

2023年三年级音乐书 三年级音乐教案(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级音乐书篇一

- 1、能学会演唱歌曲《和祖国在一起，和妈妈在一起》。
- 2、能认真听赏童声合唱《我们把祖国爱在心窝里》，并感受到歌曲所表达的爱祖国的真挚感情。
- 3、能了解并初步掌握“v”的发声口型。
- 4、在竖笛吹奏练习中，能掌握“6、3、2”三个音的指法，并为歌曲《牧童谣》作简单伴奏。

- 1、学唱歌曲《和祖国在一起，和妈妈在一起》。
- 2、听赏童声合唱《我们把祖国爱在心窝里》。
- 3、唱一唱

教唱《我们把祖国爱在心窝里》，并指导学生从音乐中体验、表现爱祖国、爱他*的情感。

指导学生把这种“爱妈妈”的具体情感溶入到较为抽象的“爱祖国”的情感之中。

- 1、听赏歌曲。引导学生认真聆听歌曲，体会歌曲的情绪、感

情等。

2、朗读歌词。播放伴奏带作为背景音乐，让学生有感情地朗读歌词，感受歌曲所表达的对祖国、对他*的真挚情感。

3、学唱旋律。采用听唱法和视唱法相结合的方式让学生学唱旋律。首先让学生听旋律，数音乐旋律34 56 | 5 1 |出现的次数，然后根据乐句特点，在师生之间、生生之间进行每个乐句1、2小节与3、4小节的接龙视唱。

4、学唱歌词。在旋律与歌词都已熟悉的基础上，让学生跟着琴唱歌词，个别不够准确的地方在纠正。

1、认真聆听歌曲。

2、说一说歌曲的内容，感受歌曲所表达的情感。

3、让学生画一画歌曲中“绿水映青山”、“绿叶捧红花”、“小鸟睡在绿树上”、“苗苗长在大地间”的景象。

4、在次听赏并轻声跟唱歌曲。

1、让学生说一说对“鱼”的种类和喜爱等。

2、引导学生掌握元音“v”的发声口型，要求声音集中、统一，逐步建立起高位置的歌唱意识。

本节课主要学了三个方面的内容，明白了“祖国就象妈妈一样”的道理。

通过本节课的学习，学生很快就学会唱歌曲，并很自然地接受了“祖国就象妈妈一样”的道理。

学吹竖笛，掌握“6、3、2”三个音的指法和伴奏练习。

指导学生吹奏“6、3、2”三个音

熟练每个音的指法，并按好气孔，防止漏气造成变音。

1、听一听。老师新吹了三个什么音？

2、看一看。每个音老师的手指按住了哪些孔？

3、吹一吹。学生试着吹这三个音。

4、说一说。学生之间交流学吹这三个音的体会。

5、比一比。分组进行比赛，看哪组音吹得最准，音色最好听。

6、课件游戏：一颗音乐苹果树，学生根据树上掉下的一个个音乐苹果，马上吹出这个音。

1、学生跟琴唱谱。

2、学生跟琴唱词。

3、学生根据教材编排的伴奏谱模仿牧童吹笛的样子为歌曲伴奏。

学生的模仿能力很强，大部分同学都能吹准新学的三个音，并能为歌曲《牧童谣》伴奏，学生吹奏的兴趣很高。

三年级音乐书篇二

听赏歌曲《哆来咪》，进一步巩固对音符do re mi的识记，并在欢快的歌声中进行律动表演。

（一）复习音符doremi

（二）听赏歌曲《多来咪》

1、初听歌曲录音，教师简介歌曲，引导学生读一读歌词。

2、听歌曲。

3、师生共同演唱歌曲并自由表演。

1、教师讲解《音乐之声》的故事情节。

2、讨论表演《多来咪》片断。

3、进行音乐表演。

同学们这节课有什么收获？

三年级音乐书篇三

学生能初步感受与体验不同国家、不同音乐风格的儿歌，三年级六册音乐教案

1、教学重难点

让学生了解我国安徽省地理风貌、民间艺人生活状况启发学生爱祖国的情怀及喜爱安徽民歌的风格并能流利歌唱与表演。

2、教学方法听唱法、视唱法、练习法教具准备钢琴，录音机，教学课件教学环节教学

一、组织教学，师生问好。

二、教学过程：学唱歌曲《凤阳花鼓》

1、轻声播放高胡演奏的《凤阳花鼓》旋律，提问：这首曲子旋律美不美，在哪听到过？师讲解美的民歌音乐有其流传美

的内涵，这首优美动听的旋律蕴涵着一个美妙或凄婉动人的故事，教案《三年级六册音乐教案 第三单元 1》。

2、师放课件《凤阳花鼓》讲述了旧时代劳动人民离乡背井外出谋生卖唱的苦难经历以及现在改革开放后凤阳花鼓唱遍大江南北，让学生逐步了解音乐来自劳动人民创造的意义，它是一个地区劳动人民生活的写照，情感宣泄的一种表达方式。

3、师带着愉悦的心情，深情地演唱歌曲《凤阳花鼓》，让学生从教师声情并茂的演唱中受感染想歌唱。

4、放《凤阳花鼓》旋律创设意境启发学生从曲调中，使学生为学唱歌曲做铺垫。

5、学生模仿教师的范唱一句一句地学唱此曲。比比谁模仿得最好。

6、师鼓励学生用不同的演唱形式表达歌曲内容及情绪。分组让学生按乐谱边唱边敲击小乐器等；让学生自带铜碟、不锈钢碟、陶瓷制的碟以及一对筷子，创编简易节奏律动边唱边表演，通过动手、动口、体验可以增强学生学习的积极性，加深对歌曲的理解。

三、拓展（环保）：讨论怎样保护我们这个地大物博的国家，怎样保护我们生存的这个地球。板书设计简笔画：花鼓教学回顾学生对“花鼓”感兴趣，个别学生小时候曾接触过这首歌，当他（她）听到歌曲，就会不由自主地唱起来。

三年级音乐书篇四

1、欣赏乐曲《童年的回忆》

2、歌表演《童年的回忆》

3、复习童年游戏《老鹰捉小鸡》《丢手绢》

4、选用内容：学习用竖笛演奏歌曲

一、引导学生聆听《童年的回忆》《我们多么幸福》，培养学生完整聆听音乐作品的良好习惯，引导学生动手主动参加音乐实践活动，表达出对童年生活的回忆与热爱。

二、通过自编动作表演歌曲《童年的回忆》，体验天真可爱、通过创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，引导学生参加音乐实践活动。

三、引导学生用竖笛演奏歌曲《我们多么幸福》增强学生学习音乐作品的兴趣，提高学生器乐的演奏能力。

一、常规练习

1：随乐曲(自选乐曲)自编动作进室，(要求自创，较有规范动作要求，主要引导学生跟随音乐节拍或节奏)。

2：音乐课堂小常识：坐姿、歌唱的常规等。

3：复习歌曲《摇啊摇》唱一唱；竖笛练习：吹一吹。

二：新课学习：

(一)复习童年游戏：《老鹰捉小鸡》《丢手绢》

(二)聆听《童年的回忆》

1、导入：(放背景音乐)师：小朋友们，在小的时候，最开心的一件事是什么呢?让学生交流童年生活中最值得回忆的一幕。

2、听音乐：边听边用手势按图形谱的形状划动。学生随音乐模仿小兔跳。再随音乐模仿乌龟爬。

师：说说谁的行走速度快？谁的行走速度慢？

板书：快慢

难点解决

1、从人的一般行走的速度与乌龟比较。

2、可请一个学生扮小兔跳，一个学生扮乌龟爬，再和老师走进行对比，

引出“中速”并板书。

3、听《童年的回忆》说说第1、2段速度怎样？情绪怎样？第3段速度怎样？情绪怎样？（完成书上练习）。

（三）听辨练习：用lu模唱356三个音

听一听老师弹奏的两个益鸟中哪个高？哪个低？用手势表示并用lu模唱。

355356

533663

课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

三年级音乐书篇五

一、单元目标

1、能够从“春天”的音乐主题中感受到春天之美，体验到人与自然和谐相处的快乐，乐于参与表现“春”的音乐活动。

2、通过读童谣、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的变化，使学生尽情感受春天带来的喜悦。

3、通过让学生创编旋律，激发学生的学习欲望，发挥学生的创造性，培养学生自主探究，自主学习的能力。

二、课时安排建议

第一课时：《嘀哩嘀哩》；《春天的小河》；背诵有关春天的古诗。

第二课时：《渴望春天》；《嘀哩嘀哩》；搜集有关春天的歌曲、乐曲

第三课时：《小春笋》、旋律创编

第四课时：《春天来了》、《春天来了》、感悟春天的美好和短暂

三、教学重点

能用流畅而富有弹性的声音准确演唱歌曲《春天的小河》、《小春笋》、《春天来了》。

四、教学难点

体验歌曲的内涵，感悟春天的美好和短暂。

教学内容

1. 欣赏：《春天在哪里》；2. 唱歌：《春天的小河》。

(1) 通过欣赏《春天在哪里》使学生初步感受春天。

(2) 用渐强、渐弱的声音演唱歌曲《春天的小河》，流畅地

表达歌曲的情绪。教学理念

体验歌曲内容、启发创作情感。

师生问好。

1、提问导入：同学们，知道现在是什么季节吗？找找看，在上学的小路上，美丽的校园里，还有哪些春天的景象？春天的脚步离我们近了，让我们来听一听歌曲《春天在哪里》。

2. 放录音《春天在哪里》。

3、提问：同学们，这首歌听过吗？会唱吗？

4、学生随录音演唱全曲。

设计意图：通过聆听《春天在哪里》引导学生，体验歌曲内涵，去寻找春天。并发表自己的见解。创设良好的音乐氛围，激发学生的学习兴趣，同时进一步理解歌曲内涵。

1、师导入：春天到了，万物复苏，到处都充满了生命的气息。新翻泥土的味儿扑鼻而来，鲜花张开了那娇艳的脸荚映照着大地格外耀眼，听那小河水，涨高了，哗哗地流淌着。

2、录音《春天的小河》。初步感受歌曲的情绪。

3、听全曲，进一步感受歌曲的风格、速度等。

4、生随录音模唱全曲。

5、师有感情地范唱。

6、学生巩固练习演唱全曲。

要求：情绪与声音要统一。

7、歌曲处理：

《春天的小河》共有四个乐句，在学生学会演唱的基础上，在每个乐句上加渐强和渐弱记号。要求学生用和谐、统一的声音唱出乐句的流畅感。

1、师导入：春天负载着希望，有着生命的律动，自古以来，它成为许多文人画士的表现对象。诗人用简短的诗句来勾勒春天、文学家用流畅的语言描绘春天、画家用五彩的笔留下春天的足迹、音乐家用斑斓的旋律诉说着春天的话语??同学们，你们能用自己喜欢的方式，向大家展示一幅你认为最美的春天。

2、学生习作。分组进行

学生或画、或写、或改编歌词??进行创作。

3、展示，并且集体进行评价。

设计意图：促使学生能融入到自己创设的音乐氛围中。学会正确的评价自己和他人。培养学生的集体主义观念及对祖国、对大自然的无比热爱之情。师生共同演绎烘托课堂气氛。

1. 师：请你说一、二句赞美春天的话。

2. 师小结：

春天是恬静的、活泼的、绚丽的。它属于我们大家。今天，春来了，来年，春天还会和我们相见，但是，人的春天却只有一季，希望同学们能珍惜美好春光，愉快学习、健康成长。请同学们在课后邀上自己的朋友一起去踏青。并且收集有关春的艺术作品，包括文学、美术、音乐、摄影、雕塑等，举行一个交流会。

听、唱：《嘀哩嘀哩》（童声齐唱）

听：《渴望春天》（管弦乐）

1、通过读童谣、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的变化，使学生尽情感受春天带来的喜悦。

2、通过“为春姑娘送礼物”这一游戏，让孩子们用自己的双手来表达对春天的感情，这样能增强孩子们的创新意识，培养其创造力，让他们深刻的了解大自然的春天，并能培养孩子的合作精神。

导入：给学生播放管弦乐《渴望春天》，让学生感受音乐的气氛，从而引出主题——春天。通过欣赏教材中的“迎春花开”、“冰雪初融”、“南国春天”等摄影作品。

再次播放歌曲《渴望春天》，引导学生寻找春天的足迹，描述一下歌曲中的春天。并且描述一下自己家乡春天的景象，使学生有身边的事物联想到大自然季节的微妙变化，激发学生的艺术探究兴趣和表达能力。

安排布谷鸟的叫声引入新课。提问：你知道这是谁的叫声吗？

通过聆听布谷鸟的鸣叫声，让学生了解布谷鸟是春天的使者，所以它有叫报喜鸟。在布谷鸟的歌唱声中，为学生营造春天的优美意境。出示：（书本“滴哩，滴哩”图片）

除了布谷鸟，你还知道哪些小动物也是春天的使者？”通过交流，知道燕子、青蛙等许多小动物也是春天的使者，教育学生要懂得保护我们的动物朋友。（在以上图片上出示一些小动物）

赏歌曲《滴哩，滴哩》

再听歌曲，要求同学们在第一乐段时，在位置上边唱歌边根据歌词内容即兴加些表演动作，并在第一乐段结束时（16），重重地拍一下手，表示第一乐段结束。第二乐段开始，要求每个同学用老师提供的舞步，根据自己离开位置的远近，朝自己的座位走去，并在第二乐段结束时回到自己的座位上。

提问：同学们，你们找到春天了吗？春天在哪里？

（出示歌词，有感情的朗诵歌词。）

跟着录音轻声地哼唱歌曲。第二乐段时，教师要提示在演唱“嘀哩哩嘀哩??”时，要唱清楚，有跳跃的感觉。（像小鹿跳一样。）

播放歌曲伴奏，学生演唱。

用即兴创作的方式进行问答。老师唱：“春天在哪里呀？春天在哪里？”生答：“春天在那小青蛙的叫声里、春天在那沙沙的小雨里??”等。

同学们，你们刚才都在不同的地方找到了春天，你们唱的春天可真美！真希望春天马上就来到身边！

播放歌曲《渴望春天》。（童声齐唱）（出示歌词）要求：看着歌词，跟着音乐轻轻地晃动身体。

你听过这首歌吗？播放管弦乐《渴望春天》。比较和歌曲有什么不一样？明确管弦乐和歌曲不一样，一个是以乐器合奏为主，一个是以唱为主；两者的主旋律有相同的地方，也有不同的地方。

复听歌曲，学生轻轻地跟着哼唱。

出示一首赞美春天的儿歌：《春天姑娘》

春天是个小姑娘，穿着满身绿衣裳，绿山绿水是花裙，桃花为她画粉妆。又听姑咯咯笑，小溪流水哗哗淌。

请同学读一读儿歌。

复听管弦乐《渴望春天》，在乐曲的伴奏下，朗诵儿歌。

以诗引发学生对春天的联想。

聆听有关春天的诗歌、散文等。《春晓》《小豆芽芽》等。

观赏有关春天的光盘。如舞蹈《春娃》等。

1、现在春姑娘马上就要到了，同学们，我们为春姑娘送上一件小礼物，怎么样？那，送什么好呢？对了，我们来给春姑娘设计一件漂亮的新衣服吧！教师提示：小朋友们可以用合适的色彩以及各种材料，为春姑娘设计一件衣裳。（将小朋友分成四组，以小组合作的形式，可运用撕、添、勾、画等多种方法，给春姑娘进行时装设计。师放音乐《渴望春天》，小朋友“做”礼物。）

2、分组展示交流礼物，师做出评价。（在黑板上开辟一个“‘春之裳’时装设计博览窗”，对学生作品进行展览、点评。根据孩子设计出的颜色、图案、款式、风格特点评出“时尚春姑娘”、“漂亮春姑娘”、“奇特春姑娘”和“可爱春姑娘”等。）

运用“我为春天照相”、“我为春天录音”等形式，给学生留影。用色彩、线条等创造性地“为春天作画”，在相互交流中，学会欣赏与评价。

1. 音程练习 2. 唱小春笋 3. 创编旋律

1. 运用连音和非连音的唱法，来歌唱《小春笋》，从而表达

孩子们对春天的热爱和在祖国母亲哺育下茁壮成长的真挚情感。

2. 通过让学生创编旋律，激发学生的学习欲望，发挥学生的创造性，培养学生自主探究，自主学习的能力。

1、重点：运用连音和非连音歌唱《小春笋》。

2、难点：唱准四、五度音程。

一、创设情景，激趣导入

二. 音程练习

〈设计意图：为了解决本课中识谱的难点。为了唱准四、五度音程，采用游戏的

三年级音乐书篇六

1. 能结合自己生活中的经验探索感知音的长短。

2. 通过聆听《号手与鼓手》，听辨出号和鼓的声音。

一、组织教学(略)

二、了解《号手与鼓手》

管弦乐《号手与鼓手》选自法国作曲家比捷的《儿童游戏小组曲》，这首管弦乐组曲作于1871年，是根据四手联弹钢琴曲《儿童游戏》(共12曲)中的五首小曲改编而成。学生通过这首小曲，感受乐曲明朗的进行曲风格，感受并想像音乐中描绘的号手和鼓手。

三、聆听《号手与鼓手》

1. 完整地欣赏全曲。

2. 复听，请学生在号手响起时做做吹鼓手号的动作，听到鼓声响起来时做做打鼓的动作。

3. 老师领头，学生排成一排，听音乐走走、吹吹、打打。

四、课堂小结