

2023年欢乐颂教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

欢乐颂教学反思篇一

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题歌，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌结合。学习是在电子琴的辅助下自学为主的形式进行。在学科的整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学、历史将教学内容丰富多彩、灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，紧紧抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动地多。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像反复记号、同音连线的掌握，学生在唱的过程中亲身体验，印象会更深刻。

当然，这节课也存在不足之处，课前准备不是很充分，所以说就存在很多问题，如：学生演唱状态和姿势上强调的还不够；在时间控制上没设计好，使让学生谈学习后的收获这部分内容没进行。

这节课同时让我体会到上好一节课课前准备工作非常重要，但在学习内容的设计上不要过多、过细，否则就会为了完成某一细小环节，而忽略了课堂学习效果。总之，通过这节课

的学习，受益匪浅，我也会将我的这份益延续下。

教学反思：

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题歌，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌结合。学习是在电子琴的辅助下自学为主的形式进行。在学科的整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学、历史将教学内容丰富多彩、灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，紧紧抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动地多。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像反复记号、同音连线的掌握，学生在唱的过程中亲身体会，印象会更深刻。

当然，这节课也存在不足之处，课前准备不是很充分，所以说就存在很多问题，如：学生演唱状态和姿势上强调的还不够；在时间控制上没设计好，使让学生谈学习后的收获这部分内容没进行。

这节课同时让我体会到上好一节课课前准备工作非常重要，但在学习内容的设计上不要过多、过细，否则就会为了完成某一细小环节，而忽略了课堂学习效果。总之，通过这节课的学习，受益匪浅，我也会将我的这份益延续下。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文欢乐颂教学反思。

欢乐颂教学反思篇二

活动中需要的教具只是一副图而已。这幅一开始就出示的挂图有两个用处：首先以一副完整的风景图展现在孩子面前，卡通拟人的构图以及鲜艳协调的色彩吸引了全部孩子们的眼球，并能够用很好听的话描述自己所看到的；其次，再将这幅图上的景色演唱出来，而且边唱边将挂图上的景色一张一张贴成图谱形式，清晰的展示成歌曲的四个乐句，使幼儿了解歌曲的结构之后学起来就更容易了，这种巧妙的双重利用简单、有效。

活动的重点是要幼儿感受和表现歌曲活泼欢乐的情绪，唱出歌曲中的断顿与连贯乐句。活动中是借助小记号、铃鼓伴奏来突出这一点的。歌曲的结构与乐句非常分明，所以运用小记号的形式来给歌曲固定风格是很合适的，演唱起来就会有断、连之分了。而铃鼓的加入是为了让幼儿对歌曲中断顿、连贯演唱技巧有更深入的了解，可以明显看出这些教学方法都是可取和有效的。

活动结束了，不代表所学内容也结束了，有效的结束应该在问题中延伸，这样才能激发幼儿继续探索的动力。对幼儿来说，学一个本领不应该学死，而是应该引导幼儿思考这样一个问题：除了今天老师教的方法和内容，还有其他的想法吗？如果幼儿能经常抱着这样一种思考形式去看待事情的话，那才算是真正的学好了。

文档为doc格式

欢乐颂教学反思篇三

11月11日我在第三期教导主任培训班中上了一堂音乐综合教学课。乐器进课堂，对于我来说是一种尝试，也是一种挑战。现就这节课的设计与反思谈谈自己的想法。

一、重视情境教学，激发学生兴趣

课伊始，我播放音乐《献给艾丽斯》，让学生在音乐中了解贝多芬，接着让学生谈谈自己对贝多芬的认识，交流自己收集的资料，从学生的交流中，我了解到他们对贝多芬的认识是比较少的，因此我在后面的教学中，就设计了让学生观看贝多芬一生的影片。

二、重视文化熏陶，提升学生体验经历

贝多芬生平影片的观看，既是对学生进行了一次文化课的教育，又让学生对今天要学习的音乐家有进一步而且比较完整的认识，更有利于后面歌曲的教学。

三、把握音乐重点，层层深入突破

本课的教学重点就是会唱《欢乐颂》，会弹《欢乐颂》主题旋律。整堂课中，我努力把握音乐的重点：节奏、音高的教学，《欢乐颂》中的跨小节音符是学生的难点，我通过按节奏来念歌词，让学生发现有困难的地方，再听老师范念，学生练习，完整巩固朗诵，让学生突破这个难点。为后面的演唱打下基础。

在歌曲学唱的教学中，我通过让学生先听、默唱、轻唱等方法，熟悉歌曲，并深入挖掘学生的情感体验，让学生通过辨别知道怎样的情绪才是适合本首歌曲演唱的情绪，并让学生努力做到主题旋律和后面副歌部分的对比，为后面的吹奏口风琴打下良好的基础。

四、关注学生学习状态，提高演唱演奏能力

学生肯学，我们才能更好的教育。因此，课堂中我尽力去鼓励学生，引导他们去用心地演唱、演奏歌曲，到课即将结束时，学生还在饶有兴趣地练习着，可见学生对口风琴的喜爱，

对音乐课的喜爱。

五、不足中的反思

- 1、整堂课中，学生的发言不够积极，与我的引导有关。
- 2、歌唱演唱处理中，没有很好的倾听学生的演唱，以致于有几个学生在演唱“在”、“照”字的发音时有点扁，我没有很好的做引导。
- 3、教师的评价语还不够丰富，这也是我最需要学习的方面。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生喜爱音乐，热爱艺术。

欢乐颂教学反思篇四

通过这节课的学习我们学唱了歌曲《欢乐颂》的第一、第三声部。同时，还了解了曲作者贝多芬和词作者席勒的创作风格、创作思想和创作背景。学会用热烈、庄严、神圣的情感去唱好这首歌曲。下节课，我们将继续学习第二声部。

同学们，我们是二十一世纪的主人，我们的祖国正发生着神奇的变化，为使我们的祖国更加繁荣昌盛，我们同样需要平等，渴望和平。音乐是没有国界的，它是友谊的桥梁，是和平的纽带，让我们用歌声唱出人类团结、友爱的心声。生活在这个地球上的人们，虽然肤色不同、语言也不同，但我们追求欢乐，渴望和平的心声是一样的，让我们和柏林交响乐团的外国朋友们一起演唱《欢乐颂》感受乐曲中热烈、庄严、神圣的情感。

通过再次演唱和欣赏，我们感受到《欢乐颂》以奔放不羁的激情，号召亿万群众拥抱起来，这正体现了贝多芬的音乐风格，下面老师播放一段介绍贝多芬音乐风格的资料片，帮助

同学们进一步加深对作品的理解。

欢乐颂教学反思篇五

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌相结合的形式。在学科的整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学，历史、美术，将教学内容丰富多彩，灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动的多，学生更容易接受，效果特别好。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像各种强弱记号的掌握，学生在唱的过程中亲身体验，印象会更深刻。

教师要有主持人的才能，能引导学生发言，理顺他们的思路。这节课中许多地方都设计了引导学生发表感想的情景，但学生的感受会千变万化，教师要心中有数，通过你的语言进行引导，让一切不要偏离主题。这让我感到，老师的综合素质特别重要，它决定你这位教师的受欢迎程度和你的人格魅力。所以教师更需要不断充实自己，拓展自己的知识面。

当然，这节课也存在不足之处，如：在时间控制上，练唱的时间过长；让学生发言的时间不够充分。还有同学们对贝多芬的了解不多等情况准备不足等。

总之，通过这节课的学习，我和同学们一样，受益匪浅。