

2023年红楼梦的读后心得 红楼梦读后心得 (优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦的读后心得篇一

此开卷第一回也。作者白云：因曾历过一番梦幻之后故将真事隐去而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌一事无成忽念及当日所有之女子一一细考较去觉其行止见识皆出于我之上。何我堂堂须眉诚不若彼裙钗哉？实愧则有余悔又无益之大无可如何之日也！当此则自欲将已往所赖天恩祖德锦衣纨绔之时饫甘餍肥之日背父兄教育之恩负师友规谈之德以至今日一技无成半生潦倒之罪编述一集以告天下人：我之罪固不免然闺阁中本自历历有人万不可因我之不肖自护己短一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖瓦灶绳床其晨夕风露阶柳庭花亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学下笔无文又何妨用假语村言敷衍出一段故事来亦可使闺阁昭传复可悦世之目破人愁闷不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字是提醒阅者眼目亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐细按则深有趣味。待在下将此来历注明方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时于大荒山无稽崖练成高经十二丈方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块只单单剩了一块未用便弃在此山青埂峰下。谁知此

石自经锻炼之后灵性已通因见众石俱得补天独自己无材不堪入选遂自怨自叹日夜悲号惭愧。

一日正当嗟悼之际俄见一僧一道远远而来生得骨骼不凡丰神迥异说说笑笑来至峰下坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事后便说到红尘中荣华富贵。此石听了不觉打动凡心也想要到人间去享一享这荣华富贵但自恨粗蠢不得已便口吐人言向那僧道说道：“大师弟子蠢物不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华心切慕之。弟子质虽粗蠢性却稍通况见二师仙形道体定非凡品必有补天济世之材利物济人之德。如蒙一点慈心携带弟子得入红尘在那富贵场中温柔乡里受享几年自当永佩洪恩万劫不忘也。”二仙师听毕齐憨笑道：“善哉善哉！那红尘中有却有些乐事但不能永远依恃况又有美中不足好事多魔”八个字紧相连属瞬息间则又乐极悲生人非物换究竟是到头一梦万境归空倒不如不去的好。”这石凡心已炽那里听得进这话去乃复苦求再四。二仙知不可强制乃叹道：“此亦静极忿级*无中生有之数也。既如此我们便携你去受享受享只是到不得得意时切莫后悔。”石道：“自然自然。”那僧又道：“若说你性灵却又如此质蠢并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢我如今大施佛法助你助待劫终之日复还本质以了此案。你道好否？”石头听了感谢不尽。那僧便念咒书符大展幻术将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处须得再镌上数字使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦诗礼簪缨之族花柳繁华地温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了喜不能禁乃问：“不知赐了弟子那几件奇处又不知携了弟子到何地方？望乞明示使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问日后自然明白的。”说着便袖了这石同那道人飘然而去竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫因有个空空道人访道求仙忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过忽见一大块石上字迹分明编述历历。空空道人乃从头一看原来就是无材补天幻形入世蒙茫茫大士

渺渺真人携入红尘历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一偈云：

无材可去补苍天枉入红尘若许年。

此系身前身后事情谁记去作奇传？诗后便是此石坠落之乡投胎之处亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词倒还全备或可适趣解闷然朝代年纪地舆邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄你这一段故事据你自己说有些趣味故编写在此意欲问世传奇。据我看来第一件无朝代年纪可考第二件并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政其中只不过几个异样女子或情或痴或小才微善亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考今我师竟假借汉唐等年纪添缀又有何难？但我想历来野史皆蹈一辙莫如我这不借此套者反倒新奇别致不过只取其事体情理罢了又何必拘拘于朝代年纪哉！再者市井俗人喜看理治之书者甚少爱适趣闲文者特多。历来野史或讪谤君相或贬人妻女**凶恶不可胜数。更有一种风月笔墨其淫秽污臭屠毒笔墨坏人子弟又不可胜数。至若佳人才子等书则又千部共出一套且其中终不能不涉于淫滥以致满纸潘安子建西子文君不过作者要写出自己的那两情诗艳赋来故假拟出男女二人名姓又必旁出一小人其间拨乱亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎非文即理。故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之话竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子虽不敢说强似前代书中所有之人但事迹原委亦可以消愁破闷也有几歪诗熟话可以喷饭供酒。至若离合悲欢兴衰际遇则又追踪躐迹不敢稍加穿凿徒为供人之目而反失其真传者。今之人贫者日为衣食所累富者又怀不足之心纵然一时稍闲又有贪淫恋色好货寻愁之事那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事也不愿世人称奇道妙也不定要世人喜悦检读只愿他们当那醉淫饱卧之时或避世去愁之际把此一玩岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄却也省了口舌是非之害腿脚奔忙之苦。再者

亦令世人换新眼目不比那些胡牵乱扯忽离忽遇满纸才人淑女子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

红楼梦的读后心得篇二

《红楼梦》的作者是清朝的小说家——曹雪芹。

曹沾，字梦阮，号雪芹，出生于一个“百年望族”的大官僚地主之家，因家境衰落而饱尝辛酸。曹雪芹素性放达，以坚韧不拔的毅力，用了十年时间，历经多年艰辛，呕心沥血地创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。据说后半本书是曹雪芹逝世后，他的徒弟续写的。

《红楼梦》是以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，叙述了昌盛富裕的大家庭——贾家，一直到抄家败落的过程。

书里的人物个性鲜明，有娇弱多病、文采奕奕的小心眼林黛玉，有优柔寡断的多情公子贾宝玉，有步步为营、为人大方的薛宝钗，还有见风使舵。

这些人物关系复杂，这么多特点不同的人物组成了一个丰富繁琐、多姿多彩的大家庭。

再加上一个个有趣精彩、扑朔迷离的故事，让整本书的情节变得有喜有忧，精彩万分。

所以我觉得这是一部伟大的奇书。

这部巨著写出了封建社会的点点滴滴，呈现了当时社会生活的真正缩影。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦的读后心得篇三

红楼梦是中国古代小说的巅峰之作，也是世界文学宝库中的瑰宝。它以生动细腻的笔触描绘了一个封建王朝的兴衰荣辱，展现出了人性的矛盾与复杂。阅读《红楼梦》给我留下了深刻的印象，启发了我对人生和社会的思考。以下是我对《红楼梦》的读后感体会，希望能与大家分享。

第一段：人性之美与人性之恶的较量

红楼梦中塑造了许多丰满而有血有肉的人物形象，他们或脱俗超凡，或人情世故，或忍辱负重，或轻狂放肆。

红楼梦的读后心得篇四

红楼梦，作为中国四大名著之一，是一部卓越的文学作品。无论是其内容的丰富多样性，还是其揭示的人性和社会现象的深刻，红楼梦都给读者留下了深刻的印象。通过阅读这部经典之作，我不仅对人性的复杂性有了更深入的理解，还对社会关系的错综复杂性有了更清晰的认识。读完红楼梦后，我不禁对这部作品中传递出的深刻思考而感到震撼。

首先，红楼梦以其丰富复杂的人物形象吸引着读者。母仪天下的贾母、深明大义的男主角贾宝玉、心灵纯净的林黛玉，以及善良热心的王熙凤，他们都是那么鲜活而有血有肉。通过他们的形象，我们可以看到各种人性的表现。贾母儒雅大度，宝玉情感细腻，黛玉忧郁多病，王熙凤机智精明。这些形象的丰富性使得红楼梦中的故事充满了真实感和生命力，

引起读者对人性的思考。

其次，红楼梦通过贾宝玉的成长和遭遇展示了爱情和生活的复杂性。贾宝玉作为红楼梦的主角，是一个富二代，也是一个感性而纯真的青年。他的一生充满了情感的起伏和痛苦的折磨。他对黛玉的深情而又矛盾的感情，与王熙凤的复杂关系以及众多女子的纠葛，都让他陷入了困惑和痛苦之中。通过贾宝玉的成长，我们看到了生活中的人际关系和情感纠葛的复杂性，从而对这些问题有了更加深刻的理解。

再次，红楼梦通过贾母、贾宝玉以及其他人物对权力的追求和社会现象的描述，揭示了封建社会的黑暗和腐朽。贾母作为贾府的主宰，她的权力不仅影响着府内的命运，还深刻影响着贾宝玉的成长和命运。府内的婚姻安排、官员的授职、家族争斗等种种事态都与权力的追求息息相关。这种权力的追求和腐朽揭示了封建社会的黑暗面，使读者对封建社会的现象和制度有了更加深刻的认识。

最后，红楼梦通过对自然景物的描绘和诗歌的运用，展示了中国传统文化的瑰宝。红楼梦以其中的诗词歌赋嵌入情节，使得整个作品散发着悠然自得的文化气息。通过对自然景物的描绘，红楼梦展示了中国文人意境的美妙，使读者感受到了古典文化的底蕴和传承。这种诗词歌赋的运用，同时也为作品增添了一种独特的魅力。

总结起来，红楼梦是一部卓越的文学作品，通过对人性的揭示、对社会现象的抨击以及对中国传统文化的展示等多个方面的刻画，使得作品成为了思想深邃的经典之作。通过阅读红楼梦，我不仅对作者的文学才华和思想深度表示赞叹，还对其中的故事和形象有了更深入的理解。在红楼梦的世界中，我感受到了爱恨情仇的喜怒哀乐，也看到了人性的复杂性和社会关系的纷繁复杂。读完红楼梦后，我对这部作品中寄托的智慧和真实的思考颇受触动，也更加珍视自己生命中的重要人物和真挚情感。

红楼梦的读后心得篇五

红楼梦，这是一部中国文学史上的经典之作，也是我长大后始终梦寐以求的一本书。读完整个《红楼梦》，感慨之情溢于言表。这是一部宏大而精巧的作品，扣人心弦地展现了一个宏伟的家族兴衰历程，让我沉浸在令人陶醉的文学之海中。通过阅读《红楼梦》，我得到了许多的感受和启示。

首先，我被作者对人性的深度描摹所触动。《红楼梦》的人物形象丰满而真实，他们有各自鲜明的个性与特点。贾宝玉作为主角，他的纯良和玲珑是每个读者心目中的代表。你能感受到作者对他塑造的细致入微，他的懵懂、纯真以及最终的成长过程，都给人留下深刻的印象。尤其是对贾宝玉和林黛玉之间纯真的友情和令人心碎的离别，让我痛苦地思考人性中脆弱的一面。

其次，我对《红楼梦》所表达的情感和人生哲理有了更深刻的理解。李守宁《红楼梦》作为一部伟大的爱情小说，表达了人们对爱情与人生的追求与感悟。在贾宝玉和林黛玉之间，我看到了伟大的爱情，它超越了生死，超越了世俗的束缚。世俗的追求和人生的浮华都是虚幻的，而爱情却是永恒的。这让我对爱情有了新的认识和体验，更加明白了只有真挚的情感才能带来真正的快乐。

第三，我被《红楼梦》所展示的人生哲理所震撼。在《红楼梦》中，作者巧妙地融入了儒家、佛家和道家的思想，阐述了人生的真谛。通过贾府的兴衰和人物的命运，我们看到了人生的无为而治、无欲无求、逍遥自在的生活态度。从贾宝玉的人生经历和改变中，我理解了“若无其事，何事秋风悲画扇”的哲理，明白了要懂得放下，才能真正拥有内心的自由。

第四，我被《红楼梦》对社会风俗和道德观念的揭示所触动。红楼梦以一个富贵家族为背景，展现了封建时代上层社会的

风尚和道德观念。贾府里繁琐的礼仪、厚重的仪式和假象下的人际关系，给我留下了深刻的印象。这种繁琐的礼教制度和虚伪的人际关系，让我反思了封建社会的道德观念和社会制度，认识到现代社会对真实和自我解放的渴望。

最后，我深深被《红楼梦》中的诗词所感动。整部作品中充满了诗词，它们贯穿了整个故事情节，展现了作者的美学追求和深情抒发。每当我读到那些意境深远、意蕴丰富的诗句时，不禁让我为之震撼，体味到了中国古代文学的博大精深。这些诗词充实了整个故事，让我们更加直观地感受到故事中人物的内心世界。

总结起来，读完《红楼梦》给我留下了深刻的印象和启示。它展现了作者对人性的深刻描摹、对爱情和人生的深情表达。它教会了我生活的哲理和道德观念，以及对封建社会的深思。最重要的是，它将中国古代文学的精华展现在我们面前，感受到了中国古代文化的辉煌。读完《红楼梦》，我深深被中国文化的伟大所感动，更加希望能在今后的生活中继续探索。

红楼梦的读后心得篇六

红楼梦，一部堪称中国古典文学的巅峰之作，其卓越的艺术成就和深刻的人性洞察令人叹为观止。在阅读红楼梦后，我深感这部小说犹如一座精美的宫殿，架构了一个生动细腻的世界。红楼梦不仅激发了我对古代文化的兴趣，还引发了我对人性、命运和情感的深刻思考。

首先，红楼梦展现了中国古代社会的繁华与沉沦。小说以贾宝玉、黛玉、宝钗的爷爷贾赦等人物为中心展开，通过对贾府世代兴衰的描绘，展现了中国古代社会上层阶级的生活。贾宝玉是这个世界的主宰，他身后无数人为他效力，编织了一个错综复杂的关系网。然而，贾府的繁华终有沉沦的一天。作者透过人物形象的生动塑造，对中国古代社会的虚伪、贪婪、奢侈等问题进行了深刻剖析。

其次，红楼梦对人性的揭示令我深思。小说中的每个人物都有着各自的特点和命运。贾宝玉是一个纯真善良的“草木皆兵”，但他最终被宦官之权所压制。黛玉则是一个敏感脆弱的女子，她对生活充满了矛盾和痛苦。与此同时，小说中还塑造了大批的丫鬟、佣人等次要角色，他们被剥夺了个体的尊严和权益。红楼梦通过对这些人物的刻画，揭示了人性的复杂性和人与命运的相互作用。

第三，红楼梦让我反思了人类情感的本质。小说中的爱情纠葛充满了戏剧性和悲剧性。贾宝玉与黛玉之间的纯洁爱情被社会伦理所挫败，最终以悲剧收场。王熙凤的聪明与机智，却未能救赎她内心的空虚和寂寞。红楼梦通过这些情感纠缠，让我意识到人们对于爱情的追求是无止境的，但命运往往无情地扭曲着人们的期望，使爱情变得更加复杂。

第四，红楼梦中蕴含的传统文化与价值观念也给我留下了深刻的印象。红楼梦以儒家文化为背景，通过对家族伦理、仪式和规范的描述，展现了古代中国人对传统价值观的忠诚和尊重。小说中还融入了诗词和歌舞等艺术形式，让我对古代文化的丰富和多样性有了更深入的理解。红楼梦中的旧时代价值观念在现代社会中仍有启发作用，提醒我们应珍惜传统文化的精华，传承中华文化的瑰宝。

最后，红楼梦给我留下了许多感悟和思考。小说中人物的命运和情感交错，揭示了人类生活的复杂性和无常性。小说以史诗般的气魄将众多人物和事件展开，通过对人性、命运和情感的深入剖析，使我对自我、他人和社会有了更深入的认识。读完红楼梦后，我发现自己的思绪更加开阔，对人生的追求和价值观也发生了一些改变。

总之，红楼梦是一部极富艺术感的文学巨著，她通过对古代社会、人性、命运和情感的描绘，展现了中国文化的瑰宝和博大精深。在阅读后，我被小说中的形象所深深吸引，文化的馨香和智慧也使我受益匪浅。我相信红楼梦将继续影响着

后人，让更多的人能够从中品味到中国古典文学的美妙和思想的力量。

红楼梦的读后心得篇七

红楼梦作为中国古代文学的巅峰之作，被誉为“小说之王”。其浩瀚的篇幅、纷繁的人物关系以及深刻的社会寓意，让人们读后陶醉其中，久久不能忘怀。通过回读《红楼梦》，我对其中的人物形象、情节发展以及作者的写作手法都有了新的体会与认识。

首先，红楼梦中的的人物形象给我留下了深刻的印象。贾宝玉作为全书的主要人物之一，以其纨绔、多情的形象深入人心。他的善良和纯真，让人们为之感动，但也透露出了他内心的脆弱和无助。而林黛玉的聪明与叛逆，贾府中尊卑隐现，让人们看到了旧时社会的封建压迫和妇女的无奈。对比她们，贾母、王夫人等贾府长辈的形象也更加生动立体。他们在家族纷争和种种利益关系中游刃有余，展现了一种智慧与权谋并存的境界。

其次，红楼梦中的情节发展是其魅力所在。小说以宝玉与黛玉之间的爱情为线索，穿插了许多令人瞩目的情节。例如黛玉的病榻与金陵十二钗的闺房恩怨，在小说中构成了一道流动的画卷。这些情节的展开，既展示了人物之间的情感纠葛，同时也揭示了封建家族内部的细腻关系。小说在保持情节曲折多变的同时，又能在细节之处描绘出人物的心理变化和成长。

此外，红楼梦中的描写手法和意象也非常丰富多样。作者曹雪芹巧妙地运用了许多细节描写和象征意象，使小说具有更深层次的艺术感受。比如，黛玉常常戴着铁环，象征她内心的叛逆和囚禁。凤姐平凡的外貌下隐藏着她的聪明才智和深思熟虑。这样的描写手法让人感受到了小说的美感和艺术性，也更加深入地理解了人物的性格特点和内心的表达。

最后，回读《红楼梦》让我对作者的写作意图产生了新的认识。曹雪芹生活在封建社会的末期，他通过小说将自己的思考和忧虑融入其中。尤其是对女性命运的关注，让小说中的女性形象更加丰满饱满，呈现了一种批判意识。通过对封建家族的描写，他展示了自己对这种家族制度的反思，并希望能够传递给后人触动人心的力量。

回读《红楼梦》，我对其中的人物形象、情节发展以及作者的写作手法都有了更深入的认识。作为一部经典之作，红楼梦不仅是文学上的瑰宝，更是对封建社会的深度思考和批判。通过回读，我对其中的意蕴和社会寓意有了更深入的理解，也更加欣赏其中的艺术之美。红楼梦是一部永远值得回味的小说，它不仅给我带来了阅读的乐趣，也激发了我对生活与社会的思考。

红楼梦的读后心得篇八

读了曹雪芹写《红楼梦》后，我有着很深的感慨：贾家是一个富贵之家，有着显赫的权势和富裕的家庭。平时穷奢极欲，家里人戴的都是金的、银的，或者是稀世珍宝，交往的都是权贵之人，根本不把普通人放在眼里，到处招惹是非，我很讨厌他们一家。贾家的主人和奴仆胆大包天，仗着自己家的有权有势，到处欺负人，招惹是非。他们的所作所为是不会有好下场的。书的结局也印证了我的想法，贾家最后妻离子散，家破人亡，宁、荣两国府被抄，这也是他们罪有应得。好人一生平安，坏人终究会遭到报应。阅读了这本书后，我觉得我们要反思我们的所作所为。

本书的第一个看点就是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之间的爱情悲剧。一开始是宝玉和黛玉情投意合，后来薛宝钗的到来，使黛玉受到了冷遇，宝钗受到了欢迎，可这也没使他们分开。可贾母非要宝玉和宝钗成亲，黛玉知道后就开始绝食，说宝玉是个狠毒、忘恩负义的人，没过几天就去世了。

第二个看点就是贾家一开始享受荣华富贵，穷奢极欲，儿孙满堂，每个人都挂着玉，宝玉身上挂得玉最名贵。卧室、书房全都悬挂著名贵的东西，纱窗也是最好的，勺子和筷子都是金的和银的。一家子天天开开心心，热热闹闹的。可后来因为他们太过贪婪，想拥有更多的荣华富贵，结果物极必反，被朝廷抄了家。从此：

为官的，家业凋零。

富贵的，金银散尽。

有恩的，死里逃生。

无情的，分明报应。

最后的结果是：家破人亡，妻离子散。

好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

红楼梦的读后心得篇九

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。

吾于十年级时初遇《红楼梦》便一发不可收拾，后常拿过往自比黛玉。幼时只知其为中国四大名著之一，未曾见过纸版亦不曾购，受遇之时废寝忘食记忆犹新；今日有幸得以二次回顾，竟发现此前吾之认知实乃有误，故作此记。

怪道人言，不同年纪，不同过往，对其认知不同，所言甚是。

高一粗略阅后认为黛玉是宝钗为首等害死的，现纠正：黛玉确实有跟宝钗不和确是由于黛玉自身想法所致，宝钗倒一如既往心平气和（虽说宝玉留有遗腹子，但宝钗还是从嫁与宝玉后苦难接至），但从宝钗肯指明黛玉不该看外传不入流文

章并肯指出黛玉不妥之处后两人真正做过一对姐妹，宝钗家未落败之前亦是补药+关心劝解黛玉，黛玉也曾私下与薛姨妈母女相称。

第二是巧姐儿并非嫁与刘姥姥孙子，但巧姐儿确实是刘姥姥救下的，最后是刘姥姥做媒配与屯里一个财主家的秀才儿子。

第三是贾兰是贾珠的儿子是贾政的亲孙子，文末宝玉了结尘缘时有说贾兰会是将来贾府的大依靠。

还有迎春探春惜春，元春是看小戏骨时说有怨过家里人送她到见不得人的地方去，迎春嫁出去被孙家虐死，探春远嫁，惜春出家紫鹃服侍。史湘云嫁的如意却没能持久。妙玉是在贾府进贼那日被贼人看见容颜后在打坐的时候被准备下海作强盗的贼人掳走但是妙玉不从被打死，后面海盗被抓。

香菱文末做了大赦被赎出来薛藩的正室生了一个男孩难产，甄士隐最后的尘缘是接引他原名英莲的女儿，她是全文中最先出现的妹子也是最后一个。

再说宝玉并未此前认为在得知黛玉已死后即要出家，纠正：宝玉回归原身前做的最后一件事是给返程的家政磕了四个头，宝玉顿悟是和尚最后一次过来要玉但王夫人等不给后出去跟和尚说既然玉不能给那就带我走吧，此前宝玉发病要去是和尚把玉送来得醒又因丫鬟一句话顿倒入了一次太虚幻境并记住了他自己偷看的金陵十二钗正册和副册，文末宝玉顿悟后专心为科考用心并中第七名举人后正式离家，文末宝玉尽完尘缘后贾政休书回去说他是下凡历劫先已圆满叫家人不必找寻，圣上最后封宝玉为文庙真人。

还有一个：文末空空道人二次经过青埂峰发现字迹依旧且文后历叙收缘结果的话头后二次抄录石头记后想找人让其流传世间，先是找到睡在渡口的贾雨村，后贾雨村告知空空道人：“你须待某年某月某日某时到一个悼红轩中，有个曹雪芹先

生，只说贾雨村言托他如此如此”

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。

从高中第一次看红楼梦，再到刘心武谈红楼梦里说秦可卿如此如此，再到毕业后二次看红楼梦，确实有很多想法，但只一句，不愧是名著。