

最新八年级体育教学总结与反思 八年级 数学教学反思(大全9篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

八年级体育教学总结与反思篇一

《轴对称》是人教版八年级的一个重要的教学内容。识别轴对称图形，找出常见轴对称图形的对称轴，感受图形的对称美是课程标准中对这一内容的要求。

本堂课我原本想借助多媒体技术从学生熟悉的生活入手，以“漂亮的”轴对称图形入手，让同学们能直观的感受和认识轴对称图形的特点。及培养学生关于数学美的数学特点。但由于四班的投影机不能用，最还只得选择以图片的方式，也达到了较好的课堂效果，只是缺少动感效果。

由于不能用多媒体，我就打印了一些轴对称图形的图片，上课时我让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形是否是对称的，并通过小组动手对折的方法来验证它们为什么是对称的，在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形的两边是完全相同的，从感观上体会什么是“完全重合之后。我就可以给出“轴对称图形”的概念，随后我给出几组图形让学生判定是不是“轴对称图形”。让学生再次明确什么是“轴对称图形”。

在上一环节让学生对折，然后给出几组图形，让学生发生轴对称图形都是通过某一直线后，两部分会重合。那那条直线

就显得很重要，让学生明白“对称轴”的重要性，也知道如何找对称轴。给出对称轴的定义后，我还是选择了几组有特点的轴对称图形，让学生找对称轴。并判断那一组图形当中是不是只有一条对称轴。再下一步，找出轴对称图形的所有对称轴。

对于这一点我是让学生自己以小组的方式来讨论，最后以小组汇报的方式让学生自己总结，最后由我自己来归纳总结。这样子一来可以让学生在课堂最后时间有兴趣学，也通过讨论让学生更加明白什么是轴对称图形及两图形关于某直线对称的定义。可以很好的取得教学效果。完成本课的教学任务。

在完成本节课的教学任务的时候，我还是注重了向学生介绍数学美的观点，以轴对称图形入手，然后介绍我们的证明的简结，论题的简洁……等等。本次课取的了比较好的教学效果。

八年级体育教学总结与反思篇二

兴趣是最好的老师，只有激发学生的学习兴趣，才能使学生的学习更有主动性，而这方面教学方法起着很关键的作用，多种教学手段的应用，会使课堂更有趣!物理是一门以实验为基础的学科，因此我们应该利用学校以有的条件，尽量多做实验。在研究光的色散现象时，我利用三棱镜让同学们观察白色光的色散现象。我还从生物实验室借用了试管，让同学们研究敲击装有水的试管时，到底是不是空气的振动发出了声音。还有，在讲究凸透镜的习题时，我利用实验室里的凸透镜让学生们自己观察，并总结实验的结果。这样既完成了教学任务，又加深了同学们的印象、和对物理学习的兴趣。

课外，我还要求同学们利用身边的材料，自己多做物理实验。在学习色光的三原色时，我就要求同学们，利用自制的放大镜(装有水的圆形塑料瓶)观察自己家的电视机的颜色，是否是由红、绿、蓝这三种颜色的色光组合而成的。

首先，我上课时尽量多做演示实验，让同学们仔细的观察。并积极的思考总结实验结论。对错误的结论，并不是马上指出，而是引导学生自己去发现问题，解决问题。但是课堂上的演示实验，毕竟是有限的，而生活中的物理现象却是很多的。所以，在教学的过程中，多联系生活中的物理现象，并表扬那些善于观察，对生活中的物理现象仔细观察过的学生，加以表扬，以鼓励同学们多去观察一些生活中的物理现象。并用我们所学到的知识去解决一些问题。如果没有学到过的知识，就通过自己查阅资料，同学间的相互讨论，还有问老师来解决。让同学们在自我学习的过程中体会物理的乐趣。

看看我们的生活环境中有哪些例子。通过学生自己的参与，可以大大提高学生的学习兴趣，使学生成为学习的主人。将我们所学的知识，再用来去解决一些生活中的物理。在我们的生活中有很多噪声，同学们可以利用我们所学过的减弱噪声的三个环节来控制噪声。也可以利用回声，来估测一些生活中的距离。这样，同学们既可以将理论应用于实践，又会加深同学们对知识的热爱，对拥有知识的自豪感，也进一步加深了同学们的学习兴趣。

刚接触物理，在带给同学们新的知识的同时，也让有些同学产生了恐惧。教师要了解学生对物理的学习状况，要求他们写物理总结，及时了解学生学习物理的动向。对感到物理有困难的同学，及时进行问题的解决。不让他们的困难和疑惑，越积越多，从而感到物理很难，一点都不懂。从而逐渐失去学习物理的兴趣。

总之，兴趣是学习的最好老师。如何时刻提起学生们学习的兴趣，是每一个老师，在任何时候都必须思考的问题。

八年级体育教学总结与反思篇三

教学有法，教无定法。就这堂课而言，我对教学进行了认真的反思，总结有以下几点。

为好的实现教学目标，历史教学过程要注重教学环节的逻辑性，即从一个知识点到另一个知识点之间的过渡要自然，让学生把握各个历史事件内在的逻辑关系，掌握历史发展的脉络。整课设计衔接紧凑，环环相扣。比如：对“在希望的田野上——农村改革”这部分内容的处理，授课时一共设计了五个问题：

(1) 改革之前农村什么状况？

(2) 怎么走出困境？

(3) 那么，中国大地上哪个地区的农村最先用行动开始了农村这种改革的突破呢？

(4) 那么实行这种包产到户的生产组织形式后，农村生产关系有没有什么变化呢？

(5) 农村实行改革后农民生活有没有变化和改善？

注重历史课堂的活跃性，充分运用多媒体等现代化的教学手段和多样的教学方法。在这节课中，运用了视频《安徽凤阳小岗村》）、（歌曲《春天的故事》）等多媒体教学软件和大量的教学图片，使学生从视觉直观形象的感知了具体的历史情节，包括一些书本没有的，未曾接触的历史趣闻，丰富了学生的知识内涵，提高了学生对历史课的兴趣和热情。实践证明：历史课和多学科整合，特别是历史课与信息技术融合运用，效果比较理想。

课堂的节奏显得过快、教师语速较快，给人造成了授课教师始终担心不能完成教学内容的感觉。其实这与长期以来对教学的认识有关，从刚走上教学岗位，我就形成了这样一个认识：一堂好的历史课有两个基本特征：首先：应该有丰富的信息；其次：应该有大量的证据，教学中所形成的结论应该有充足的证据，论从史出、证由史来。但这就会造成课堂内

容过多、时间显得过紧的感觉。这也给我提出一个新的挑战，今后在保证这些基本特征的情况下，大胆地取舍，去粗存精、准确地选择出最举代表性、最具说服力的例证。

总之，激发学生的学习潜能，培养学生的学习兴趣，这是新课标的重要目的之一。因此在今后的教学中，一定要进一步领会新课标的精神，更加深入的了解学生的心理和生理的特征，已有的知识结构，设计贴近学生的学习任务，创设良好的学习氛围，培养学生的合作精神，促使学生更大的发展，这是一个漫长的学习实践过程，我将一如既往，争取和学生共同进步。

八年级体育教学总结与反思篇四

以三个问题引入，后来又设计了奥运会百米飞人的问题，提高学生的积极性。同学们没等我的问题说完就开始议论纷纷了。他们的学习兴趣调动起来，很少有学生睡觉。上课时，都很认真的听课，对问题都会积极参与。

2、教学内容难度适中

在教学中就要把握好题目的难度，考虑学生的接受能力。刚开始难度不能太高，太难了他们听不懂的话，上课就会失去激情，不认真听课，会让他们对自己失去了信心，让他们以为自己不行，比不上人家，没办法学好，所以教学时一定要选一些难度适中的题目。待时机成熟题目可以难一点，这样反而激起他们的好胜心，攻克难题他们会觉得具有挑战性，他们心里会有一种不服输的念头，所以听课就会更加认真。

3、积极提问，贯穿课堂始终

要想学生45分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们甚至连书本都不拿出来或不翻开。这时采用提问或讨论的方式的话，就会使学生的精神一下子紧

张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

4、多举实例

新教材中，很大程度上强调物理的应用，每个章节中都有相关联系生活的例子，多举一些生活中的实例，让他们知道物理在现实生活中有很广泛的应用，会激起他们对物理的学习兴趣，因为要使学生学会你这一科，先是让学生喜欢你这一科。

新教材强调学生的主体性，注重实践和创新，以学生的发展为本，教师的工作重心也发生了转变，教师讲的少了，开放性的题型多了。

八年级体育教学总结与反思篇五

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章

以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的

优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

2、熟读成诵，在整体感知课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、通过了解文章的背景及当时作者所处的环境、心态来把握文意，更有效地体会和感受借景抒情、情景交融的写法。

4、运用借景抒情的写作方法进行写景散文的写作训练。

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。

八年级体育教学总结与反思篇六

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合

污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

八年级体育教学总结与反思篇七

下面是我在教学中的几点体会：

一、教学中的发现

(1) 分式的运算错的较多。分式加减法主要是当分子是多次式时，如果不把分子这个整体用括号括上，容易出现符号和结果的错误。所以我们在教学分式加减法时，应教育学生分子部分不能省略括号。其次，分式概念运算应按照先乘方、再乘除，最后进行加减运算的顺序进行计算，有括号先做括号里面的。

(2) 分式方程也是错误重灾区。一是增根定义模糊，对此，我对增根的概念进行深入浅出的阐述：

1. 增根是分式方程的去分母后化成的整式方程的根，但不是原方程的根；

(3) 列分式方程错误百出。

针对上述问题，我在课堂复习中从基础知识和题型入手，用类比的方法讲解，特别强调列分式方程解应用题与列整式方程一样，先分析题意，准确找出应用题中数量问题的相等关系，恰当地设出未知数，列出方程；不同之处是，所列方程是分式方程，最后进行检验，既要检验是否为所列分式方程的解，又要检验是否符合题意。

二、教学后的反思

通过这节课的教学及课后几位专家的点评，这节课的教学目的基本达到，不足之处本节课的容量较大，如果能采用多媒体教学效果会更好；在以后的教学中我将继续努力，提高自己的教学水平。

八年级体育教学总结与反思篇八

在教学实践中我觉得要提高教学效果，达到教学目的，必须在引导学生参与教学活动的全过程上做好文章：加强学生的参与意识；增加学生的参与机会；提高学生的参与质量；培养学生的参与能力。

一、重视学习动机在教学过程中的激励作用，通过激发学生的参与热情，逐步强化学生的参与意识从教育心理学的角度来说，教师应操纵或控制教学过程中影响学生学习的各有关变量。在许许多多的变量中，学习动机是对学生的学习起着关键作用的一个，它是有意义学习活动的催化剂，是具有情感性的因素。只有具备良好的学习动机，学生才能对学习积极准备，集中精力，认真思考，主动地探索未知的领域。在实际教学中，向学生介绍富有教育意义的数学发展史、数学家故事、趣味数学等，通过兴趣的诱导、激发、升华使学生形成学好数学的动机。

教学中，激发学生参与热情的方法很多。用贴近学生生活的实例引入新知，既能化难为易，又使学生倍感亲切；提出问

题，设置悬念，能激励学生积极投入探求新知识的活动；对学生的学习效果及时肯定；组织竞赛；设置愉快情景等，使学生充分展示自己的才华，不断体验解决问题的愉悦。坚持这样做，可以逐步强化学生的参与热情。

二、重视实践活动在教学过程中的启智功能，通过观察、思考、讨论等形式诱导学生参与知识形成发展的全过程，尽可能增加学生的参与机会。在数学教学中，促使学生多种感官并用，让学生积累丰富的典型的感性材料，建立清晰的表象，才能更好地进行比较、分析、概括等一系列思维活动，进而真正参与到知识形成和发展的全过程中来。

1. 通过讨论，学生间可充分发表自己的见解，达到交流进而共同提高的效果。

此外，教学中让学生多练习、多提问、多板演等都可增加学生参与的机会。

三、重视学习环境在教学过程中的作用，通过创设良好的人场关系和学习氛围激励学生学习潜能的释放，努力提高学生的参与质量和谐的师生关系便于发挥学生学习的主动性、积极性。

总之，在数学课堂教学中，教师要时时刻刻注意给学生提供参与的机会，体现学生的主体地位，充分发挥学生的主观能动作用。只有这样才能收到良好的教学效果，在反思过程中提高学生能力。

让学生多观察

数学虽不同于一些实验性较强的学科，能让学生直接观察实验情况，得出结论，但数学概念的概括抽象，数学公式的发现推导，数学题目的解答论证，都可以让学生多观察。

2. 让学生多思考

课堂教学中概念的提出与抽象，公式的提出与概括，题目解答的思路与方法的寻找，问题的辨析，知识的联系与结构，都需要学生多思考。

3. 让学生多讨论

课堂教学中，教师的质疑、讨论、设问可讨论，问题怎样解决可讨论。

八年级体育教学总结与反思篇九

这节课是八年级物理上册第一章第一节的内容，由于学生初二才开始接触物理，所以如何在调动学生的积极性，培养学生学习物理的兴趣尤为重要，声音是什么教学反思。上课开始，我准备了三个能敲出声音的物体，木盒、老师喝水的茶杯和一个小鼓。老师：请同学们把眼睛闭上，老师用细棍棒敲击其中任意一个，看谁能分辨出来是什么物体发出的声音？学生：情绪高昂，在觉得物理课好玩的同时，也小看这样的游戏！实践证明，学生的判别能力是过关的。老师问：声音是用什么器官来感知呢？学生答：耳朵嘛！

很简单的道具，很普通的声音，最基本的问题，道出了一个深刻的道理，效果明显，导入课有质量！

教学进入第二个环节，声音是怎样产生的？老师：请同学们将大拇指和食指放在喉头上，说：“请自觉遵守课堂纪律！”你有什么感觉？学生答：有振动感觉。老师继续引导学生观察鼓面上小纸屑的振动，发现鼓面振动时，纸屑在鼓面上“跳舞”。由此归纳，声音是由物体振动产生的。老师问：我们还能做哪些实验来验证这个结果？学生思考，学生答：手指弹动琴弦会发声，琴弦在振动；冬天的电线，狂风吹过会发出“呼呼”的声音，电线在振动（老师：很好！你

能想到这一点，真棒！观察仔细！老师为你骄傲。）……。

老师：老师还补充几个实验，发声的音叉激起水花；二胡拉动发声。但老师再做一个实验，你们看这是怎么回事。老师用手触击正在发声的鼓面，鼓声立即停止，这说明了什么？通过实验进一步证明，声音是由于振动产生的，振动停止，声音随之停止！

教学的第三个片段，声音是怎么传到我们耳朵的呢？用“声音传播演示仪”演示声音的传播。演示：（1）声音能在空气中传播；（2）声音能在水中传播。关于固体传声，请同学们自己动手做实验。动手实验：同位同学，一位敲击桌面，另一位将耳朵贴在桌面上听声音。在做这个实验时，调皮的学生热情高，他们忙于热闹，使劲敲击桌面。但动手实验起到了调动差生主动参与课堂的积极性，说明物理教学，需要尽可能地创造物理教学情景，面向全体学生。做此实验值得注意：抑制学生情绪，保持教室安静，不能误把空气传来的声音，当作桌面传来的声音。实验需要在教师的主导下，实现学生自主探究，教学反思《声音是什么教学反思》。接着老师拿一个事先做好的“土电话”，（两个一次性纸杯和一根棉线制成的“土电话”），介绍“土电话”的使用，老师问：谁想上来试一试？。学生个个跃跃欲试，课堂效果不难预测。就此鼓励学生自制“土电话”。在真空不能传播声音的教学中！一般情况下，老师是在实验的基础上，引导学生推理这个结论（我也是这样做的）。由此联想，太空中宇航员在舱外的对话途径：利用电子通信设备；用亚语；写字对话等。舱内有空气，宇航员可以直接对话。

教学的第四个片段，也可称为教学知识和技能，激发学生兴趣的片段。首先带领学生学习声音在不同物质中传播速度，查看课本提供的速度数据，比较说明声音在不同物质的传播速度是不同的，声音在液体中的传播速度大于在空气中的传播速度，小于在固体中的传播速度。其次，介绍信息窗，《天坛回音壁》。本环节主要是通过信息窗中的信息激发学生对声学的好奇心，唤起学生对中国古代博大精深的自然文

化、声学水平的赞许和敬佩，引领学生认真学习物理学，树立科学学习文化知识的思想。

反思本节课教学，有以下几点：

：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。

本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，“声音传播演示仪”的抽气效果不太好，结论几乎是教师口说和引导出来的。可以改为其他实验方式。如：用注射器对密闭的试管抽气，听音乐芯片的声音变化。

通过这节课教学实录，使笔者感觉到：教学的过程是师生互动的过程，启发、引领的过程，教学的过程也是教师不断反思的过程。关注并充实教学过程，能有效提高教师对教材的处理水平、情境设置能力，教学效果自然能得到长足的提高。