

最新六年级语文教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六年级语文教学反思篇一

本单元以《冲突》为主题旨在引导学生了解中国的戏剧，寓言。还有外国的小说，产生共鸣。

共五篇课文《寓言二则》、《小抄写员》、《大自然的秘密》、《我看见了大海》、《甘罗十二为使臣》。

《寓言二则》：文字特别简练却又生动形象，《矛与盾》其中心就是告诉人们说话办事实事求是，不要言过其实，教学本单元要实终围绕矛与盾为文章主要线索。

《鹬蚌相争》：告诫人们做事要权衡得失，不要只想对自己有利的一面，还要顾此失彼。《小抄写员》学习本课要理解叙利奥默默忍受父亲的误解，偷偷帮父亲抄写签条挣钱养家的事，教育学生要主动承担家务劳动。

《大自然的秘密》：本文通过作者一行人的所见所闻所做所想为线索，说明各种动物都有生存之道和躲避灾难之本能的秘密。

《我看见了大海》：本文讲述了一个身体畸形女孩在继父的鼓励下，对生活充满了乐趣，同时也赞扬继父高尚品德。

《甘罗十二为使臣》：学习本文要通过甘罗的语言体现他的机智勇敢忧国忧民的思想感情。

六年级语文教学反思篇二

六上第2篇课文《索溪峪的“野”》就是一篇很好的习作范文。全文采用先概括后具体的方法谋篇布局：在概括介绍索溪峪“野”的特点后，分别从“山野”、“水野”、“动物野”、“游人野”四个方面进行了具体描写。每一方面的描写都采用同样的方法。例如，写索溪峪的山，先概括地指出山芋野性的美，接着从山具有“惊险的美”、“磅礴的美”、“随心所欲、不拘一格的美”三方面来具体描写。另外，课文用了拟人手法和联想的表达方法，把“山”、“水”、“动物”描写得别具一格、富有情趣、野趣盎然。

品读着这么灵动有趣的美文，孩子们的心情也是十分愉悦的，都被作者深厚的文学底蕴深深折服了。在我的引导下，孩子们一个个跃跃欲试，也想尝试着创作一篇美文。

再仿结构和语言。因为有了范文的引路和老师的指导点拨，学生在布局谋篇时，完全没有问题，就是遣词用语得花心思。不过，学生写起来还是比较得心应手，有几个学生的习作投稿后即被录用发表。

用好教材，超越教材，材尽其用，就能让阅读和写作的互动作用发挥得淋漓尽致，就能让习作教学找到“柳暗花明又一村”的豁然。

超越，在万山之巔，永无止境，但我会执著前行，争取让自己的习作教学上有所作为，尽其所能让自己的学生获益。

六年级语文教学反思篇三

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了双龙洞的“外洞、孔隙、内洞”的特点。教学时，我通过板画的方式，让学生边读书，边画出金华双龙洞的示意图。通过学生与文本之间

的对话，学生们了解了：从金华——罗甸——双龙洞口——外洞——孔隙——内洞的游览过程，接着我们分了三个板块：一、学生自学“路上见闻”部分；二、以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分；三、重点讲解“孔隙”的部分。在学习过程中，我结合“引导自学型教学模式”，引导学生归纳学习方法。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

习作一教后记

一说起作文，同学们就开始抓耳挠腮起来。一个寒假，他们都没有接触作文，总觉得作文无事可写。好在习作一要求学生写的是《童年趣事》，整篇文章围绕着一个“趣”字展开。我通过让学生们回忆过去发生的有趣的事，激发他们的写作热情。最后指导学生选择其中两三个故事为例，注意把人物的神态、动作、语言写具体，并进行了作文的讲评。

实际上，要想切实提高学生的作文水平，就要激发学生的写作热情，他们只有有了强烈的情感，才会写出有真情实感的作文来。

练习一教学反思

练习一的《语文与生活》，目的是学习“拟人”的修辞手法，让学生能把语文学习和生活紧密结合起来，提高学生的语文水平。教学第一部分时，我重点让学生比较了比喻与拟人之间的区别，并让学生通过集体交流听别人说一说自己写的句子，激发了学生的写作热情。

《诵读与积累》部分，通过自读——竞赛背诵的方式，完成了教学任务。并且在学习了这些描写冬季的词语之后，我们又补充了有关春季、夏季、秋季的成语，开拓了学生的眼界与思维，达到了教学目标。

六年级语文教学反思篇四

《文天祥》是一篇写人的记叙文，是德育教育的好教材。文章选材典型，详略得当。变卖家产招募士兵、拒绝投降并写下《过零丁洋》的诗句等，尤其通过文天祥的语言描写，更能体现出文天祥身上的爱国热情和宁死不屈的民族气节。

教学本课，为了更好地突破教学重难点，体现学生为主体的教学模式，我将任务课文划分为三个大问题，然后将整个课堂抛给学生：

首先，我们所要学习的是一个怎样的人；

其次，我们为何要学习这个人；

最后，我们要学习这个人的那些品质。用三个问题将整篇文章融为一个整体，让学生通过自读、默读、指名读。教师范读等方式，了解文章梗概。通过重点句子以及主要人物文天祥的神态及语言描写，感受人物的性格魅力，感悟民族精神！

1、在教学过程中，没有很好的引导学生紧扣文本，通过具体的语句以及文本中对文天祥神态、动作以及语言的描写，来领略文天祥的精神品质。

2、教学结束后，缺乏对课堂教学以及学生的收获做简单的小结。

总之，在今后的教学中我将继续把新型的教学理念运用于教学过程，扬长避短，使自己的教学能力有所提高。

六年级语文教学反思篇五

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重

新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新课。

二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题

整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。