

最新音乐月亮教学反思 捞月亮教学反思 思(汇总9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐月亮教学反思篇一

教学目标：

- 1、学会本课9个生字和由生字组成的词语，读准字音，认清字形，理解字意，规范书写。
- 2、观察画面，看清图意，初步了解课文内容。
- 3、指导学生正确、流利地朗读课文。

教学重点：

- 1、学会本课9个生字和词语，读准字音，认清字形，理解字意，并规范书写。
- 2、正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容。

教学难点：

- 1、指导学生学会难字：猴附掉
- 2、观察画面，看清图意，初步了解课文内容。

教学过程：

一、激情引趣，导入新课。

1、请学生观察：

教师从讲台桌上拿一支笔，问：这个动作叫什么？（拿）

教师从地面上捡起一张纸，问：这个动作叫什么？（捡）

教师板书：“捞”，让学生说说什么意思？

2、揭示学习内容：在捞后面加上两个字：“月亮”，全班齐读。月亮怎么能捞呢？现在

请同学们带着问题走进课文。

二、学习本课生字和词语：

1、让学生自己读课文，边读边标出生字，画出新词，借助汉语拼音读一读。

2、同桌之间开展相互间的学习：

1) 打开课后的生字表，分别读一读，如果读得不正确，进行纠正，还可以借助工具书查一查，读准字音。

2) 两个人读一读画的新词，相互解答不明白的词意，利用工具书查一查，看看解释。

3、教师检查学生自学情况：

教师出示生字卡片，让学生读一读：（指名读，跳读）

捞 猴 井 掉 附 咱 倒 另 伸

在读生字的过程当中，对读得不准确的地方及时提醒。

1) 看投影，读词语：先让学生自己练习读，再指名读。

猴子咱们附近倒挂井里捞月亮

2) 结合学生遇到的难字说一说记忆字形的方法。（教师板书）

另：上面是“口”，下面是“力”。

捞：左右结构。左边是提手旁，右边是“劳”字。这是一个左形右声的形声字。

猴：左右结构。左边是“反犬旁”，右边是“侯”字。注意与“候”字区分。

掉：左右结构。左边是提手旁，右边不是“桌”字而是“卓”。第五笔是横。

附：左中右结构。中间是单人旁，右边是“寸”。

动手书空写一写。（教师进行板演，易错的地方用彩色笔标出来）

3) 理解词意：（结合学生提出的问题进行理解，让学生先说一说意思，相互补充，利用工具书查一查）

三、读课文，看插图，初步理解课文内容。

1、让学生自己练习读课文，要做到正确和流利。

2、同桌之间进行互查。

3、与小组成员一起看插图，说说画面的意思，理解课文内容，而后练习读书。

4、教师检查学生读书情况：

- 1) 指名读书，大家进行评价。
- 2) 想一想：课文讲了一件什么事？

（小猴子看到井里有月亮以为月亮掉到了井里，于是猴子们倒挂起来，捞月亮。小猴子伸手一摸月亮不见了，老猴子抬头一看，发现月亮就在天上呢！）

四、练习：

1、指导学生进行书写：

- 1) 让学生观察田字格中的范字，而后描写。
- 2) 教师让学生进行板演，进行评价。

2、加偏旁变新字再组词

劳———（） 力——（） ——（）

到——（） ——（） 自——（） ——（）

五、总结本课学习情况。

六、布置作业：

- 1、抄写生字词。
- 2、正确、流利地朗读课文。
- 3、提出不懂的问题。

板书设计：

捞 猴 井 掉 附 咱 倒 另 伸

第二课时

教学目标：

- 1、指导学生理解句子，培养理解句子的能力，进一步理解课文内容。
- 2、通过让学生读这篇故事，懂得遇事要动脑筋，多思考，要做好调查研究，不要别人怎么说自己就怎么说。
- 3、指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。
- 4、结合课文内容发散学生的思维，去大胆的续编故事，培养学生的想象能力。

教学重点：

- 1、看懂图意，理解课文内容。
- 2、正确、流利地朗读课文。

教学难点：

- 1、通过读这篇故事，懂得遇事要动脑筋，多思考，要做好调查研究，不要别人怎么说就怎么说。
- 2、指导学生理解句子，培养学生的分析能力。

教学过程：

一、复习巩固知识：

- 1、让学生当小老师带读生字：附咱倒另伸

2、以小组为单位，开火车读词语：（教师出示卡片）

3、指名读课文：边读边想：课文写了一件什么事？（小猴子不动脑筋，看见井里月亮的影子后，以为月亮掉到井里了，就叫了起来，别的猴子也不动脑筋，跟着叫了起来，他们到井里去捞月亮，结果月亮好好的挂在天上。）

二、学习：

1、学生根据学习提示进行自学，教师走到学生中间与学生一起学习。

投影打出学习提示：

1) 自己默读课文，在书中标出自然段。

2) 想一想每个自然段的意思。

3) 与同桌同学交流自己的看法。

2、指名读课文，而后说出每个自然段的意思。有不同意见大家进行交流。

师生共同归纳问题：猴子为什么要到井里捞月亮？

他们是怎样捞月亮的？

他们捞到月亮了吗？

.....

3、重点学习一至四自然段：

1) 学生小声读一读，想一想读懂了什么？组织好语言，做好发言的准备。

2) 学生间开展交流：（在交流时：先读出有关的语句，而后说明自己读懂的地方。）

教师参与以下几个地方的交流：

1) 糟啦，糟啦！月亮掉到井里了”体会小猴子为什么这样叫？

2) 谁跟着叫起来了？后来呢？

3) 进行比较：猴子叫起来的这四节中，哪些话是相同的？哪些词语不同？进一步加深体会。

板书：

4) 指导学生朗读：

a 与同桌一起分角色练习朗读，边读边体会：在哪应加重语气，结合有关语句谈自己的想法。

b 听配乐朗读，结合自己读书情况找出问题。

c 师生间分角色读书，大家进行评议。

4、五至七自然段：

1) 让学生默读，在读书的过程当中标出不懂的问题。

2) 在小组内交流，组长负责分工。

a先交流各自的问题。

b小组内解决问题。体现学生间的互动学习。

c提出共性的问题，参加全班交流。

（让学生亲手制作教具，使学生的思维更活跃。让学生拿出准备好的猴子的图片，标上：小猴子、大猴子、老猴子及一群猴子，然后边读书边粘贴，知道哪个猴子在上哪个猴子在下。）

三、开展交流活动：

1、通过读这个故事，你知道了什么？

2、启发想像：

1) 老猴子抬头一看，喘着气说了什么？

2) 小猴子、大猴子及一群猴子会怎么想？怎么说呢？

（这些问题让学生畅所欲言地谈，展开丰富的想象。）

四、总结：

井里有月亮的影子，猴子们以为月亮掉到井里了，他们就想办法，依次倒挂起来，想把

月亮捞上来，因为井里是月亮的影子，所以结果什么也没有捞到，月亮仍然在天上。从这个故事中我们要知道遇到事情一定要动脑筋，多思考，要做好调查研究，不要别人怎么说就怎么说。

五、布置作业：

1、听写词语。

2、正确、流利地朗读课文。

3、给这篇课文续加结尾（选做）。

音乐月亮教学反思篇二

- 1、学会本课11个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、懂得遇事不动脑筋，盲目跟着去做，容易做出傻事的道理。

教学重点

学会本课生字。懂得课文说明的道理。有感情地朗读课文。

课前准备

- 1、生字卡片。
- 2、投影片或多媒体课件：
 - (1) 猴子看见月亮的影子后在井边叫嚷；
 - (2) 一只猴子接一只猴子倒挂着捞月亮。
- 3、朗读录音带。
- 4、猴子的头饰多个。

教学时间

2课时

教学过程

第一课时

教学内容：

初读课文、教学生字

一、谈话引入学习新课

同学们都有知道，月亮在天上。可是有那么一群猴子，却从井里捞月亮，这是怎么回事呢？让我们一起来读一读这篇有趣的童话吧。

二、自读课文

要求：

1、读通课文。

2、画出生字，读准字音。

三、检查自学情况

1、出示生字卡片，齐读、开火车读、指名读。注意检查下面字的读音：

“捞、另”的声母是边音，“另”还是后鼻韵母；

“咱”是平舌音，读“z n”不能读翘舌音，或“z ”

“伸”前鼻韵母，翘舌音；

“碰”是后鼻音。不要读成“p ng”

“喘”读翘舌音“chu n”不要读成“chu i”

2、鼓励学生用自己熟悉的方法记忆生字。

如“捞、咱、倒、另”，可让学生用学过的熟字加偏旁的方法识记字形。

3、学生反复读记生字。

4、用抽读的方法检查学生是不是把课文读通了。

四、书写生字

重点指导下面的字：

猴：左右结构，左边是反犬旁，右边是时候的“候”字少中间一竖。左右要写紧凑些。最后一笔是“捺”，不是“点”。

倒：左中右三部分要写紧凑、匀称，“亻”和“巾”都比中间部分长，中间部分的下面是“冫”不是“土”。

脚：中间的“去”高于两旁，“卩”在几乎全字二分之一处起笔。

接：右下的“女”写大些，托住上方的“立”。

五、学生练写，教师巡视指导

六、课堂完成课后练习第2题

第二课时

教学内容：学习课文、扩展练习

一、复习本课生字

二、朗读课文，提出问题

1、把学生提出的问题分类集中起来，围绕几个主要问题分成学习小组合作学习，教师与学生共同学习。

2、解答小组里未能解决的问题。

三、练习有感情地朗读课文

重点指导四个“糟啦，糟啦！月亮掉在井里啦！”可引导学生想象猴子看到井里的月亮那着急的神态、动作和心情，可借助插图体会。前两个“糟啦”连接紧一些，第二、三个“啦”字的声音稍拖长，突出喊叫时的着急。

最后一段老猴子说的话，应表现出喘着气、很累的样子。第一个“不用捞了”后面是逗号，但根据内容及语气表达的需要，停顿时间可稍长一点，表现出老猴子喘着气说话的样子。后一句可这样停顿：月亮/好好地/挂在天上呢！

四、扩展想象，分组交流

- 1、听到老猴子说月亮还好好地挂在天上时，下面那些倒挂着的猴子有什么瓜，后来它们是怎么做的，怎么说的。
- 2、许多年后，那只小猴子已经成了老猴子了。当它和儿孙们一道坐在井边面对那轮明月时，它会怎样说，怎样做。
- 3、教师从学生的发言中归纳出本课要让学生懂得的道理。

五、完成课后练习第3题、第4题

六、课堂订正

音乐月亮教学反思篇三

然后请你给故事起一个好听的名字。

出示大屏幕，讲猴子捞月的故事。

听完了故事谁来给故事起个名字？（捞月亮）

今天我们来学习第26课捞月亮。老师板书课题。请学生读课文。（指名读和齐读）

二、初读课文，复习会认的字。

1、你觉得这个故事有趣吗？想不想也把这个故事讲给别人听？要想把故事讲好，就必须要把课文读熟。对了，生字娃娃你们和他们交成好朋友了吗？老师来考考大家。

教师出示生字图片，会读的同学举手读，其他同学大声齐读。教师边把要认得生字中要注意的地方讲给同学。

2、开火车记生字。

三、再读课文，指导朗读。

2、刚才大家大家读课文的时候，有的同学悄悄地告诉我他把课文读给大家听，你们想听吗？（找同学分自然段朗读课文，其他同学边听边想课文中哪些地方最有趣。）

3、把你认为有趣的地方说给小组的同学听。

4、找同学说说自己认为有趣的地方。不动脑筋跟着乱叫、利用特长倒挂着捞月亮。（教师相机指导朗读）

5、师根据学生的回答板书叫起来；也跟着叫起来；跟着叫起来。从而揭示猴子们遇事不动脑筋，别人怎样说自己就跟着怎样说。

四、读了课文，你想对可爱的猴子们说些什么？

孩子们，听了这个有趣的故事，你想对可爱的猴子们说些什么？

教育孩子们（遇事要动脑筋，才不会做出傻事）。贴纸条揭

示道理。

五、续编故事。

听了大家的话，这些猴子们会怎样说，又会怎样做呢？

小组讨论，说一说。

六、布置作业。

回家把这个有趣的故事讲给爸爸妈妈听。

教学反思：

《捞月亮》是一篇童话故事，故事中生动有趣的“人物”不仅含有深刻的寓意，而且给人以启迪和智慧。今天和孩子们一起学习了这篇有趣的课文，我有了很大的收获。在这节课的教学中我力争做到了以下几点：

一、在愉快的教学氛围中，学生乐学，并积极投入其中。

音乐月亮教学反思篇四

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。课文脉络还是比较清晰的，我以“啊，我和阿妈走月亮”这句话在文中出现四次为线索让学生给课文分段，并以这句话结构全文进行教学。我开课的教学内容是4-6自然段即我和阿妈在溪边走月亮和在田埂上走月亮。

在学习过程中，我调动学生的感官通过学习第四自然段中我在溪边看到的、闻到的、听到的、想到的。再引导学生用同样的方法来学习第六自然段中把我和阿妈在田埂上看到的、看到的、闻到的、听到的、想到的用不同的符号划出来。充分发挥学生的想象力，感受文中所表达的思想感情，有感情地

朗读课文的重点段落。

这篇课文，我主要采用范读、学生跟读、学生齐读、分组读等方法进行朗读。在学生读的过程中指出读的好的或不好的地方。这篇课文就在一遍又一遍朗读声中结束。

不得不说，这篇课文对我来说是有难度的。在这篇课文的教学中还存在很多不足。

第一是语言文字是一种符号，它本身没有形象，想让学生透过语言文字体会意境的美，就要把语言文字变成形象的东西，变成学生头脑中的画面，然后才能帮助学生个性化地感悟文本，在这一点上是我以后长期努力的方向。比如在教学“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”这一部分时，遗憾的是学生的朗读或者发言闪光点不是很多，进入情境较慢，说明我的引导还是不到位。所以，我应该让学生回忆和自己妈妈一起散步时的情感体验，回想自己和妈妈一起散步是那样的温暖、幸福、安全、快乐……但是只有个别学生情感是高涨的，能够感受到了妈妈浓浓的爱，读的动情，还有一部分学生不能将自己的情感潜入到作品所描绘的情景中，整堂课不足之处值得改进。

第二是语速过快。这个问题是整节语文最突出也是比较严重的问题，在今后的教学中我会注意放慢语速。

第三是问题抛出太多，学生一下子反应不过来。比如在教第六自然段时就要求学生在课堂默读的几分钟里，马上把听到的，闻到的，想到的，看到的划出来。学生的思维跟不上老师的节奏，这也就导致后来学生学习积极性不高。

第四是作为一名语文老师还存在很多细节上的问题比如板书的设计、黑板字的书写等等还有待改进。

音乐月亮教学反思篇五

《走月亮》这篇文章为我们勾画出了一幅如诗、如梦的画卷，人与自然交融和谐的意境，温馨、幸福、快乐的脉脉亲情洋溢在字里行间。课文不但语句优美、适合指导朗读，而且结构有特点，修辞手法也很典型，是对学生进行语言文字朗读训练的范文。

每一首诗都是一幅美丽的画，而这篇《走月亮》怎么读都像是一首诗。我讲诗的时候通常都是以一个大问题贯穿课堂：“从语言描绘的情境中，你看到了什么？听到了什么？闻到了什么？”

这一问题的提出，不仅将学生的思维拉进了课文，也拉进了他们的生活。学生展开想象的翅膀，仿佛真的看到了课文描写的“小溪流水含月，水塘映月如抱”的如画美景，而此时学生透过文字看到的就是一幅动态的，有声音，有香气的画面，学生带着头脑中的画面，将自己的情感不知不觉地潜入到作品所描绘的情景中，这时的读才是用心读书，用真情实感读书，这才是真正的“美文美读”。

因为学生的生活是各种各样，学生的回答也是缤纷多彩，表明学生的内心世界也是五彩缤纷的。

教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情地诵读课文，同时认识排比句并体会这种修辞手法的妙处小组合作“读、画、议、展”，进行文本阅读和理解。还有一点，就是学习本文的布局谋篇。

(1) 轻松自然地认识了本文的篇章布局结构。

课文反复写到“我和阿妈走月亮”，看似重复，实则是妙笔之句，充分表达了“我”和阿妈走月亮时无比幸福和喜悦之情。这是四年级学生第一次接触到这种反复的修辞手法——

光靠“讲”是不行的，而是引领学生细细品读、细细咀嚼，让人心中涌起融融的暖意。这个句子在文中的反复出现，将作者走月亮到溪边、果园、庄稼地的所见所闻，所感所想串联了起来，让课文结构清晰而完整。学生非常直观地了解了课文的这种写作结构。

(2) “不动笔墨不读书”，这既是一种学习方法，也是一种非常好的学习习惯。在朗读课文的过程中，标画出“哪些句子勾画出了如实如幻、如梦如画的美丽画卷？”这是这篇课文学习的重点。通过利用教材中优美的文段、结合课件动听的音乐、配上优美的画面，让学生不仅欣赏到月夜的美，而且极大地提高了学生的阅读兴趣。

(3) 感受浓浓亲情。这篇课文不仅给我们展现了月色下的美好意境，更多的是感受到母女间真真切切的情爱。所以，读课文片段的同时，启发学生回忆自己和亲人在一起时的那种温暖、幸福和快乐，感受亲人的爱。

这么美的文章，这么浓的情感，但是由于教师课堂上过分关注教学进度而忽视了对学生的实时训练，缺少学习之后的运用，哪怕是只写一个片段也好，要把所学运用到自己的学习实践中，这才是最有效的学习啊。

针对课堂呈现出的不足，要引导学生在学习这些美妙的文章时，不忘时时联系生活，联系自己生活实际，最终的目的让每一节语文课都能陪伴学生们度过一段幸福快乐的时光，让“大语文”的观念植入学生头脑中。

音乐月亮教学反思篇六

活动设计背景

幼儿都爱听故事，好奇心强、喜欢讨论新问题的年龄特点。我根据这个时期儿童特有的特质，利用多媒体等手段而设计

的。

活动目标

- 1、通过故事和小实验，让幼儿理解故事内容。
- 2、培养幼儿勇于尝试的精神，教育幼儿遇事要多动脑筋。
- 3、学习词组：又圆又亮、蹦蹦跳跳、东瞧瞧、西看看。丰富词汇：倒挂、倒影、捞。
- 4、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 5、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

教学重点、难点

重点：理解故事内容，会根据故事的情节讲述故事内容。

难点：在理解故事内容的基础上讲述故事中角色的`对话。

活动准备

- 1、多媒体电化教学课件
- 2、投影机及投影片
- 3、拼图及底板1套（9张）
- 4、手电筒四个、4盆清水
- 5、录音机及磁带

活动过程

1、用“找猴子”的情节，引起幼儿听故事的兴趣。

师说：“小朋友，你们听听今天谁来到我们的电教室了？”“咦，只听到猴子的叫声，那猴子哪里去了？我们一起去找一找吧。”“原来，猴子就在电视机里面。猴子说，今天要讲一个故事给小朋友听，这个故事叫《猴子捞月亮》。”让幼儿读两次故事名称。

2、操作电脑讲故事

(1) 教师讲故事，讲到“小猴子把手伸到水里捞月亮”时让幼儿学习“捞”的动作。提问：可以用什么来捞？月亮有没有捞上来呢？（让幼儿自由议论，尝试回答）。

(2) 让幼儿分散尝试做小实验——捞月亮。（手电筒的倒影当月亮倒影，小勺做打捞工具。）

提问：月亮可以捞上来吗？为什么？学习词：倒影

(3) 教师接着把故事讲完。

提问：故事的名称叫什么？

故事里有谁？

故事讲了什么？

它们有没有捞到月亮，为什么捞不到？

3、看动画片，理解故事内容，并丰富词汇、词组。重点理解猴子是怎样捞月亮的，捞不到月亮的原因。

4、教育幼儿遇到事情要动脑筋想办法。

提问：你们觉得这是一群怎么样的猴子？为什么？

5、幼儿尝试操作学具，讲故事。（为小朋友准备电脑、投影片和故事拼图）

低水平：操作电脑，学讲角色的对话。

中高水平：

（1）按顺序排放投影片、讲故事。

（2）拼图后，按顺序排放图片、讲故事。

6、小结幼儿的活动情况。

7、通过“猴子学样”的游戏，表演故事内容。师说：“猴子很喜欢模仿别人，我们也来学猴子，看哪个小朋友学最像猴子。”幼儿听音乐，跳《猴子捞月亮》的舞蹈出场。

教学反思

对于教学活动《猴子捞月亮》，我从以下几个方面开展活动，为调动幼儿活动的兴趣，很好地完成语言活动的目标，我合理运用了多媒体手段，精心设计猴子捞月亮的动画片，让幼儿通过观察，感受理解故事内容及重点、难点。通过小实验，让幼儿在看一看、玩一玩中学习，探讨，理解倒影的特点。活动后段时间，我根据幼儿语言及思维发展的不同水平，设计不同的活动，以巩固对故事内容的理解，使每个幼儿在原有的水平上得到发展。

本次教学活动的完成不是很全面，大部分的幼儿都理解到了猴子们捞不到月亮的原因，但是在感受故事寓意时完成的不是很好。所以今后还需要幼儿对日常生活进行细致的观察与发现，我们教师还要及时的给予正确的引导和帮助，为孩子们以后的活动提供大量的操作素材与资源。

音乐月亮教学反思篇七

读着《走月亮》，使人不由自主地走进一幅如诗、如梦、如世外田园般的画卷中：明亮而柔和的月光下，阿妈牵着“我”的手，走啊走，走过村头，走过大道和小路，走过小溪……山之高、村之静、水之香、塘之趣、果之甜，虫鸣、鸟飞、溪流、人语，无不充盈着快乐、幸福、温馨、甜美之情。掩卷而思，人与自然交融和谐的意境，温馨、幸福、快乐的脉脉亲情，是很难通过内容的分析让学生体会到的，而且一不小心就极易将美好的画面变得支离破碎，将细腻的情感变得杳无生气，只有充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，让画面浮现于学生的脑海之中，激起学生读的欲望，让情感在读中体悟、升华，才能真正使学生感受到文章的意境美，品悟文章的语言美。因此，在教学中，我努力做到读与想象结合，读与品悟语言相结合，让文章的美似柔和的月光一样，缓缓地流进学生的心田。

如第二自然段的学习：

生：我喜欢第二自然段。（但说不出原因）

师：我们都来看第二自然段，边读边想象画面，你感觉到什么？

生：月光很明亮。

师：亮到什么程度？

生读：照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，照亮了村间的大道和小路……

师：能把月光的亮读出来吗？

一生读，但没有读出来。

师：我觉得这样还不够亮，听老师读一遍。（师示范读，生练读）

师：谁再读一读？

一生读，读得很不错。

师：我们一起来读一读。

师：月光很明亮，阳光也很明亮，你喜欢在什么下散步？

生：月光下，月光不仅明亮，而且柔和。

师：对，月光柔和似水，孩子，这样的月夜明亮、柔和、静谧，一切是那么美好，我们可千万不要打破它的宁静啊！

师引读：月光是那么明亮……（生接读）

这一环节，学生的心静下来了，无须太多言语，在一次比一次深化的朗读中，来了一次美好的月光之旅。

又如第三自然段：

师：细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。你仿佛看到什么？

生：我仿佛看到溪水静静地流着。

生：我仿佛看到小溪边开满了野花。

师：流着月光，是什么样的情景？

生：月光照在水面上，水面上闪着亮光。

师：月光像水一样倾泄下来，照在小溪上，小溪闪着亮光缓

缓地流动。

师：用鼻子闻一闻，闻到什么？

生：我闻到山草和野花的香味。

师：流着山草和野花的香味，香味会流动吗？

生：香味会飘。

师：“灰白色的鹅卵石布满河床。卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！这里奇特在哪里？”

生：鹅卵石很奇特。布满河床说明很多。

生：小水塘很奇特。

师：小水塘有什么奇特的？

生：小水塘很多，而且每个小水塘都抱着一个月亮。

生：我看到很多很多月亮。

生：天上有一个月亮，地上有无数个月亮，美极了！

生：卵石布满河床，小水塘布满河床，从远处看简直满地都是月亮，神气极了！

如此意境优美的散文，把它的美传递给学生，让学生始终处于欣赏美

、感受美的氛围中，需要用心想象、用心品悟、用心朗读，让美在想象中绽放，在品悟中升华，在朗读中流淌。

音乐月亮教学反思篇八

在教学本篇课文时，我反复诵读着《月亮湾》，眼前便出现那幅极具田园风光的美丽风景。《月亮湾》这篇文章，除了是阅读训练的好材料之外，更应该是写作训练的好材料啊！全文有提领句——“我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子”。而第二自然段是描写村前景象，第三自然段是描写村后景象。第二自然段里村前景象也是特别有序，以河为中心，从河上到河里，再到河岸，景随目移，移步换景，是一篇相当典型的写景文章。

对于二年级孩子来说，写作只是刚刚起步，一切都需要慢慢引导。而教材，就是最好的引例。既让学生欣赏到文质兼美的好文章，产生阅读快感，又能让学生从中学到习作的本领，从而内化为己有。岂不两全其美哉！

于是，从朗读入手，与孩子一起抵达文本的内核，进而找到文章写作的脉络。当那些表示文章写作顺序的词语揭示在黑板上之后，我先让学生离开文本，对着这些关键词来练习背诵。花时不多，孩子们已经基本能背个七不离八。这时候，我又提出了更高的要求：其实，在我们生活的地方，也有这么多美丽醉人的景色。要看你有没有保持一颗敏感的心，悉心去体会，去感受。来，细细回想一下，说说你生活的新村里前前后后的景色吧！孩子们立刻围成合作小组开始叽叽喳喳地讨论起来。于是我便布置了一项课外小练笔：回家用心观察一下我们自己的家，仿照《月亮湾》写一写自己生活的地方。

第二天，作业交上来，给予我很大的惊喜。大多数孩子已经掌握了这样去写景物的方法。我相信小朋友们今天会有一点，明天会有一点，越积越多，笔下也会越来越活。把佳句抄下，把佳文读给孩子们听，告诉他们：从文章中学，从生活中品，写作就是这么简单！

音乐月亮教学反思篇九

这篇课文主要讲的是几个小朋友在晚上观看天空月亮和云彩的事。

全文共两个自然段。第一自然段讲几个小朋友看见月亮在云彩里穿行。读着这一自然段，还能读出什么呢？读了几遍，我感受小朋友对身边的平常的事物有着特有的好奇心和观察力。学生读了这一段是否会对我们身边平时的事物产生探求的渴望呢？所谓处处留心皆学问。身边的大自然充满着无穷的知识，我想学习这一段应唤起学生对日常的生活现象的观察，养成善于观察、善于思考的习惯。

第二自然段讲两个小朋友对眼前情景的不同看法，李小文想办法让大家看清了真实情况。从这一自然段中又可以读出什么呢？文中的两位小朋友都有可以学习的地方，一个小朋友敢于提出自己的看法，另一个小朋友不光说出自己的看法，还提出了自己的思考方法。不管是孩子，包括自己越来越觉得自己的思考真的难得可贵，姑且不论思考的结果如何，但就其思考的过程会让我们学到更多属于自己的东西。

阅读教材的每一篇文章都来自于生活，我们应重视阅读教材与生活的沟通。在朗读指导中创设情景，唤醒学生的生活体验，让朗读贴近生活，联系生活，让课堂充满活力。