

# 六年级美术装饰画教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 六年级美术装饰画教学反思篇一

《苏武牧羊》一课记叙了苏武出使匈奴，被匈奴扣押，但宁死不屈、维护国家尊严的感人事迹。这篇课文所写的故事，距离我们现在所处的时代十分遥远，学生不易理解苏武的所作所为，更不易被苏武的民族气节所感染。所以课前我让学生查找有关苏武的资料，借助史书、音像材料进一步了解苏武的来龙去脉，使学生对这段历史了然于胸。

教学中我采用有扶有放引导学生主动阅读，以读贯穿教学过程。读是文言文教学的重要方法，也是培养语感的重要途径，所以我在教学时让学生多读、赏读、品读。在反复诵读时，要求学生读出课文的抑扬顿挫，读出作者的思想感情，读出自己的理解和体悟，从而更真切地体会到苏武的坚强品质，感受到苏武那不屈不挠的崇高民族气节。

## 六年级美术装饰画教学反思篇二

这几天进行了数与代数的整理复习，在复习中我力求突破传统复习课的教学模式，思路大胆、新颖、独特。根据学科结构论，按照“整体——部分——整体”的教学思路设计教学过程，先让学生在头脑中形成知识结构，然后分系统针对学生的实际情况进行复习，最后在实际运用中培养学生从整体上把握知识的能力，培养学生的实践能力和创新精神。

种有序的知识系统；三是教师对学生概括给予适当的评价，帮助学生形成结构化的知识体系。

“给学生一些权利，让他们自己选择；给学生一个条件，让他们自己去锻炼，给学生一些问题，让他们去探索；给学生一片空间，让他们自己飞翔。”所以在这节课中我创设了多个有助于学生自主学习、合作交流的机会，引发学生去思考，去探究。这样学生的潜能得以激活，思维展开想象，能力得到发展。

本节课，由始至终师生的参与热情都很高涨，比较轻松地完成了本节课的复习任务。

## 六年级美术装饰画教学反思篇三

这是一篇散文，重点要明白作者“托物”所言之“志”。在生命的长河中，有风平浪静的时候，更有波涛汹涌之时。严峻的生存环境可以淘汰一批娇弱的生命，可是它扼杀不了自然界中的强者！作者以“野草图、山花图（蒲公英）、松柏图”这三幅图景来表达心中的“志”。但这三幅图景之间是各有重点、层层递进的关系。初一年级的学生思维较活跃，朗读有一定水平，而且好表现，所以教师可以放手让学生与文本对话，挖掘文字背后的深层内涵。

## 六年级美术装饰画教学反思篇四

六年级是学生英语学习生涯中重要的阶段，它有着承上启下的作用。六年级的英语教学，总结涵盖了小学的所有英语知识，开启了初中英语知识的篇章。因此六年级的英语教学不仅要注重英语学习的趣味性，因为面对的仍然是小学生，要注重引导强化其学习英语的兴趣；同时也要注意传授英语知识的系统性，不能让学生对英语学习没有一个完整的概念。但作为一个新教师，对英语教学仍然缺少一个度，现对于六年级英语教学反思如下：

在课堂教学上，我有时会开展一些趣味性的活动，这些活动大大激发了学生的积极性。但是课堂活动的时间只有短暂的45分钟，不能让每一个学生都充分表现自己。那些没有机会表演的学生将会感到很失落，作为一个老师，应该注重每一个学生的感受。不仅要做到表扬每一个表现出色的学生，而且要做到安抚那些没有机会展示自己的孩子。并且尽可能地找机会弥补他们不能展示自己才能的遗憾。要相信，学生的每一次举手对老师而言都是意义巨大的，那一双双小手代表着学生的上进心，积极性还有对知识的渴望。

让学生在习惯用hello□good morning□ thank you□you are welcome□ see you□ goodbye...这些简单句型的基础上，运用一些较难的句型，这样的英语学习，将学习融入了日常情景之中，有利于学生更好的运用英语，学以致用，这才是我们教授英语的最终目的。

关注学习能力较弱的学生，根据他们的学习能力为他们设定不同的学习目标。并且留心他们的学习情况，一旦发现进步就要对其加以表扬。培养他们的课堂参与意识，很多差生都觉得自己学不好而从来不在课堂上举手发言，其实好，教师提的很多基础性问题他们是能解答的。对次，教师要注意给他们一个展示的机会，表现的舞台。长此以往，会让差生养成在课堂上发言的习惯。对提高学生的学习兴趣和兴趣有很大的裨益。

在成为教师短短的5个月时间里，我发现，当一个称职的老师不仅需要基本的专业知识，还需要对教学艺术的掌握，更重要的是，教师要怀抱一个对学生的爱心耐心。教师不仅仅是知识的传授者，更是学生人生道路上的引导者。教师们，任重道远，我们年轻教师要学的还有很多很多。

## 六年级美术装饰画教学反思篇五

《圆锥》这节课，其教学目标是：

- 1)、认识圆锥，了解圆锥的底面、侧面和高；
- 2)、掌握圆锥高的测量方法；
- 3)、圆锥体积公式的推导；
- 4)、通过例一

二使学生能应用圆锥公式进行简单的计算。教学中，学生通过实际触摸，动手测量、探索推导等活动，前三个教学目标在轻松快乐的氛围中顺利完成。在公式 $v_{\text{锥}} = \frac{1}{3}sh = \frac{1}{3}r^2h$ ，应用这个环节，考虑到学生已经预习过例题，就把例二教学做了改动给出一圆锥形麦堆，底面直径是20分米，高是14分米，每立方米小麦重0.375千克，求这堆小麦重多少千克？让学生自主练习，本以为应用公式很快就能解决的一个问题，可学生算了好长时间还没有完成。原来我在改动数字时没有考虑到圆锥体积公式的 $\frac{1}{3}$ 和3.14给出的直径和高与 $\frac{1}{3}$ 都不能约分，使本应该巩固公式应用的目标变成了复杂的小数计算，浪费了大量的时间，课后习题没有处理完就匆匆结束了这节课。课后反思数学既活又严谨，看似一个简单数字的出示也要付出周密的策划。一节简单流畅的好课，并不是随手拈来的，只要用心的去思考，统筹安排，关注到每个细节才能得到。教学需要学习，教学更需要反思，在反思中进步，在反思中提高。

## 六年级美术装饰画教学反思篇六

教学反思是指教师在教学过程中通过教学内省、教学体验、教学监控等方式。下面是有小学六年级科学教学反思，欢迎阅读。

上课之前我表演小魔术“向上走的戒指”，引出“重力”，让学生回顾任何物体都会受到一个向下的力，进而在本课堂

的导入中，我故意让一个身材娇小的女生搬一桶纯净水到高处，引出难题，学生们很容易想到利用木板搭一个斜坡来帮助女生解决难题。在经历了将水桶直接提到高处和沿着斜面运到高处，结合该名女生的体会，学生们直观形象地发现前后两次搬运水桶所花的力气是有区别，结合生活经验，教师点出课题：斜面。他们会进一步思考：斜面应该是有省力的作用。学生们的思考，猜测，质疑，正是本堂课行进的基础，本课的目的在于通过学生对“斜面”提出问题，假设问题，进而设计展开实验，通过数据，使学生了解斜面的作用，了解不同坡度的斜面的作用有何区别。

本课的两组实验设计，没有太大的难度。学生比较容易就能设计出实验方案，教师应该及时引导学生，严格按照实验方案进行实验，并认真记录实验数据，通过对数据的分析，来得出结论。但在日常的教学过程中，我发现学生在小组进行“斜面的作用”实验时受主客观条件的制约，如动手能力的制约、时间的制约等，常常导致实验的效果并不十分明显、不能达到人人参与，降低了实验的有效性，从而影响教学质量，同时也浪费了课堂的宝贵时间。如何才能使“斜面的作用”实验变得更为科学、实用、有效？经过一番思考我决定自己制作一个简单实用的自制教具，能让学生方便快捷地操作使用，使学生人人都能参与，让每一个学生通过实验来直观地感受到“斜面的作用”实验的现象，帮助学生更好地掌握科学知识。

于是我想到用门铰链将两块桐木板结合在一起，通过桐木板的角度变化，让学生自己快速方便地制造出不同坡度的斜面，学生可以通过小车和弹簧测力计，在斜面上测量不同坡度的斜面导致的力的变化，简单明了、直观形象。学生使用自制教具，每个人只需简单的操作过程就能直观形象地观察到不同坡度的斜面对力的影响，加深了学生的印象，有助于学生更好地掌握知识内容。更重要的是通过老师的自制教具，节约了宝贵的教学时间，以一小组4名学生为单位，每个学生通过本教具所花费的实验时间大约为3分钟，整个小组的实验时间大为节省，在有限的教学时间内同时满足了人人动手参与、

人人有收获的教学目的。

学生利用自制教具实验后，对斜面的作用有了深刻的认识。同时我了解到学生已经在数学课上学习了“条形统计图”，所以我又利用excel表格，将全班的实验数据利用不同颜色制成条形统计图，通过观察条形统计图，学生对全班各个小组的数据一目了然，直观地认识到了实验结果，得出实验结论。顺着这股“东风”，再让学生了解斜面在生活中的应用，是一个难点。教师应尽可能多地让学生讨论、思考、发现，找找生活中各种斜面的应用。对于螺丝钉是一种斜面的应用，学生更多的是通过感性认识得出结论，通过先小组观察螺丝钉的实物，认识“螺纹”的构造，再观看教师准备的“自制螺丝钉”，通过观察和把玩“自制螺丝钉”，他们直观形象地看到斜面原理在螺纹上的应用了，认识到斜面的变形。在此基础上认识盘山公路的斜面原理就变得更为方便。

本堂课我前期进行了充分的材料准备，学生们通过一系列的实验和观察活动，才会深刻认识到斜面的作用在我们生活中无处不在，正所谓生活之中处处有科学。相信通过这堂课的学习，他们不但对“斜面的作用”有了充分的认识，对科学研究的兴趣也会更为浓厚，对日常生活中的科学现象也会更加关注。

回顾本堂课，我觉得自己在材料准备、课程整合、课堂设计等方面的工作是比较充分的。但是在指导学生探究方面，还没有完全放开，虽然有“生本”的理念意识，但总是担心学生在设计和操作的时候不够规范，不够科学严谨，有的时候没有放心将课堂交给学生，老师指导地过于细致繁琐，学生思考讨论的时间还不够多。

这个学期我第一次教六年级科学，刚开始对知识点了解不够深刻，上课时自己都讲解不清。面对这种情况，平时不喜欢上网的我，必须要上网查资料，认真备课，经过一个阶段的科学课的教学活动，对六年级科学课的教学有了更深入的认

识，我认为教师首先应该更新教育观念，采取更适合发挥学生主体性的教学模式。虽然《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学，这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问，使学生感到教师与学生平等相处，一起探索，研究，从而使学生建立科学的概念。爱科学，学科学。以下我就课堂教学谈一谈自己的看法。

一、课堂教学的主体是学生，在科学课中则表现为学生先提出问题与猜想，然后通过亲自观察，实验、讨论得出结论，学得知识，并在此过程中掌握科学的观察方法，实验方法、领略科学的人文精神。所以，科学的课堂是学生的。教师应给学生充分的活动时间，并对学生的研究结果给与尊重和肯定。让学生有一种成就感。

二、在课堂上以学生的活动为主，但教师却不是个旁观者。教师对整个活动应予以指导，给与适当调控。在活动前，教师应讲解活动注意事项，提出研究问题；活动中，教师应作为一名参与者进入学生的活动里，并要了解各组学生的活动进程；活动后，教师应组织学生有秩序的讨论总结。总之，教师既不能占据课堂，又不能成为课堂上的摆设。做学生的引路人。

三、要鼓励学生敢问，若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。还要告诉学生，课堂提问题不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都可以提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。对于学生的每一个回答，教师都要给与适当评价。这个评价其实是多元化的，可以是一句鼓励的话语，可以是一个微笑、一个眼神，还可以是一下轻抚。切忌语言单调，一味的“你真棒”学生就会听之无味了。除此以外，评价的语言还要简单得体，不可啰嗦。像我总是怕学生听不清楚其他同学的发言，总喜欢把学

生的发言再重复一遍，再给与评价，这样就十分啰嗦。不但其他学生的听课效率降低，还浪费了课堂时间，而有效的评价却没有做到位。注意到这一点，就使我整个课堂的评价体系完善了很多。学生的兴趣大大提高了。

四、要注意引导学生会问，学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难，逐步上升。有进步时，及时表扬，充分调动学生的积极性。

五、要培养学生在活动中探究，以及活动后的讨论、汇报、总结，这些都需要有一个良好的纪律为课堂保障。要做到，自主探究有秩序，自由发言却不乱。尤其是学生在汇报研究结果的时候，一定要让所有学生都能认真听，认真想。这就需要教师在这面对学生进行适时的课堂纪律调控，保障学生有一个良好的交流氛围。气氛活跃而不乱。

当教师难，当一个好教师更难，我觉得作为一名科学课的教师，应该时刻把自己放在学生的角度，从一个全新的视角来看待每一节课，认认真真备好每一节课，弄清每一个知识点，才能给学生提供一个好的体验、探究的过程，从而达到较好的教学效果。做为一个刚教科学的我，还有许多不足的地方，应该多多向有经验的教师学习，不断的完善自己。

一、在理念上的转变。

新的课程标准提出了以下六个理念：科学课程要面向全体学生；学生是科学学习的主体；科学学习要以探究为核心；科学课程的内容要满足社会和学生两方面得需求；科学课程应具有开放性；科学课程标准的评价应能促进科学素养的形成与发展。这些理念，强调培养学生的科学探究精神，培养学生科学素养。



二、在内容方面，我发现：

1、科学课的主要内容，不仅综合了自然课的主要内容，还增加了科技与人类社会的关系、对人体自身的认识、环境保护教学内容。这样做更利于全面培养学生的科学技术素养。

2、科学课程具有更强的实用性、趣味性和灵活性。课程中的内容更注重选择贴近学生日常生活、符合儿童兴趣和需要的学习内容。尤其是培养发现问题、解决问题、从中获取知识。这样，更有利于发展学生探究能力的教学形式，从而使学生的知识、能力、情感态度价值观得到全面的发展。

三、在教学各方面的转变。

1、在上课时，教学方法根据课堂上出现的情况，灵活多变的运用；教学环节随时根据具体情况进行调整。

2、由于文本提供的学习内容的开放性很强，在备课时，我充分想到可能发生的情况，合理安排教学环节和教学时间。所以，在备课时，我不仅考虑到文本的内容，还考虑到文本延伸到的内容，查阅相关书籍，上网查阅资料，以防上课时出现过多的学生质疑，而自己却不知怎样回答的情况。

3、打破传统的教学形式，创设开放性课堂。有的学习内容，实践性非常强，需要的时间也比较长，因此，教学过程不能仅仅在课堂上，需要提前布置学习任务，让学生搜集材料、合作探究、从中获取知识。而在课堂上，只是汇报交流结果。如铁的生锈。

4、不断总结经验，进行教学反思，始终让学生成为课堂教学中的主人，有利于学生的发散思维，有利于学生进步成长，促使学生学好科学课的积极性。

当然，在教学过程中，我也遇到了许多困惑，需要在今后的

教学中逐步想方设法解决。如：如何大面积地提高学生学习、探究的积极性，更好地搞好小组合作的效果等等。在科学教学的道路上，我将继续努力，争取更大更多的收获。

## 六年级美术装饰画教学反思篇七

《拟人化的卡通》是六年级美术教材中的一节“造型、表现”课，在教学过程中我主要从以下几个面进行考虑：

一、引导学生观察不同卡通形象的外部形态，让他们感受卡通形象的结构特点，使他们对卡通形象有一个感性的认识。在创作过程中针对其五官、身体、形态等特点通过夸张、拟人化的手法，创作出富有情趣及创造性的卡通作品，体验卡通形象的设计过程，提高绘画能力。

二、通过课件欣赏优秀的卡通作品，培养学生良好的观察习惯和学习观察方法，提高对卡通作品的理解及审美能力。

三、结合学生的日常生活，充分感受拟人化的卡通作品对于人们日常生活的意义，提高创作的兴趣。

教学中学生表现出极大的兴趣和热情，他们通过书籍、dvd、电脑以及游戏卡片等多种方式收集了大量的卡通图片，并通过讨论、分析表达出对这些作品的感受。我通过示范给学生直观的显示动物拟人化的变化过程：真实照片——写实绘画表现——概括表现——夸张、拟人卡通形象，同时指导学生多运用多向思维、求异思维、逆向思维、联想等思维方式开展创作活动，鼓励学生积极创新，设计出美观、个性化的卡通作品。很多同学将自己的书包、水壶、笔记本、钢笔等学习或生活用品创作出来非常有趣的卡通形象。

当然，学生在学习中也出现来一些问题：

- 1、学生设计的卡通形象单调，设计思路有局限。
- 2、学生创作中，拟人化的卡通形象不够巧妙显得比较呆板。

## 六年级美术装饰画教学反思篇八

结合本次检验，对上学期的教学进行了反思。发现了工作中的一些亮点和不足。并针对存在的问题提出了相应的措施。

1、加强六年级教研，拉近各班的差距。从这次的检测中可以明显看出，在各平行班当中存在差距，虽然在本学期的语文教学中，年级组和学校的教研组都定期组织备课和学习活动，各位语文教师之间经常就教学中的重点、难点问题交流探讨，共同制定计划和教学设计，但是各班之间的成绩还是参差不齐。今后，我们将结合试卷上所凸显出的具体的重点的问题，进行针对性交流，共同突破，共同提高。

2、在阅读教学中要继续加强对课文的读的'训练。首先是教师教学方式和方法，总以为语文是熏陶和渐染的过程，或多或少的忽视了读书的作用，特别是对于学习基础差的学生，还需要加强这方面的教学，还应该注重培养学生良好的学习习惯，师生都该踏踏实实走好每一步，先教好学好最基本的，然后才能够加深和拓展教材的内容。

3、是学生的学习态度和策略。本此考试类型仍然是积累，阅读，写作三大块，本次失分较多的是阅读。阅读题着眼于检测学生阅读方法与态度及知识面的能力，虽然平时已经注重给学生们在这一方面的练习与指导，但是练习得不够扎实。从学生那里了解到：有的是因为没有接触过的题目不会做，有的是粗心、不仔细，理解错题目意思。要改变这种状况，关键是让学生掌握阅读方法及技巧。

4、通过这次考试，在今后的教学中要注意重视学生的学习态度的培养，着眼于学习策略教学。继续加强课堂教学改革的

研究，不断反思和改进课堂教学，采取多种形式进行教学，在实践中不断研究如何培养学生阅读兴趣，提高其阅读能力和写作水平；在练习中培养学生审题能力和答题方法，同时也培养学生仔细答题的好习惯。对于学习有困难的学生，学习能力有待开发的学生，要多单独辅导，与家长密切联系，三方共同努力。

1、充分发挥学生的自主性。在教学过程中，学生是学习的主人。要注意激发学生的学习积极性和学习的兴趣，加强学生自主学习语文的实践活动，把学习的主动权交给学生，要注重教给学生学习的方法，引导他们在实践中主动获取知识，形成能力。

2、根据教学目标、教学任务的要求选择教学方法，特别要注重激发学生学习的积极性、创造性，以便顺利地实现教学目标，完成教学任务。要特别注重学习方法的研究和指导，以收到事半功倍的效果。

3、在教学中分类管理，对优生提出比一般同学更高的要求。对学生在学习上遇到的疑惑问题，积极加以分析和辅导。

4、用科学的方法教育后进生。对学困生多宽容，少责备。要做到“三心”：诚心、爱心、耐心。老师的辅导要及时。

5、家庭的配合是转化学困生的外部条件。父母在学生成长过程中的影响是很明显的，也是极为重要的。教师可通过家长学校、家长会议、家访等多种形式与家长相互交流，沟通信息。

6、教师上课要想到学困生，一是课堂提问教师要把较难较大较深的问题分解成较小较易较浅的问题，让学困生也有回答的机会，而不是将他们放在角落里无人问津。二是操作时要想到后进生，要鼓励学困生积极参与，贵在参与，不准再将他们搁置起来，置之不理。三控制学困生课堂违纪的问题。

7、布置作业时，要想到学困生，要让学困生“吃小灶”，一是从数量上照顾，只求准确度，不求数量多，他们的作业可减半，对特别学困生甚至可以用课堂笔记来替代作业的办法；二是从难易程度上来照顾，学困生只需作基础题，对难度大的题目可以不做。

## 六年级美术装饰画教学反思篇九

近一段时间在六年级上课，总感觉学生的情绪调动不好，我也很迷惑，于是就查阅一些教育学理论的书，从教育心理学的角度看，学习过程中影响学习效果的最大因素之一是学习者的情感控制。

英语学习成功的因素中，除了智力因素外，更重要的是那些非智力因素的作用。其具体表现在学习动机、兴趣、情感、意志和行为习惯等方面存在较为严重的缺陷。这从一个侧面说明了动机和态度在英语学习过程中的重要作用。

英语教师的教学重点是在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。

另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。于是我决定近段时间在教学过程中要充分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。

在教学过程中还是把体察学生在课堂上的心理感受，使学生喜爱英语课当重点，把教学的形式和学生当成备课的重点。

尽量让教学形式多样，生动形象，激发个体的参与欲望，课堂的气氛要尽量轻松、愉快，重个体、重基础，让每个学生都能先把重点词句掌握牢固。以上就是我困惑过后的反思。