

# 最新浮力教学反思教学心得 闽教版英语 教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 浮力教学反思教学心得篇一

### 一、单元教材分析

教材分析：

本单元是六上的第二个复习单元，侧重归纳了第五单元至第八单元所涉及的语言项目。通过复习，帮助学生巩固已学过的词汇、句型和日常交际用语，以及对环保这一话题进行深入，结合一般将来时，谈论物品的再利用和再回收。教师要根据学生的具体情况，采用多种有效的教学手段，在语法、话题和语言知识方面有针对性地复习，努力提高学生综合运用英语的能力。

学情分析：

第五单元至第八单元的词法只有一个：一般将来时。而一般将来时的结构和意义及功能学生都是易于理解的，而u5-u8的话题也只有一个：环保。从自己身边—城市—地球，要让学生在话题的复习中不断加强语法知识，语言项目的滚动和巩固，切实提高复习效率和学生综合运用语言的能力。

### 二、单元教学目标

## 1. 知识目标

- (1) 在语境中对u5-u8的知识进行复习和运用。
- (2) 复习并学习部分动词过去式的不规则变化形式。
- (3) 通过制作“reuseandrecycle”复习5---8单元旧知；
- (4) 重点复习有关“环保”的问题及回答；

## 2. 技能目标

- (1) 学生在语境中对unit5--8的知识进行复习和运用，复习一般将来时。
- (2) 通过讨论物品再利用和再回收的讨论和制作海报，再次融会贯通unit5-8单元旧知及语法。
- (3) 指导学生运用学习策略，自主归纳复习。

## 3. 情感态度目标

- (1) 通过本单元学习，让学生学会互相欣赏。
- (2) 通过本单元学习，激发学生对英语学科的好奇心以及学习兴趣。

## 三、单元教学重难点

### 1. 教学重点

- (1) 学生在语境中对unit5--8的知识进行复习和运用，复习一般将来时。

(2)通过讨论物品再利用和再回收的讨论和制作海报，再次融会贯通unit5-8单元旧知及语法。

(3)指导学生运用学习策略，自主归纳复习。

## 2. 教学难点

(1)通过讨论物品再利用和再回收的讨论和制作海报，再次融会贯通unit5-8单元旧知及语法。

## 四、单元教学安排

建议在1-2课时内完成本单元教学内容。

第一课时□a□b部分

第二课时□c□d部分

## 浮力教学反思教学心得篇二

《望月》是一篇极其富有诗意和童话色彩的文章，所以在这一节课的教学中，我努力创设情境，让诗意在课堂中流淌，主要从三个方面展开教学：

### 一、赏——江中月的多姿多彩。

文章第二自然段所描绘的江中月色静谧而美好，在教学中，我通过音乐《春江花月夜》，借助美丽的月夜江景图，加上声情并茂的描述，让学生进入课文的情境，学生在自读体会时能抓住“安详”、“千点万点”、“晶莹闪烁”、“隐隐约约”等关键词语，感受到月夜江景的的宁静之美、动态之美、颜色之美。有了这样的感受，学生朗读的时候声情并茂，能把月夜的迷人朗读得很到位。但这一小节是课文的重点段落，在教学中所花的时间偏少，学生能找到关键词语理解课

文，但是老师对文本挖掘的深度不够，在课堂上体现不出老师的指导作用。

## 二、诵——诗中月的多情多愁。

舅舅和小外甥的对诗，在教学设计中我力求让学生进入对诗的情境中去，对于诗句的诵读分为两次，一读，整体把握，读熟诗句，二读，理解诗句情感之后，带着表情，动作、语气来读。但是在这一段落的教学中，在理解诗句中的月亮寄托这是人怎样的感情，所花的时间太多，理解得太细，脱离了这堂课的目标，是让学生对诗，体会这种沐浴在诗和月光中的清幽旷远的意境，而不是理解诗句。对诗句的情感，点到为止就行了。

## 三、喻——心中月的多趣多变。

小外甥心中的月亮很独特，充满童趣，这一环节的教学还是比较好的，特别是小练笔：“同学们，你们也和小外甥一样的年龄，一样的聪明可爱，一样的充满幻想，那么，你眼中的月亮像什么呢？拿起你的笔，把你心中的月亮也写成一首童话般的诗。”学生的想象出乎我的意料，原以为学生只会写月亮像镰刀，像小船，像眉毛，可是他们的回答却让我惊喜：

月亮像什么？像路灯，在夜晚，它为我们照明，即使夜深了，它仍然那么亮，不忍心离去，不忍心让大地黑暗一片。

月亮像什么？像月饼，美味的月饼。每天，星星在不断地吃月饼。日积月累，月饼越来越小了，而星星却长胖了。忽然有一天，月饼变圆了，而星星还在吃月饼，这样的事，每个月都在发生。

月亮像什么？像小船，月亮女神坐在上面，每到夜晚——就会默默地注视着我们。让我们不再为黑夜而害怕，不再为黑

夜走路而苦恼，给大地一片光明。

月亮像什么？像镜子，庞大的镜子，在夜晚，它便照亮大地，用柔和的光线，寄托它对我们的思念。

.....

## 浮力教学反思教学心得篇三

本单元以“makingaholidayalbum”为主题，让学生运用所学知识用英语向别人介绍自己所去过的地方。

本单元的活动任务是利用照片或图片制作一本假日出游相册，并根据照片或图片上的信息，运用第一至第四单元所学的语言知识与同伴进行问答，分享假期乐趣。

### 单元教学目标

#### 1. 知识目标

- (1) 在语境中对u1-u4的知识进行复习和运用。
- (2) 复习并学习部分动词过去式的不规则变化形式。
- (3) 通过制作“假日相册”复习1---4单元旧知；
- (4) 重点复习有关“假日照片”的过去式问题及回答；

#### 2. 技能目标

- (1) 指导学生运用学习策略，自主归纳学习。
- (2) 指导介绍“假日相册”的内容和顺序。

### 3. 情感态度目标

(1)通过本单元学习，让学生学会互相欣赏。

(2)通过本单元学习，激发学生对英语学科的好奇心以及学习兴趣。

## 二、单元教学重难点

### 1. 教学重点

(1)复习并学习部分动词过去式的不规则变化形式。

(2)指导介绍“假日相册”的内容和顺序。

### 2. 教学难点

(1)指导介绍“假日相册”的内容和顺序。

## 三、单元教学安排

建议在1-2课时内完成本单元教学内容。

第一课时□a□b部分

第二课时□c□d部分

## 浮力教学反思教学心得篇四

在教学《通分》一课时，本着以学生的发展为本的教育理念，让学生学习现实的、有意义的、有价值的数学，使学生感受到数学源于生活，又应用于生活，从而增强学生学好数学的信心和应用数学的意识，激发学生学习数学的兴趣。

反思本课时的教学目标主要有三点：

- 1、结合具体情境理解通分的含义，探索并掌握通分的方法。
- 2、探索分数大小比较的方法，结合具体情境，引导学生用分数描述有关现象。
- 3、在发现中体验成功，在练习应用中感受知识应用的价值。教学重点是理解通分的意义，掌握通分的方法。

反思教学过程，从总体看能够把握住本课的教学目标和教学重难点，练习的设计灵活全面。但之中也存在着一些不足，现作如下反思。

### 一、重视复习环节，为学生自主探索新知做好铺垫

以求几个数的最小公倍数有哪几种情况进行必要的知识回顾，唤起学生的注意，以利用分数的基本性质填空，复习分数的基本性质，为通分方法的学习做好知识铺垫。

通分的情境从比较两个异分母分数的大小引出，因此利用具体情境复习同分子和同分母分数比较大小的方法，便于在新授时引起学生的认知冲突与混淆。

二、教学过程注重学生自主探究，解题思路多样化，提高思维能力。

数学课程标准提出我们必须实施开放性教学，让学生有更大的学习空间和更多的思考余地。在开放式教学中，老师要重视对学生参与学习的深度的把握，要对学生参与的实际可能性进行分析，给学生开放的学习空间，让学生畅所欲言，使学生主动的掌握知识。

## 浮力教学反思教学心得篇五

图文结合，深入理解课文的思想感情

我在教学《凡卡》一文时，为了使學生能更好地了解凡卡的悲惨遭遇，激起他们对凡卡的同情和对当时黑暗社会的痛恨。除了引导学生理解课文的内容外，我还引导学生将课文的插图与相关内容联系起来。通过对比，发现矛盾，产生疑问，然后讨论解决，这样做对深入理解文章中心起到了意想不到的作用。

《凡卡》一文的插图主要描绘了在圣诞节前夜，凡卡等老板，老板娘和几个伙计到教堂做礼拜之时，在鞋店偷偷给爷爷写信的情景。在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴……而文章的第十自然段中却有这样一句话：“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷……”

当学到这段内容时，与插图对照，学生很快就产生了疑问：为什么鞋店有那么多鞋，而凡卡却说没鞋穿呢？围绕这个问题，学生展开了讨论。有的说：“鞋是卖钱的，他那样穿，哪能买得起，只有有钱人才能穿上鞋”；有的说：“课文中莫斯科是个大城市，房子会是老爷们的，自然，鞋店也是有有钱人光临的地方”……接着我又问：“当老板看到大冷天凡卡不穿鞋时，为什么不送他双鞋穿呢？”经过讨论，学生很快就明白了，那些有钱人是不会可怜、同情、帮助穷孩子的，有的只是对他们凶残的虐待，可见这个社会是多么的黑暗。

## 浮力教学反思教学心得篇六

《绝句》是大诗人杜甫的作品，描绘了春日的草堂周围生机盎然的春色，前两句朗朗上口，通俗易懂，此时诗人的情绪是悠然的，而随着视线的转移、景物的转换，江船的出现，心情有了微妙的变化。这种复杂细致的内心思想活动是三年级的孩子无法感受的，是本课教学的难点。鉴于此，我把本课重点放在欣赏春景，让学生从不同角度感受春天的美好，感受诗人的喜悦。

为了达成这样的教学目标，教学中，我在扎扎实实地引导学生读懂古诗的基础上，尝试把古诗与散文相结合，让经典润泽学生的生命，拓展古诗学习的空间，拓宽美的视野，培养审美情趣，积淀文化底蕴。

首先，整堂课都努力创设春日的美好氛围，在课件的制作中，我始终以明丽的色彩为背景，给学生强烈的视觉冲突，充分调动学生多种感官，变静为动，变无声为有声，让学生全身心地投入春的怀抱，感受春天的美好，进而体会诗人愉悦的心情。

其次，教学生学习古诗的方法，边读边想象，在想象中体会春天的美好，体会诗人的快乐。

想象力是人类所特有的一种思维能力，语文教学有着广阔的想象空间，小学阶段是进行想象力训练的良好时机。这节课，我引导学生通过想象，将古诗的内容再现出来，使诗情画意尽在学生的脑海中，那么如何去展现呢，诵读是最好的方式，教学生朗读时延长某些字的读音，就是让学生有充分的想象余地。在不断地朗读中，孩子们还可以进行创造想象，所谓“思接千载，视通万里”，飞向智慧的乐园。

最后，从文学的角度，强化春天美

这节课的设计尝试把散文与古诗结合，寻找散文与古诗的结合点。

我拓展了朱自清的《春》和郭沫若的《白鹭》。这两段文字与《绝句》一样经典。《春》的片段勾起了学生回忆——大自然多么美好，沟通了课内与课外的联系。在由衷的赞美声中，学生进入到《绝句》的教学。郭沫若的《白鹭》对化解“上”字的理解起到了很好的作用，从学生的反映来看，他们感受到了白鹭蕴含的动态美、静态美。虽然这两段文字对三年级的孩子来说，理解有难度，但是两位大文豪的文笔

清新隽永，带给人美的遐想，相信在佳句美文的滋养下，孩子们潜移默化的受到了美的熏陶，也希望能激起学生课后阅读的兴趣。这两次的拓展是第一层次的，其目的是让学生欣赏美、感知美，培养审美情趣。

而关于春天成语的拓展和“迟日江山丽”的拓展是扎扎实实的，要为学生学习服务的，这两处拓展告诉学生：语文学习需要不断积累，需要掌握一定的学习方法，需要将课内和课外链接起来，扩大学习的空间。

从课后学生的反映来看，孩子感受到文字所表达的春天的美好，体会到了作者的情感，感受到语言文字的韵味，这是本堂课成功之处。但是，本课也出现了一些不足，如：对学生的关注不够，很多问题都是点到为止，没能深入；缺少大型活动的经验，准备不够充分，忘记发画纸，造成环节缺失；而最大的问题在于与学生的相处不够和谐。正如钱澜校长在评课中指出“学生与老师心灵的距离较远”。

静观上海洋泾实验小学的杨弋老师的课堂，老师与学生亲密无间，课堂上的杨老师如鱼得水，游刃有余。她能巧妙运用教学细节营造良好的教学氛围，不断运用个性化的教学细节激活教学过程，在教学细节中蕴含深厚的人文关怀，是值得我好好学习的。