

# 天鹅湖音乐课教学反思 五年级音乐民歌欣赏的教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 天鹅湖音乐课教学反思篇一

欣赏西藏民歌

教学目标

- 一、能够对西藏民歌有初步的认识，了解西藏民歌常见的节奏特点。
- 二、通过对比欣赏蒙古、新疆的民歌，感受西藏民歌的风格。
- 三、初步了解西藏民间舞蹈特点。

教学重点

通过对比欣赏，分辨不同民族的音乐特点。

教学难点

根据西藏音乐，创编舞蹈

教学过程（）

（一）激情导入，走近西藏音乐

1、组织教学、师生问好。

## 2、屏幕播放《走进西藏》

### （二）视听感受、了解西藏民歌节奏特点

1、教师：刚才，我们听到的是《走进西藏》，你们对西藏有哪些了解？

学生：西藏有高原、雪山，有喇嘛，转法轮，有许多的庙宇，有大大大的佛像，有青稞酒，有洁白的哈达，有闹分裂的\*\*喇嘛，有金瓶签定的’转世灵童。

2、教师：今天老师带你们欣赏西藏民歌，请看大屏幕，音乐响起才旦卓玛演唱的《宗巴朗松》。

3、听后提问：你们对西藏歌曲了解多少？给你们的印象最深的是什么？

藏族歌曲有：《唱支山歌给党听》、《洗衣歌》、《北京的金山上》，比较流行的有《高原红》、《神奇的九寨》、《青藏高原》。

4、教师：西藏被称为歌舞之乡，藏族人民创造了灿烂的民族文化，藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类，《宗巴朗松》属于民间音乐的歌舞音乐。

### （三）对比欣赏西藏民歌和蒙古民歌

1、播放《走进西藏》歌舞片断，蒙古民歌《草原夜色美》。

2、分组讨论西藏民歌、蒙古民歌以及新疆民歌的不同音乐特点。

西藏民歌：歌声嘹亮、高亢，乐器主要有藏京胡（形制与二胡相近，男子边奏边舞）、铁琴、神鼓等。

蒙古民歌：旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大，富有浓郁的草原气息。蒙古乐器主要有马头琴。

新疆民歌：旋律生动活泼，热情奔放。主要乐器有弹布尔、东不拉、独它尔等。

小结

## 天鹅湖音乐课教学反思篇二

音乐欣赏是初中音乐教学的重要组成部分，是培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野，提高音乐感受、理解、鉴赏能力以及发展想象力，丰富感情、陶冶情操的重要途径与手段。音乐欣赏对学生的教育作用是其它任何教学手段所不能替代的，我对近几年的音乐欣赏的教学谈谈几点体会。

### 一、由表及里，由浅入深教学

音乐欣赏教学程度的提高不是一蹴而就的，而是要经过一个由表及里，由浅入深的发展过程。

### 二、欣赏教学时精讲多听

必要的作品分析和知识介绍应该主动、精练、富有启发性，把学生的注意力吸引到音乐上来，通过师生间的讨论，听赏等共同活动，使学生深入体会作品的思想内容。

### 三、对比教学，灵活多变地设计不同课型

1、以题材为中心设计课型以某一题材为中心，将不同表演形式的音乐、音乐作品组合在一起，进行音乐欣赏教学。

2、以演唱（奏）形式为中心设计课型这一课型将同一音乐表演形式、内容、主题不同的音乐作品组合在一起开展音乐欣

赏教学。

3、以作品曲式与体裁为中心设计课型这一课型将同一曲式结构或乐曲体裁的音乐作品组合在一起进行教学。

#### 四、音乐欣赏教学时充分调动学生的想象，联想等能力

想象和联想是音乐欣赏者必然产生的心理现象，是欣赏教学中带有创造性的心理活动。在欣赏教学中要充分发挥学生的主观能动性，启发他们对音乐的丰富想象力，引导他们准确地体验音乐情感。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

音乐欣赏课作为素质教育不可或缺的有机组成部分，具有可靠性、可检测性、服务性、易操作性，初中阶段正是开展音乐教育的最佳时期，万万不可错过。

如何做好初中音乐欣赏课的教学反思

音乐欣赏课教学工作总结

初中音乐教学反思

## 天鹅湖音乐课教学反思篇三

【导语】本站的会员萧乞儿为你整理了“如何做好初中音乐欣赏课的教学反思”范文，希望对你有参考作用。

### 一、由表及里，由浅入深教学

音乐欣赏教学程度的提高不是一蹴而就的，而是要经过一个由表及里，由浅入深的发展过程。

### 二、欣赏教学时精讲多听

必要的作品分析和知识介绍应该主动、精练、富有启发性，把学生的注意力吸引到音乐上来，通过师生间的讨论，听赏等共同活动，使学生深入体会作品的思想内容。

### 三、对比教学，灵活多变地设计不同课型

1、以题材为中心设计课型以某一题材为中心，将不同表演形式的音乐、音乐作品组合在一起，进行音乐欣赏教学。

2、以演唱（奏）形式为中心设计课型这一课型将同一音乐表演形式、内容、主题不同的音乐作品组合在一起开展音乐欣赏教学。

3、以作品曲式与体裁为中心设计课型这一课型将同一曲式结构或乐曲体裁的音乐作品组合在一起进行教学。

### 四、音乐欣赏教学时充分调动学生的想象，联想等能力

想象和联想是音乐欣赏者必然产生的心理现象，是欣赏教学中带有创造性的心理活动。在欣赏教学中要充分发挥学生的主观能动性，启发他们对音乐的丰富想象力，引导他们准确地体验音乐情感。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

音乐欣赏课作为素质教育不可或缺的有机组成部分，具有可靠性、可检测性、服务性、易操作性，初中阶段正是开展音乐教育的最佳时期，万万不可错过。

如何做好初中音乐欣赏课的教学反思

音乐欣赏课教学工作总结

初中音乐教学反思

## 天鹅湖音乐课教学反思篇四

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，向红军英雄致敬。

## 天鹅湖音乐课教学反思篇五

身为一名到岗不久的老师，课堂教学是重要的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，如何把教学反思做到重点突出呢？下面是小编为大家收集的《在中亚细亚草原上》音乐欣赏教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《在中亚细亚草原上》是俄国作曲家包罗丁的一首著名的交响音画，也是交响音画中的一个极品。但是由于包罗丁一生的作品不是很多，熟悉他的人也很少，因此他的这首作品几乎没有学生知道。

这首音乐是一首“标题”作品。作者曾在总谱上写了一段说明文字：“在中亚细亚单调的砂质草原上，第一次传来了罕见的俄罗斯歌曲的曲调。可以听见渐渐走近的马匹和骆驼的脚步声以及抑郁的东方音调。一支商队在俄罗斯士兵的卫护之下从广袤的沙漠中走过。他们安然无虑地在俄罗斯队的保护下完成漫长的旅程，越走越远，俄罗斯和东方安详的曲调和谐的交织在一起，他的回声长时间萦绕在草原上，最后消失在远方。”与其它的欣赏课不同，作者这段话概括了这首

乐曲所要刻画的音乐形象，因此以往在欣赏课中作为重点分析的音乐形象就无须再费力了。我把感受、体验乐曲中音乐要素在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面的作用作为本节课教学的重、难点。

音乐欣赏课在小学音乐教学中一直是一个难点，而欣赏这样的交响曲，更要难上加难。一是学生的欣赏水平有限；再有学生的兴趣取向决定了学生对这种很难听得懂的音乐不是那么感兴趣。因此在设计本课时，我着重于问题的设计，即提出的问题既要有针对性，又能激发学生的学习兴趣。

欣赏教学是音乐教学的重要内容，也是培养学生音乐兴趣、扩大音乐视野、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。通过本节课的教学实践，使我更清楚地认识到欣赏教学的重要性，同时也体会到音乐欣赏课中应注意的几个问题。

### 1. 欣赏教学以音乐为本，以学生为本

音乐感受能力和音乐鉴赏能力的培养，当然都不可能离开音乐、音响和人的听觉，倾听是音乐欣赏的主要方式。因此，我们提供学生们鉴赏的音乐必须是最优秀的、最有代表性、最能激发学生美感的艺术精品。这样才有利于激发学生兴趣，获得美好的音乐享受，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累感受与鉴赏音乐的经验。

### 2. 欣赏教学要注意引发学生想象和联想，激发学生的创造能力

欣赏教学要使学生将生活经验与音乐作品的表现手段联系起来，促使他们产生丰富的联想和想象。音乐欣赏教学启发学生丰富的联想和想象，可以有三种方式：一是由描绘性音乐引起联想；二是由情节性音乐引起联想；三是由音响感知和情感体验引起自由的想象。前两种方式比较浅显、易懂，也比较容易收到效果，后一种方式需要有一定的生活经验以及



相当的欣赏能力。

### 3. 教师的讲解、提问，力求简明、生动，富有启发性

根据不同学生的水平，对欣赏曲进行讲解、提问是必要的。但是，教师的讲解力求精简、生动，多启发学生积极思考和主动表达，多采用先简要提示后倾听音乐，再让学生进行探索的方法，有些作品还可以采用让学生在倾听之后，再作探索讨论，最后由教师作必要的讲解和提示。

### 4. 巧设疑问，激发学生兴趣

交响音画是交响音乐的一种形式。交响乐被冠以“高雅音乐”多由于他的难懂，不具有大众性。虽然《在中亚细亚草原上》是一首标题音乐，作者对乐曲做了详尽的解释，但是乐曲的特点决定了其欣赏的难度。而让十岁的孩子们听这样的音乐并且要求他们兴趣高涨，也确实勉为其难。因此在导入新课的过程中我设计了一个巧妙的问题，来激发学生兴趣。

生：??（表情茫然）

师：分组讨论一下，看谁有办法？

生：分组讨论。

因为学生在此之前从未接触过交响诗、交响音画等音乐题材，所以学生在讨论之后仍旧没有找到办法。但是好奇心理驱使学生们想得到答案，这时再向学生介绍交响诗、交响音画这种音乐体裁，学生就不会觉得枯燥难懂，而且很想听这种音乐，为下面的教学又做了铺垫，效果很好。

### 5. 抓住典型段落，突破重、难点

在教学设计中，我把学生感受音乐要素——力度在表现音乐

情绪、刻画音乐形象方面的作用作为重点，同时这也是学生在欣赏分析方面的一个难点。为此，我决定抓住乐曲中的典型段落与学生共同攻克难点。

《在中亚细亚草原上》的乐曲风格总体比较婉转、静谧，但是中间有一段音乐的音响非常大，力度很强，用学生的话来形容是吓了“一跳”。我抓住这段落向学生提出了问题。

师：本来很优美的音乐，作者为什么再此处用这样强烈的音响？

生1：有危险情况发生了。（有学生笑）

生2：遇到险情发生战争了！（学生大笑）

师：前面我们已经分析过了，从开始的轻声越来越大到最大，是为什么？

生3：骆驼队从远处向我们走来。

师：为什么到这个地方声音最大？

生4：越来越近。

师：越来越近的结果是什么？

生5：走到我们的眼前！

师：非常正确！作者的音乐刻画了骆驼队由远及近，直到来到我们眼前的这样的一个过程。而这个过程，作者是通过利用音乐力度的变化来表现的，从而使我们认识到了音乐的力度在刻画音乐形象上的重要作用。

在解决这个问题的时候，学生的参与意识非常强，而且学生

的答案各不相同。这也正是体现了音乐欣赏教学的一个重要的作用——激发学生丰富的想象力。

欣赏教学是小学阶段的难题，由于学生的年龄特征与乐曲的思想内涵之间的客观存在的差异性，使得欣赏教学并不是想象的那么受学生欢迎，因此在这方面还需要进行综合的探究。