

最新红楼梦读书心得感悟 红楼梦的读书心得感悟(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

红楼梦读书心得感悟篇一

黛玉葬花可谓是《红楼梦》的一大经典，只葬花这一件小事就将她的形象展现的淋漓尽致。

黛玉的一生是个悲剧，而他与宝玉两小无猜的情感也注定是一个悲剧，有许多人不喜黛玉多疑的性格，可竟不知她有她的苦衷。黛玉小小年纪，父母先后离开人世，过着寄人篱下的孤单生活，这就使本就多愁善感的黛玉，变得更加敏感多疑，从而铸就了她孤傲清高的性格。也正因他的个性并非贾母所喜欢的，注定黛玉无人可以依赖，于是她怀着一颗纯真的心和对世俗的怨愤离开了人世间，实现了她“至本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”的誓言。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是红楼梦中对林黛玉和薛宝钗的判词。薛宝钗作为一个封建社会女子的典范，深受贾府上下人等的喜爱。正如脂砚斋评价说：“在任职务不清不输，不远不近，可恶之人未见冷淡之态，形诸声色；可喜之人亦未见醜密之情，形诸声色。”

正是这样一个端庄得体，落落大方特点，使贾母王夫人对他青睐有加，而薛宝钗“事不关己不开口，一问摇头三不知”的态度，完全是遵循封建主义的明哲保身的哲学。宝钗头脑里浸透着封建主义思想，她是一个忠实信奉封建道德和封建

理教的淑女，但即使这样，她也是一个悲剧角色。嫁给宝玉后，明知宝玉心心念念想着他的林妹妹，却还要苦心经营这段夫妻关系，年纪轻轻就要接受宝玉出家，自己支撑家业的惨痛事实。不得不说，这样一个贤妻良母的形象，当真叫人可悲可叹！

“晋太元中，武陵人捕鱼为业……”昔有陶翁，才情旷世。一曲《桃源》成了多少人至死仍心心念念的美好。而今起更有大观园“名园住何处，仙境别红尘”。真个天上少有，地上无双。

大观园，是一个梦，一个极尽人间财富堆砌出来的美梦，是神仙在人世的宅邸，是文人墨客心之所向。这里生活的女孩儿，哪个不是集天地之灵气，吸日月之精华的存在，她们结识社，赏菊花，猜灯谜，评戏文，吟诗作对……真真如神仙般的日子。然而愈美好愈不真实，愈不真实，愈易一朝毁之。

终于，桃源逝去，美梦破碎。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

红楼梦的读书感悟心得2

红楼梦读书心得感悟篇二

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，

病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。

为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。

带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

红楼梦读书心得感悟篇三

她是我国四大名著《红楼梦》中的一个人物。她幼年丧母，体弱多病，寄人篱下，经常暗自垂泪，身上总有一股忧愁。

也许，故事中的宝钗更加迷人，但是，我就是喜欢她。喜欢她的多愁善感，喜欢她的坎坷人生，喜欢她的眼泪……她是谁？“天上掉下个林妹妹”——林黛玉。

宝钗虽有风情万种，却比不上黛玉一丝忧愁。

我喜欢黛玉的才气。在诗社开办的时候，一首“咏海棠”彻底征服了我。在其他人挥笔写作的时候，黛玉心不在焉的到处玩儿，最后黛玉速写了一首。那诗巧妙的将白海棠比喻成：“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，为诗增添了一丝忧愁。可“潇湘妃子”没能敌过“蘅芜君”，但是，我相信，这不过是黛玉随意应付的一首诗，假如她好好写，一定不比宝钗差。所以，我喜欢黛玉。

我喜欢她的忧愁。她的忧愁似乎是一种独特的气质，这气质，也成了黛玉的标志。黛玉葬花、焚诗，或者说，黛玉做的每一件事上，都带着她独特的忧愁。宝钗虽然漂亮，才貌双全，但她没有多独特的一点。所以，我喜欢黛玉。

可是，黛玉还是含悲而终，这段美好的姻缘也破碎了。贾府也由盛到衰，什么“金玉良缘”，在黛玉眼中，一切都那么遥不可及。似乎一切，都是因为那块“通灵宝玉”。

在宝玉眼中，黛玉是好妹妹；在宝钗眼中，黛玉是普通人；在我眼中，黛玉的一切，都已化作一缕忧愁的轻烟，飞走了。

红楼梦读书心得感悟篇四

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下

至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。

贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。作者充分运用了我国书法、绘画、诗词、歌赋、音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》是一本值得品读的著作。

红楼梦的读书感悟心得3

红楼梦读书心得感悟篇五

中国的四大名著中，有一部叫作《红楼梦》，在寒假的一个星期里，我阅读了这部名著。

这部名著的作者是曹雪芹，据我了解，曹雪芹是中国文学史上最伟大、最深奥、最复杂的文学系作家。

我从这部名著中的人物性格和待人举止中，感觉出人物角色也有好与坏。比如，故事中有这么一对主仆，让我特别有印象。

平儿，她是王熙凤的陪嫁丫头，贾琏的通房大丫头。虽然她的身份只是个丫头，但她却是一个极聪明、极清俊、极忠诚的女孩儿。她是凤姐的心腹，要帮着凤姐料理事务，她为人很好，心地善良，常背着凤姐做些好事，对凤姐忠心耿耿，只要一听见别人说她主子凤姐的一句难听话，她便要为此分辩个几句，为凤姐说好话；凤姐有时候打骂她，她也不憎恨，她会自己安慰自己，而不去责怪凤姐，这些让我十分喜欢她。

而凤姐，她是平儿的主子，是金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女，但我不太喜欢她。她有着一双丹凤三角眼，两弯柳叶眉，身材苗条，体格风骚。她的待人品行与平儿截然相反，虽然她做事精明强干，深得贾母和王夫人的信任，在太太们面前十分礼貌，背地里却偷鸡摸狗；在姐妹们当中，她是最要强的一个，只要一张口，就连20个人的嘴也抵不过，口才与威势是她谄上欺下的武器；她也很残忍、阴毒，尤二姐和她腹中的胎儿也是被她用最狠毒的方法害死的；她极度贪婪，抄家时，从她屋子里就抄出许多钱财，她的所作所为，加速了贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

阅读完这部名著后，我也观看了《红楼梦》的老版电视剧，发现了两者之间还是有一些区别的：在电视剧里，很少有旁白，让读者没有了想像的空间；在电视剧中许多故事细节也都与书本上的不同，让没有阅读过名著的人会信以为真，而让阅读过的人产生了疑惑。

最后，我建议大家：书籍还是亲自阅读的好，它不仅让我

们增加无限的词汇量，还能让我们有着更大的想像空间。

红楼梦的读书感悟心得5