

最新月夜教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

月夜教学反思篇一

中国是诗的国度，古代诗歌遗产光辉灿烂，而古典诗词教学历来是语文教学的一大难点。由于古诗词内容的时空跨度太大，而小学生的阅历背景又太浅，他们很难与诗(词)人心同此情、意同此理；由于古诗词的话语风格离学生的现有语感相距甚远，而我们的多数古诗词教学仅仅满足于诗词义的疏通和诗句的积累，却忽视了对诗词意境的体味及其情趣和韵味的鉴赏，属于诗词的那些特质被一个个简单的符号所替换，对其美感的体验当然也就无从说起；还有的只重视理性分析，忽视感性体验和自我领悟，介绍一下时代背景、诗人生平就认为能帮助学生较深刻地理解诗词了，至于诗词的文化底蕴则往往无暇顾及。

我依据这样的学情进行了教学设计，我把教学目标定位在让学生在读中理解，在理解中感悟、赏析，在表达中再现意境，做到：扣住语言、想象画面、体会意境，语言表达，达到情语互促的目的。

为了达成以上目标，我设计了以下几个学习活动：

- 1、课前背诵已学过的词，复习词的知识。这一个学习活动主要是调动学生学习的积极性，唤醒学生心中对于古诗词的沉淀，在词的情境中陶醉，让学生在深情投入的吟诵中自然地进入学习状态。

2、读通诗词。“书不读熟不开讲”，面对文本，有急于理解与分析，以读入手，让学生先从整体上认知文本。指导学生正确把握这首词的节奏，感受词的节奏美，韵律美。

3、读懂诗词。要让学生通过读、交流、讨论与作者建构对话的空间，而且要在这样的基础上感受、体验黄沙岭的美妙夜色，并由此感悟词人的心境，使学生在这样的过程中获得思想启迪，得到情感熏陶。在读懂词的环节上，注重培养学生自主学习的意识与习惯，为学生创设良好的自主学习情境，充分激发学生的主动意识和进取精神，积极倡导自主、探究的学习新方式。

4、读透诗词。读透是古诗词学习的最高境界。它既可以引领我们去领略古诗词中所展现的无限风光，又可以使我们徜徉在这种浓浓的古诗词的氛围中与时空对话。甚至是在不知不觉中走进历史，走进诗词人，走进他们的心灵。把诗词内化为自己的语文素养。

5、课外拓展。

读辛弃疾的豪放派代表作《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，感受他的豪放词风。

在实践的过程中有一些可喜之处，达到了要实现的教学效果。

如在本课的教学过程中充分发挥学生的主体作用，引导学生积极地展开探究式阅读，本着发现问题、讨论问题、解决问题的基本思路，培养学生自主学习的意识。在课堂上学生对“别枝”一词的解释产生了歧义，借用此契机，引导学生进入词的意境：词人深夜行走在黄沙岭的山间小道上，此时月亮已升得很高，但由于月光为山岭所挡，词人所处的位置和鹊儿所在的枝头还是比较昏暗的。随着月亮的上升，月光越过山顶泻向词人，词人忽然觉得眼前一亮，抬头一看，一轮皎洁的明月已然挂上了枝头，树枝上的鹊儿也因突然受到

月光的刺激而惊动不安。适时地让学生进入情境，诵读诗词，在一片读书声中，学生走进了词人所描绘的词的意境中，见词人之所见，感词人之所感。

实践之后，感觉每个学生对诗词都有了自己不同程度上的新的收获，但也留下了很多的遗憾之处。在本节课上学生都能对诗词读得入情入境，但是在发挥自己的想象，把这首词改编成一篇优美的文章时，有一些同学能想象到，却表达不出来，或表达得不好。教学时间显得紧张，总觉得有太多的东西要探究，课上的时间又不能让我们面面俱到，以后的教学中，还要注意协调、解决好这个问题。

月夜教学反思篇二

《西江月夜行黄沙道中》这首词是我最喜欢的南宋杰出的军事家，爱国词人辛弃疾写的一首反映农村生活的词。这首词语言比较朴素，内容简单易懂，但意境非常美好。它描写了作者在夏天的晚上路过黄沙道中的所见所闻，表达了对丰收的喜悦之情，以及对农村生活的热爱之情。辛弃疾的一生，是想“了却君王天下事，赢得生前身后名”忠君爱国的一生，是至死豪情万丈丝毫不减一分的一生，他不但有军事上的才华，还是继苏轼之后，把豪放词发扬光大的人。我对他钦佩有加，强烈地想要把这种情绪传达给学生。于是在介绍作者这一块，我没有让学生站起来读他们搜集的材料，而是自己做了关于辛弃疾的一生的简介，展示给他们看。虽然我的概括更简明扼要，既有对他一生各个不同的阶段的经历的介绍，又有对他的词的分类及取得的成就赞颂，但是我忘记了学生才是课堂的主体，我不能大包大揽，把自己的感受强加给学生。应该让学生通过搜集资料，来认识辛弃疾，他们说得不全面的，我再来补充。这样既锻炼学生搜集、概括资料的能力，又尊重了他们的主观能动性，真正的把他们当作了课堂的主体。我们的课堂应该是引导学生如何去学，而不是简单地教给他们一大堆知识。

简单提问作者此时的心情如何。如果提示学生们去想象作者当时的神态、动作、语言，就能让学生对作者的喜悦之情感受更为深刻。学生是有无穷的想象力，但是如果老师没有老师巧妙的引导，智慧的点拨，也许这些想象力会一直沉睡。

知耻而后勇，知不足而奋进。在教学《西江月夜行黄沙道中》中我看到了自己的不足，理论联系实际的差距。在以后的教学工作中，我会不断学习，不断尝试，不断努力，用新的课程理念来打造自己的课堂，做学生的倾听者，欣赏者，做他们的引导者，领路人，让他们在课堂中学会学习，体验成功。

月夜教学反思篇三

这首词是南宋爱国词人辛弃疾的一首田野山水名作。写的是作者在夏夜黄沙岭上所见到的美好景色，表达了此人沉浸在丰收的喜悦之中，热爱农村生活的思想感情，它以自然朴素的语言，清新爽朗的风格，让人不仅看到一幅鲜活逼真的田园风光，而且产生一种身历其境的美妙感觉。

在这一课中，我设计了方法引导，理解诗意，体会意境，拓展延伸几个教学环节，希望引导学生在疏通、理解古词意思的基础上，结合课下搜集整理的资料体会词中所描绘的意境。在理解古词意思时采用了小组合作学习的方法，这一环节基本上完成了预设，也体现了以学生为主体的自主学习，学生基本上理解了词的意思。但在理解“七八个星”“两三点雨”时，我没能及时指出这里的七八个，两三点都是虚指，造成了错误，在课后也及时进行了纠正。体会意境这一环节本想让学生结合生活经历谈谈自己有没有过词人那种“路转溪桥忽见”的感受，可是因为前面浪费了太多的时间，上课时就把这部分给略过了，造成了这点没有讲透。

新课标规定，对诗词的学习应该是由诵读开始，到体会意境，最后在落实到诵读，但整堂课我只在第一个环节扎实了诵读，

没有进行诵读的指导，还是读得不够。

以上是我对这节课的一点反思，今后我会继续学习怎样进行古诗词的教学，争取讲好每一首古诗词。

文档为doc格式

月夜教学反思篇四

教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。下面是小编为大家带来的高中语文春江花月夜教学反思，仅供参考！

第五周对我们东莞中学来说具有重要的意义，因为这一周的星期五是学校的教学开放日，是全体师生展示东莞中学风采的日子。在这次活动中，我的任务是上一节公开课。经过慎重考虑，我选择了自己所教的高二·七班，课程是唐诗宋词教材中的传统名篇《春江花月夜》。有经验的老师都知道这篇诗歌知识点较多，内涵丰富，教学难度大。但我喜欢挑战困难，觉得越是难度教大的课题师生学习起来就更容易在交融中摩擦出火花，碰撞出智慧；于是在选报课题的时候我毅然选定了这篇诗歌作为公开课的教学内容。

在这节课的设计思路上，结合《新课程标准》对诗歌教学的要求，我除了力求突出学生的主体地位外，更加注意了学生自身潜能的挖掘和提高他们的鉴赏、审美能力。努力使自己的教学思路、教学目标和教学环节向新课标靠拢，努力践行自己的堂堂有智慧有火花、课课有收获有升华的教学理念。

在教学流程的具体操作上我重点突出了三个字，就是“读、写、品”。

读是诗歌学习的最基本也是最有效的方法，读有很多种，我重点采用了范读、学生个别读、集体朗读等形式，争取在不同的诵读形式中体现出音读、意读、情读和美读的不同层次和境界。

如果说读是课堂教学的第一步，是知识的内化过程，是理解诗歌内涵的前提和钥匙的话，那么悟才是课堂教学的中心和重点。悟字表面上给人的感觉好象有点玄，可具体操作起来却是意味无穷，这也是决定这一堂课是否精彩、是否能调动起学生学习热情的关键环节。在这个环节的设计上，我下了较大的工夫，也征求了不少经验丰富老师的意见。在问题的设计上我既注意到学生的知识储备和学识水平，同时也注意到如何实现知识的横向拓展和迁移，使自己的课堂既体现出一定的广度又要有一定的深度，不至于是教学过程流于肤浅。考虑到诗歌学习中感受意境的重要性，我重点突出了情景再现的教学环节，让同学们在感知诗歌大意的前提下，展开想象的翅膀去进行合理的大胆的联想，让同学们用心去品味诗歌中蕴涵的澄澈的纯净的美。实践证明学生在这一环节进行了认真的思考和充分的讨论，也展示出了自己的才学。

师生之间的讨论和思考是构成课堂教学的主体，但我总感觉一堂语文课如果没有了练，就会给人一种不完美的感觉，而且知识的外化也是语文学习的终极追求。于是我在这节课的最后环节设计了学生写作的训练。实践证明学生的潜力是巨大的，他们也确实在老师的引导下交上了令众人惊叹的作品。

我的这次公开课虽然在我们语文科老师的共同关心和帮助下比较顺利地完成了教学任务，实现了预定的教学目标，但是还是留下了一些遗憾。比如本打算最后让全体同学在齐声美读中结束这节课，因为时间关系没有实现，课件的制作可以再充实些等。

堂堂上成精品是我的教学追求，然而教学本身又是一门遗憾的艺术。我认为如果一堂课没有任何破绽、没有任何遗憾，

那么这节课也一定不会有真正的思考、争论和智慧在其中，这种完美本身就是不完美的。公开课已经上完了，由于时间关系，老师们的反馈意见还没有整理出来；我会在思索中等待，认真地接受听课老师们的意见和批评，使自己的教学水平在莞中这块热土上有一个全新的提高。

古典诗词教学是高中语文教育的重要组成部分，其独特的审美价值和丰厚的人文内涵，对全面提高学生素养有着重要的现实意义。《春江花月夜》的作者张若虚被后人评价为“孤绝横篇，竟为大家”，这首诗也被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。全诗用春、江、花、月、夜五个意象，环环交错，妙趣自生，给我们展开了一副澄澈空明、清丽自然、色泽柔和的春江月夜图，同时以月为寄托，又给我们铺写了月下分隔两地的思人相思之情，情韵悠悠，也不乏哲思隐隐。

作为千古名篇，如何能上出诗情韵味，如何让学生自己体悟诗情画意，在上课之前我查阅了很多资料，最终设计如下的教学思路：美读——美写——美悟。

“美读”：拿到一首诗歌，对于我们来说，不是懂了才去读，而是读了才会懂，因此只有反复诵读，才能慢慢体会诗的意境，才会领会诗的情感，正是“七分诵读，三分鉴赏”。苏轼曾经说过“文章不厌百回读，熟读深思子自知”，朱熹也说“大抵读书，先须熟读，继之精思，然后可以有得耳”。这都是在说理解之前的读的重要性。而我也一直认为：一个诵读好的学生，一定对诗歌本身有自己独特的内心体悟。反复诵读后，别林斯基所说的“美都是从灵魂深处发出的”的“美”也就顺然流出。具体操作，先让学生齐读，之后找学生评价齐读的感受，然后由他所在的那个小组再读，再找学生评价，中间讲解诵读诗词的技巧，包括情感、语调、表情、动作、音乐，最后由这位学生自己试读，同时教师给他配乐。教师点评完之后，教师配乐范读。很多老师认为自己读得不好，便找名家视频听读，其实我认为，名家范读和老师范读其实有很大的教学效果的不同。名家范读，读的固然

好，但是好是他们的，因为他们是名家，读得好是应该的，他们高高在上，我们本身就是一种仰望的姿态，因此学生除了佩服赞叹之外，没有更多的切身体会，名家距离我们太遥远，就像影视明星在荧幕中表演出色，但是很难让我们有也去演的冲动，同样名家诵读让学生产生不了诵读的冲动，激发不出学生诵读的潜在欲望。而教师自己范读则大大不同，对于学生而言，老师是看得见、摸得着的实体存在，是处于学生身边的存在，距离学生近而没有任何疏远感，因此教师的诵读是学生的一个范例，一个榜样。教师本身如果读得好，那么学生会认为这是真实的，是可以模仿的，学生会有“老师是普通人，他能诵读，我也能诵读”的想法，因此他们会有一种诵读的欲望和诵读期待。在我以往的教学实践中，每每我诵读完后，很多学生都会争着去试读，他们甚至还要求配乐。多次诵读，再加之老师适当的点拨。学生基本已把握了诗歌的内在情感。因此诗歌诵读是课堂教学的第一步，是知识的内化过程。

“美写”：鉴赏诗歌，不能简单的翻译诗句，是通过诗句的理解，加之想象和联想再现诗的意境，或复原画面，或再现场景，再用优美的文字表述出来。因为诗歌不像散文那样，可以用丰盈的语言给我们描绘整个画面，诗歌囿于文体限制，只能通过若干个意象，粗略的勾勒意境，而那些诗人眼睛看到、心里萦绕但没有诉诸笔端写出的景情，就需要学生通过自己的联想和想象去补充、去还原，这是一个手、脑等多方面思维训练的过程，因此虽然师生之间的讨论和思考是构成课堂教学的主体，但一堂语文课如果没有了练，就会给人一种不完美的感觉，而“练笔”就是知识的外化过程，也是语文学习的最终追求。语文教师的目标是让学生感受语文，而不是教懂语文。（置身诗境）那么“以文解诗”就是很好的理解诗歌的方法。具体过程是让学生根据文本改写“春江潮水连海平……皎皎空中孤月轮”一段，要求学生还原画面，再现情景。因为有原文为依托，学生想象丰富，用词也大胆，改写的文段非常优美，效果很好。然后让不同小组的学生展示成果，或读出或用投影展示，教师可以从遣词造句、修辞

手法等加以点评。如果教师自己也改写一段展示，效果会更好。当然学生改写可以在课前就布置好。

月夜教学反思篇五

这节课按照简溢铸校长提出的““设疑、探索、评价、生成、运用”模式尝试进行教学，开放了课堂学生的学习积极性很高，培养了学生的自主、合作、探究的精神，体现了以学习为主体、教师为主导的作用，学习效果比较好，达到了预定的教学目标。但是也存在一些反思：

- 1、应放手让学生充分地质疑。
- 2、应关注后进生，词句的理解就给予充分的时间学习和反馈。

理解词的句的意思是这节课的重点，在这节课教学中，学生都能汇报已懂的和不懂的，但是给予学生单独思考和质疑的时间不够，未能给予中下生一个充分学习和提出质疑的时间，照顾中下生，并且再提高中下生，了解他们掌握词句意思的情况，这样学生更扎实。

- 3、应充分利用图片感悟诗句的意境。

本文的教学突出的特色是采用了情境教学，特别是以图片帮助学生理解和感悟诗句的意思，但是学生在理解词句意思时是孤立地理解的，如果能结合出示的相关诗句图片，学生理解会更容易，更到位。

以上是这节课的一些收获和反思，有得有失，有喜悦也有改进的地方。感谢学校领导和同行的老师给我提出的宝贵意见，希望以这节课为例，及时摸索和总结教学经验，以便在今后的教学后探索出更佳的教学方法提高课堂教学效率。