾经的思考在一次次骨干教师研讨中实践，曾经的积累在一次次课题科研中跳跃。一次次平等的俯身、一丝丝宽容的微笑、一段段智慧的启迪、一缕缕心灵的温暖，润泽着孩子的成长、呵护着家长的信任，激活着领导的肯定，催生着同事的认可，更坚定着我“衣带渐宽终不悔，投身课改人沉醉”的信念。我深深的知道“面壁参禅，不如坐而论道；坐而论道，不如身体力行”。课改不是洪水猛兽，也不是刀山火海，没必要如临大敌退避三舍，不需要豪言壮语夸夸其谈，更不能轻蘸细拭蜻

蜓点水，需要的是不破不立的思想、革故鼎新的勇气，雷厉风行的果断，愈挫愈勇的坚韧，精益求精的作风和坚持不懈的毅力。感谢课改，给我平台与机会；感谢课改，让我成长与成熟；感谢课改，带我搏击与翱翔！

回顾5年的课改之路，我曾有年轻气盛的躁动，有浅尝甘霖的欣喜，有屡遭挫折的痛楚，也有不眠不休的焦虑。伴着风雨，沐着阳光，我与课改一起成长。抖落一身风尘，卸甲戎装轻上阵，未来的岁月，我将继续高举课程改革的旗帜，和我的同行们一道坚定不移的将课程改革进行到底。三尺讲台是我们驰骋沙场的沃野，一块黑板是我们对镜梳妆的镜鉴，一支粉笔是我们耕耘试验田的犁铧。

有人说，图书馆工作是神圣的，因为它守望着人类精神的家园；也有人说，图书馆工作是平凡的，因为它只是众多职业中很普通的一种。一位科学家说：“我好像在海边捡拾贝壳的小孩。”生活似海，知识似海，在图书馆岗位上的我，更感觉自己“好像在海边捡拾贝壳的小孩”。

在图书馆工作的时光如水一般在静静的流淌。我从一个稚嫩的孩子在慢慢走向成熟，这段悠闲又紧张、优雅且充实、从容而智慧的航程，作为生活的回报，正在慢慢的融入我的生命。知识内外圆理论认为，每个人的知识是一个圆，圆的外面是未知世界，你自己知道的越多，你的未知世界就越大。畅游在这人类智慧结晶的海洋里面。我愈发感觉到了自己的无知，在这里，我站在了巨人的肩膀上面。

我要感激的是图书馆这份工作，它让我实现了儿时坐拥书城的理想。庄严肃穆的馆楼，整齐有序的书架，聚精会神的读者，沁人心脾的书香，都让我觉得这是喧闹都市的一方净土，是探求真理、修身养性的一隅宝地。置身其间，一种高洁、美好的感情便会悠然从心底升起，让我的心灵得到净化，浮躁得以平复。在工作中，在这里，我是一名知识的组织者、管理者。能够在这样高尚的环境中工作，我感到十分的自豪

与满足。当然，在图书馆，也有劳累，也有委屈：图书馆曾一度给人以清闲、无所事事的思维定势，让人觉得那是弱势群体聚集的地方。但是这些话让我深切的体会到，一个人如果没有压力，那么这个人可能永远也不会飞跃。凤凰卫视有句说，“踏实的脚步，才会留下脚印”。我调整好心态，默默地重新投入工作。我相信自己终有一天会以无可争议的实力与成绩去赢得我应有的认可。

我要感激图书馆。它倡导并带领我们静心读书、潜心学问，为我们直接搭建了开拓创新的平台，打开了宽阔的专业视野，为我们的成长提供了莫大的帮助。有前辈教导我说：图书馆人只有不远离学术，不远离读书，埋头苦干，立意创新，才会拥有更多的自信与骄傲。倘佯在这集体的怀抱，没有虚伪、矫柔，只有归属和依恋，，因为，他是我们最贴心的家园。

有个比喻说得很好：生命就像一面镜子，你笑它也笑，你哭它也哭，你珍惜它，它也珍惜你。有时候想想也真对，这个世界属于我们自己的东西其实并不多，不好好珍惜，它便离我们而去了。比如机遇、爱情，比如事业，乃至生命。我对图书馆的情感也已不再仅仅限于是职业的情感，更有如小舟对于港湾的感激。我深深地懂得：只有珍惜它，才是真正的善待自己。我将一如既往地潜心工作，在图书馆书写自己从容与平淡、充实又练达的人生！

## 图书角的演讲稿篇三

尊敬的x部长□x局长、同志们：

经县委研究，县政府任命我为图书馆馆长。在此，我衷心感谢组织对我的培养和信任！更感谢柳部长在百忙之中送我赴任。

书，是人们认知世界的一扇窗口。对书，我特别痴爱。与书为伴，与文为伍是我的夙愿。那么，到图书馆工作就是我最好的归宿。这里，我再次感谢组织能遂我所愿，也感谢组织

为我搭建这一平台。下面，我就今后的工作、学习谈几点设想。

xx镇原是陇上闻名的文化大县。镇原人民自古崇文好读。据我了解，散遗民间的典籍古书颇多。另外，镇原籍文人学者著述颇丰，特别是近年来，相继编著出版了一系列图书、文献。要充分利用这一得天独厚的资源，通过刊文征集、上门请索等形式，广泛征集古籍文典、名人新作，并办好镇原籍文人学者图书和镇原文献展，让县内读者了解镇原厚重历史，让县外读者领略镇原人文风采。

到图书馆工作是我人生的“分界岭”。从此，我将由先前的“入世仕宦”转向今后的“出世治学”。在管理好图书、服务好读者的同时，广泛览读，潜心研读，以提高自身的文化素养。在此基础上，尝试创作以镇原历史文化和当今发展为背景的小说、报告文学等文学作品。并在条件许可的情况下，挖掘、整理、编纂出版《镇原戏剧》、《镇原民歌》、《镇原轶闻》等图书，以抢救、光大镇原民俗文化，并飨读者。

## 图书角的演讲稿篇四

今天，我站在这里，面对朝夕相对的领导和同事，心情非常激动。我本着进一步锻炼自己，为集团公司的图书发行事业多做贡献的宗旨，参加县公司经理竞聘。首先非常感谢各位领导给我这次竞聘、展示自我的机会，为我们提供了一个这么好的竞争平台，让我们可以在这里展现风采。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。随着这些年的工作历练与学习充电，我的工作经验日见丰富，理论知识日益扎实，人也越来越成熟，已具备较高的业务素质和一定的管理经验，我觉得自己有信心也有能力担任一名县公司经理，能做好应该履行的职责。

今天我参加县公司经理竞选，我想自身具有以下特点和优势：

一是我深知这项工作的重要性。作为主管县公司经理，责任重大。对工作职责的清醒认识使我在思想上做好了迎接挑战的准备。重要的是我能够站在公司的角度，全方位地思考问题，并说出自己的想法，也许有利于公司的工作。

二是具有丰富的工作经验。我具备系统的图书发行知识、娴熟的业务技能。这些年我始终不忘充实自己，坚持干中学、学中干，完善自我，提高自我，无论哪个岗位的工作都是凭着扎实的知识做好，圆满的完成上级领导下达的任务。再加上10年的多岗位磨练，练就了我娴熟的业务能力。这些，都有利于今后工作的开展。

三是具备严谨的工作作风，认真的工作态度。严谨的工作作风，认真细致的工作态度是对一个从事图书发行工作人员的最基本的要求。我始终坚定不移地认为，严谨的工作作风和认真的工作态度同等重要，尤其对于我们图书发行行业，更是如此。

要想县公司经理工作开展的有声有色，仅有优势还不行，还要有自己的工作思路和设想。

一是加强服务，赢得顾客。优质的服务是赢得顾客的重要方法，是稳定教材发行阵地和争取更大市场份额的重要手段。我将从以下四点加强对客户的服务质量：一是牢固全员思想，及时调整营销策略，抢抓机遇，加大营销力度。二是严格遵循法则，对公司工作情况及客户情况做到心中有数。三是主动跟进，高标准、高质量做好服务工作。四是认真做好春秋两季课本发行工作，注重调查研究，做到及时了解，及时调整，及时组织余缺调剂，使报调数准确。

二是完善工作流程、办事规范，提高工作质量。积极增强工作的主动性、创造性和前瞻性，提高协调服务能力，做

到“懂规矩”、“讲程序”，建立办事高效、运转协调、行为规范的管理体系；充分利用好现代化办公管理手段，对综合业务工作做到准确、规范、高效、优质、针对性强；及做好其他日常工作，为圆满完成各项任务提供可靠的保障，进一步提升工作质量。

三是找准重点，加强沟通。就目前的形势来说，书店工作的重心是教材教辅的征订和发行。首先要加强与教育部门的联系和沟通，加大感情投入，在坚持原则的前提下，保持低姿态，求得学校的理解，避免出现“要么让利、要么让市场”的对立局面，使“让利不让市场”这句话的负面影响尽量降到最低，以期达到双赢。同时，要坚持有节有度地同相关人员和部门多接触，常沟通获取信息，发展友谊，进而获得理解和支持。总而言之，教材教辅征订工作，要在得到教育局大力支持下，想尽一切办法，克服重重困难，确保全县教材教辅订足、订齐。

四是运用节约高效的管理手段。我还将在工作中不断的寻找那些可以节约项目进行实施，我将降低运行成本，强化节能意识，限量开支费用，加大管控力度，向管理要效益，以达到降本增效的目的。

五是搞好综合协调，确保政令畅通。及时传达贯彻总公司决策，加强督办检查，促进各项决策的落实。认真、科学地搞好领导与领导、部门与部门、员工与员工之间的沟通协调工作，避免互相推委，出现工作空档，确保各方面通力合作，默契配合，步调一致，共同完成公司大业。

六是开展绩效考核制度。做到工作有计划、有落实、有考核，对员工的工作态度，基础能力，业务水平，责任感进行监督，调动大家工作积极性。同时掌握大家的工作能力和经验，以便根据不同的人安排不同的工作，同时也能发现问题即使教育帮助。

古人云：不可以一时之得意而自夸其能；亦不可以一时之失意而自坠其志。不论这次竞聘结果如何，我将继续勤奋学习、勇于实践，不断提高科学判断形势、应对复杂局面及配合全局的能力。进一步增强事业心、责任感和使命感，尽心尽责做好各项工作，为单位事业发展添砖加瓦！

## 图书角的演讲稿篇五

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

书，是全人类的营养品；书是五彩缤纷的百花园，红、橙、黄、绿任你欣赏……

读一本好书，就如同和一位高尚的智者在交谈。今天我就向你推荐一本本书，它是我国著名的动物小说作家沈石溪写的《狼王梦》。

这本书的封面非常引人新奇。瞧，一只狼在草原上嚎叫着，好似在呼唤着什么。我迫不及待地打开了一本书，读着读着，我就像受到一股强磁力似的，被这本书深深地吸引住了，恨不得一口气全读完。

我之所以喜欢这本书，是因为它让我明白了爱是无私的，也是无价的，爱是人间不可缺少的一部分，同学们，书也是人间不可缺少的，就像“开卷有益”如果你对《狼王梦》感兴趣，不防也来读一读。

## 图书角的演讲稿篇六

尊敬的各位领导、各位朋友：

大家好！

揣着豪情与梦想，带着收获与感动，伴着新课程改革的嘹亮号角，年轻的我从精彩纷呈的中学语文课堂走来。今天，我演讲的题目是《将课程改革进行到底》！

站在这个舞台上，我又一次情不自禁地想起了一副对联：一支粉笔两袖清风，三尺讲台四季晴雨，加上五脏六腑七嘴八舌九思十霜，教必有方，滴滴汗水诚滋桃李芳天下；十卷诗赋九章勾股，八索文思七纬地理，连同六艺五经四书三字两雅一心，诲而不倦，点点心血勤育英才泽神州。5年前，是这副对联让初涉教坛心高气傲的我茅塞顿开，把我从“山重水复疑无路”的迷茫带到“柳暗花明又一村”的教改新天地。

时光逆转，回首学校刚毕业时，年轻气盛的我激情满怀的接过校长手中初一年级两个班语文教师的委托书，信心百倍地走上讲台，尽情挥洒“指点江山，激扬文字”的豪情，满心都是“上下五千年，纵横八万里”的畅快，认真践行“老师高高在上，张口金科玉律，学生正襟危坐，仰脸洗耳恭听，惟师是道，惟师是尊的‘师道尊严’”。神采飞扬，滔滔不绝，端起架子，板着脸孔，在我自以为是的教学风格和刻意打造的“师道尊严”下，一切都顺着我预先设计好的轨道有条不紊的运行着。课堂上，学生认认真真，鸦雀无声；课下，学生对我恭恭敬敬，惟命是从。在我沾沾自喜于初出茅庐旗开得胜，三尺讲台挥斥方遒，手捧教材游刃有余，俨然一名教坛老手，雄心勃勃的做着名师能手梦的时候，一次偶然的作文课如当头棒喝让我的心情从云端跌到了谷底。

那天作文课上，一如既往的一番滔滔不绝后，我在黑板上潇洒地写下了《我最喜欢的一堂课》这个题目，作文里，学生纷纷写上他们所喜欢的课，惟独没有我的语文课，这不但使我的自尊心受到了前所未有的挑战，更让我感到惴惴不安。是什么让我的课堂备受冷落？是什么让孩子们对语文课如此冷漠？我曾那么精心的备课，那么滴水不漏的把每节课的要点传授给学生，我也为了帮助学生积累课外知识查阅资料，游走网页，课堂上旁征博引，谈古论今。为什么所有学生都

无一例外的把我的课排斥在喜欢之外呢？争强好胜的我百思不得其解，表面不动声色，心里却如百爪挠心，茶饭不思，夜不能寐，就像有一块沉甸甸的石头压在心头，直压的我喘不过气来。心急如焚的我疯狂的在网络上寻求解决问题的灵丹妙药，无意间看到了这么一副对联“一支粉笔两袖清风，三尺讲台四季晴雨，加上五脏六肺七嘴八舌九思十霜，教必有方，滴滴汗水诚滋桃李芳天下；十卷诗赋九章勾股，八索文思七纬地理，连同六艺五经四书三字两雅一心，诲而不倦，点点心血勤育英才泽神州。”，多么工整巧妙而又深刻经典的对联！把教师这个职业的内涵诠释的淋漓尽致，剖析的入骨三分，真是“落笔惊风雨，联成泣鬼神”，在感叹佳联妙对巧夺天工，吟联高手神来之笔的同时，冥冥之中如有仙人指点，目光聚焦在“教必有方“诲而不倦”八个字上的我蓦然间如醍醐灌顶，豁然开朗。孩子们之所以不喜欢我的课堂，一定是我所教的内容，所采用的方法，还没能和学生心中的弦对上调，还没能在学生心中引发共鸣，还没能激发出学生心中智慧的火花。多日来的困惑、迷茫、失落、痛苦顷刻间烟消云散，我欣喜若狂，如释重负。中国有句古话“滞，则死；变，则通。”于是，我明白了，我的教育观念需要更新，教学方法需要改变，这样才能扭转学生不喜欢语文课的尴尬局面。接下来的日子里我抱着“重新洗牌”的决心，站到课堂改革的零起点，查找资料，虚心求教，潜心研究，点击名师，对症下药，大胆尝试。没多久，学生动起来了，课堂活起来了，公开课中同行对我的褒奖多起来了。当新一轮课程改革实验的潮头涌来时，我有幸成了学校的第一批弄潮儿，登台讲课，接受指点的. 机会更多了。

记得那是参加课改不久，我把自己学到的新观念、新方法融会贯通到一堂精心准备的研讨课上，自我感觉良好的精品课，结果在后来的课后研讨中被领导和同事批的体无完肤。我把大家的意见总结成一副鞭策自己进步的对联“闹哄哄，你方唱罢我登场，貌似群情激越，精彩纷呈，实则花里胡哨，过眼烟云；空洞洞，无的放矢不见纲，心怀课改理念，热血沸腾，结果丢盔弃甲，溃不成军”。在校领导的关怀鼓励下，

在教研组长王利珍的指导点拨下，在和同事们的讨论交流中，我逐渐褪掉年少轻狂的浮躁，卸下师道尊严的包袱，我不再信奉“孤馆闭春寒”“一笔定乾坤”，学会了蹲下身子欣赏我的学生，静下心来检索自己的不足，放下架子聆听不同的声音。曾经的困惑在一次次教材教法培训中明朗，曾经的迷茫在一次次送教下乡中化解，曾经的思考在一次次骨干教师研讨中实践，曾经的积累在一次次课题科研中跳跃。一次次平等的俯身、一丝丝宽容的微笑、一段段智慧的启迪、一缕缕心灵的温暖，润泽着孩子的成长、呵护着家长的信任，激活着领导的肯定，催生着同事的认可，更坚定着我“衣带渐宽终不悔，投身课改人沉醉”的信念。我深深的知道“面壁参禅，不如坐而论道；坐而论道，不如身体力行”。课改不是洪水猛兽，也不是刀山火海，没必要如临大敌退避三舍，不需要豪言壮语夸夸其谈，更不能轻蘸细拭蜻蜓点水，需要的是不破不立的思想、革故鼎新的勇气，雷厉风行的果断，愈挫愈勇的坚韧，精益求精的作风和坚持不懈的毅力。

感谢课改，给我平台与机会；感谢课改，让我成长与成熟；感谢课改，带我搏击与翱翔！