

2023年朝花夕拾节目策划(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

朝花夕拾节目策划篇一

- 1、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅·《自嘲》）
- 2、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。（鲁迅·《自题小像》）
- 3、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。（鲁迅·无题）
- 4、血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。（鲁迅·无题）
- 5、忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。（鲁迅·无题）
- 6、无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。（鲁迅·《答客诮》）
- 7、度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。（鲁迅《题三义塔》）
- 8、岂有豪情似旧时，花开花落两由之。（鲁迅·《悼杨铨》）
言论

- 1、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。
- 2、倘只看书，便变成书橱。
- 3、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶、血。（鲁迅说，许广平载于《欣慰的纪念》）

4、其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路。（《故乡》）

5、我哪里是天才，我只是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

6、唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

7、沉着、勇猛，有辨别，不自私。

8、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

9、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

10、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

11、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

12、人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的。

13、只要从来如此，便是宝贝。

14、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

15、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

16、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

17、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

18、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

19、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

20、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

21、死者倘不埋在活人心中，那就真真死掉了。

22、改造自己，总比禁止别人来的难。

23、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

24、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

25、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

26、死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

27、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

28、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

29、待我成尘时，你将见我的微笑！

30、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。（纪念刘和珍君）

31、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

32、纠缠如毒蛇，执著如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

33、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

- 34、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。
- 35、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑,,,最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。
- 36、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。
- 37、凡事总需研究，才会明白。
- 38、生活太安逸了，工作就会被生活所累。
- 39、使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。
- 40、我的确时时解剖别人，然而更多的是无情地解剖我自己。
- 41、走上人生的路途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。
- 42、人生最苦痛的是梦醒了无路可走。
- 43、谦以待人，虚以接物。
- 44、自由固不是钱所买到的，但能够为钱而卖掉。
- 45、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。
- 46、哀其不幸，怒其不争。
- 47、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。
- 48、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

49、不满足是向上的齿轮。

50、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。（《致颜黎民》）

51、听说人死的时候很痛苦，我想，反正只有一，总是会挺过去的。

患难困苦，是磨炼人格之最高学校。

何时睹澄清，一洒民生艰？ 树头结得相思子，可是郎行思妾时？

心口如一，犹不失为光明磊落丈夫之行也。

磊磊落落，独往独来，大丈夫之志也，大丈夫之行也。

心安理得，海阔天空。

自信与骄傲有异；自信者常沉着，而骄傲者常浮扬。

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

相思树底说相思，思郎恨郎郎不知。

世界之运，由乱而进于平，胜败之原，由力而趋于智，故言自强于今日，以开民智为第一义。亡而存之，废而举之，愚而智之，弱而强之，条理万端，皆归本于学校。

每日所读之书，最好分两类：一类是精读的，一类是浏览的。

我们一面要养成读书心细的习惯，一面要养成读书眼快的习

惯。心不细则毫无所得，等于白读；眼不快则时候不够用，不能博搜资料。

法者，天下之公器也；变者，天下之公理也。

美术所以能产生科学，全从“真美合一”的观念产生出来。他们觉得真即是美，又觉得真才是美，所以求美，先从求真入手。

成功自是人权贵，创业终由道力强。

凡做事，将成功之时，其困难最甚。行百里者半九十，有志当世之务者，不可不戒，不可不勉。

患难困苦，是磨练人格之最高学校。

成功大易，而获实丰于斯所期，浅人喜焉，而深识者方以为吊。

人生百年，立于幼学。

人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣

经典哲理受用一生：

1. 我不会轻易流泪，直到我的梦想成为现实，我再将所有的辛苦和泪水抛洒。

2. 假想敌人有多强，你就可以变多

强。3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

惜别：以母鸡看小鸡的心情来看待朋友的成长，那已然是亲情。出身如何于我何干，只要我想，梦就在前方。哪怕是不切合实际，哪怕是最后依然失败，但是我曾梦过，我曾拥有过。走过弯路不可怕，失败了也不可怕，可怕的是忘却了最初的梦想，放弃了最初的坚定。

我要成就的不是一个人，而是一个团队。我要努力的不是成为最佳，而是全国第一。

你有着水样干净透明的气质，你能够带给大家是永远的执着感动，对自己的梦想永不言弃。

如果你坚定，连神都奈何不了你。就算对手再强大，就算所有人认定你输了，只要自己坚信，用事实让他们瞠目结舌。不要小瞧弱者，往往最让你意外的就是那些不起眼的。即使已经虚脱，只要信念在，我不会倒下，你也可以。爱情原来可以如此伟大，让人找到理想，找到一辈的梦。信任就是我不在也知道你们肯定不会让我失望。

人不完美，就算是个天才也不可以太过牵强的执着。专心自己最强的才能走的更远。

王者必须拥有渴望胜利野心。

成为全国第一是我从小的梦想，我不会放弃，这点小伤根本不能让我放弃。

随着自己的成长，不知不觉间曾经的老友会离你越来越远，不要恐慌，这是成长必须经历的，也别多想，那些朋友不是离开你，而是希望你能够走得更好。

什么是热血？不是对着电视剧呐喊，而是面对着薄薄的纸而泪流满面。感动的不是剧情而是你们的信念。

爱一个人就是让她幸福，是不是属于你，其实不重要。

天才不是别人给你的定义，而是自己给予的。只要你信，你就是。

所谓团队的支柱不是一个人，而是一个信念。同理，所谓王

牌，不是一个人，而是五个人。

不用太在意别人的眼光，因为你的世界和他们没有多大关系、毫无关系，他们只是看客，不能左右你。

别逼我认真，因为一旦我认真了，你就输了。心爱之人的信任和鼓励能够创造奇迹。

所谓传奇，只是别人的仰望，不要畏惧什么，就算不被期待，也要努力。

不到最后一秒，就不会知道究竟是谁胜利。所以哪怕只有一秒，也别轻言放弃。

约定就是说到做到，哪怕委曲求全也要做到。为何不回头再望一眼

为何不轻轻挥你的手 你就这样离我而远去 留下一份淡淡的离愁 为何不回头再看看我 我想再轻轻握你的手 向你诉说你可不要走 愿你再能那样爱我 问你到底这是谁的错 相爱何必又要分手 无奈何轻轻叮一声 但愿你可不要忘了我 为何不回头再看看我 我想再轻轻握你的手 向你诉说你可不要走 愿你再能那样爱我舍不得离别。

南朝 齐 王融 《萧谿议西上夜禁》诗：“徘徊将所爱，惜别在河梁。” 唐岑参 《冬宵家会钱李郎司兵赴同州》诗：“惜别冬夜短，务欢杯行迟。” 宋司马光 《和道粹春寒趋馆马上口占》：“雪华犹惜别，物意倍添新。”

古诗

【惜别的古诗】

1. 与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。（王勃：《送杜少府之任蜀州》）2. 又送王孙去，萋萋满别情。（白居易：《赋得古原草送别》）3. 春草明年绿，王孙归不归？（白居易：《赋得古原草送别》）4. 渭城朝雨悒轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维：《送元二使安西》）5. 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。（王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》）6. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适：《别董大》）7. 桃花潭水三千尺，不及汪伦送我情。（李白：《赠汪伦》）8. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。（李白：《送孟浩然之广陵》）

9. 轮台东门送君去，雪上空留马行处。（岑参：《白雪歌送武判官归京》）

10. 长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

11. 天之涯，海之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。（李叔同：《送别》）

12. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

13. 无为在歧路，儿女共沾巾。

《沁园春·长沙》

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

译文

《恰同学少年》片尾曲

作词：谭仲池 天穹高高鸿雁飞，书院深深松竹茂。晓雾重重盼日出，大地茫茫风雨骤。

朝花夕拾节目策划篇二

- 1、空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。
- 2、生活太安逸了，工作就会被生活所累。
- 3、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。
- 4、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。
- 5、杀了“现在”，也便杀了“将来”——将来是子孙的时代。
- 6、不满是向上的车轮。
- 7、以人为鉴，明白非常，是使人能够反省的妙法。
- 8、当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
- 9、死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

10、伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

11、单是说不行，要紧的是做。

12、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

13、只要从来如此，便是宝贝。

14、孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。

15、谦以待人，虚以接物。

16、节省时间，也就是使一个人的有限生命，更加有效，而也即等于延长了人的生命。

17、游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

18、应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。

19、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一份收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

20、时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。

21、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

22、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

23、伟大的成绩和辛勤的劳动成正比例，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

24、自由固不是钱所买到的，但能够为钱而卖掉。

25、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何尝做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

26、造化常为庸人设计。

27、穿掘着灵魂的深处，使人受了精神底苦刑而得到创伤，又即从这得伤和养伤和愈合中，得到苦的涤除，而上了苏生的路。

28、学习专看文学书，也是不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有。

29、纠缠如毒蛇，执著如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

30、子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。

31、“不耻最后”。即使慢，驰而不息，纵会落后，纵会失败，但一定可以达到他所向的目标。

32、养成他们有耐劳作的体力，纯洁高尚的道德，广博自由能容纳新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量。

33、不满足是向上的齿轮。

34、改造自己，总比禁止别人来的难。

35、中国虽发明火药，却只会用来放烟花炮竹；发明罗盘，也是用来看风水。

36、文人作文，农人掘锄，本是平平常常的，若照相之际，文人偏要装做粗人，玩什么“荷锄带笠图”；农夫则在柳下捧一本书，装作“深柳读书图”之类，就要令人肉麻。

37、走上人生的路途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。

38、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

39、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

40、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。

41、哪里有天才，我只是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

42、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。

43、使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。

44、我觉得坦途在前，人又何必因了一点小障碍而不走路呢？

45、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

46、哀其不幸，怒其不争。

47、倘能生存，我当然仍要学习。

48、革命是痛苦，其中也必然混有污秽和血，决不是如诗人所想象的那般有趣，那般完美；革命尤其是现实的故事，需要各种卑贱的，麻烦的工作，决不如诗人想象的那般浪漫；革命当然有破坏，然而更需要建设，破坏是痛快的，但建设却是麻烦的事。所以对于革命抱着浪漫谛克的幻想的人，一和革命接近，一到革命进行，便容易失望。

49、沉着、勇猛、有辨别、不自私。

50、杀了“现在”，也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。

51、哪里有天才？我是把别人喝咖啡的功夫，都用在工作上的。

52、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。（纪念刘和珍君）

53、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

54、事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。

55、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。（《致颜黎民》）

56、与其找糊涂导师，倒不如自己走，可以省却寻觅的功夫，横竖他也什么都不知道。

57、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

58、看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。

59、但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

60、拿苛刻的眼光挑剔自己，用宽容的胸怀对待他人。

61、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

62、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶、血。（鲁迅说，许广平载于《欣慰的纪念》）

63、生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间，等于慢性自杀。

64、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

65、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

66、其实地上本没有路，走的人多了，便成了路。（选自《故乡》）

67、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

68、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。而看一切太难，固然能使人无成，但若看得太容易，也能使事情无结果。

69、只要能培育一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

70、人生最苦痛的是梦醒了无路可走。

71、时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。

72、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

73、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气

的要革新，大抵如此，大抵！

74、时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。

75、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。战具比我们精利的欧美人，战具未必比我们精利的匈奴蒙古满洲人，都如入无人之境。“土崩瓦解”这四个字，真是形容得有自知之明。

76、社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是名言，却忘记了他所以得名是那一种学问和事业。

77、读书应自己思索，自己做主。

78、死者倘不埋在活人心中，那就真真死掉了。

79、读死书是害己，一开口就害人；但不读书也并不见得好。

80、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

81、天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。

82、友谊 是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

83、我很早就希望中国的站出来，对于中国的社会文明，都毫无忌惮地加以批评。

84、一定要有自信的勇气，才会有工作的勇气。早。

85、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便

是光明。

86、伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

87、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

88、待我成尘时，你将见我的'微笑！

89、惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国才有真进步。

90、时间，就象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

91、惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

92、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。 鲁迅（3张）

93、在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

94、时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

95、爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱祝

96、人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的。

98、血沃中原肥劲草，寒凝大地发-春华。

99、只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

100、只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

101、我的确时时解剖别人，然而更多的是无情地解剖我自己。

102、人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。

103、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

104、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

105、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

107、伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

108、友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

109、倘只看书，便变成书橱。

110、凡事总需研究，才会明白。

111、在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。

112、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

113、我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保隋；也不信妲己亡殷，西施沼吴，杨妃乱唐的那些古老话。我以为在男权社会里，女人是决不会有这种大力量的，兴亡的责任，都应该男的负。但向来的男性的作者，大抵将败亡的大罪，推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。

114、父母对于子女，应该健全的产生，尽力的教育，完全的解放。

115、时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

116、那里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

117、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡#

118、我好象一只牛，吃的是草，挤出的是奶、血。

朝花夕拾节目策划篇三

鲁迅，中国现代文学的一位巨匠，他的文学作品影响深远，也是一位热爱生命、关心他人的医生。他在医学上的贡献，不仅仅在于医学方面，更在于他的药学心得。他的药学心得，让我们深入了解中药的神奇之处，并掌握了自我治疗的方法，从而维护了我们自己的生命健康。

第二段：中药的神奇之处

中药源远流长，具有独特的治疗疾病的药效，其疗效在许多方面是现代医学难以逾越的。鲁迅深知中药的神奇之处，他在许多作品中写到中药，如《朝花夕拾》中提到的“鸦片吖！珍珠吖！我连这些大白话都不识的时候，能够望见老父亲颧骨上的两个膏肓，……却仍不敢吃。”这说明中药不仅可以治疗疾病，而且可以延长寿命，所以我们要充分利用中药的神奇之处，掌握正确的使用方法。

第三段：自我治疗的方法

在生活中，我们难免会遇到一些小病小痛，如果经常去医院看病必定会加重负担，这时我们就可以利用自我治疗的方法，

使用一些中药来治疗疾病，减轻病痛。鲁迅曾经写到：“人生有病，系寄居于形骸之内，随时可破，‘夜藏他乡无良医，不近长安放海棠’，把自己救急的责任怎么能交给他人呢？”鲁迅的这句话告诉我们，我们应该学会如何对自己进行自我治疗，适当使用中药治疗一些轻微的疾病，既省钱又可以更好地保护自己的健康。

第四段：中药的配伍

中药的治疗作用在于其药性的配伍，不同的药物要按照一定的比例以及特定的组合方式进行配伍才能发挥最好的效果。鲁迅在他的医学工作中也深谙此道，他认为：中药的配伍非常重要，必须根据药物的性质和主治功能选取药物，并结合个人体质和病情进行配伍，不可随意更换用药或自行配方。这说明配伍方法的重要性，只有准确搭配药物才能发挥良好的治疗效果。

第五段：总结

鲁迅是一位伟大的文化巨匠和贤士，不但创作出了一系列的名著，而且还深耕于医学事业，留下了诸多关于医学、药学的心得与体会。他的药学心得，不仅揭开了中药的神秘符号，更告诉我们，要维系好自己的健康，需要靠科学治疗。正如他所说的那样：“生命医药，无不利于人，即使一片树叶，也是有妙药的可能”。因此，我们也应该深入了解中药的疗效和配伍方法，合理选择使用中药，从而为我们的身体健康保驾护航。

朝花夕拾节目策划篇四

鲁迅（1881年9月25日-1936年10月19日），早期是医生，后经历了辗转南北之后转而成为文学家。鲁迅杂文是鲁迅的代表作之一，该文体与当时的小说、报告文学均有不同，它以独特的视角和笔触刻画了现实社会的罪恶和黑暗，而且杂文

内容极为广泛，就像鲁迅自己所说的，“杂文，便是一种无所畏之谈、直言胆识的作品”。

第二段：鲁迅杂文的主要特点

鲁迅的杂文写作同时也是他的审美心态的表达。鲁迅杂文的特点是部分的（往往由短篇杂文组成），既关注个别现实问题，也具有深层的社会批判意义，甚至包括宏观的世界观，具备不同于其它文体的阐述形式。同时，鲁迅杂文亦是一种对传统文化、政治体制、道德观念以及宗教信仰等进行批判和反思的重要表达方式，这也是他称杂文为“无所畏之谈”的原因。

第三段：鲁迅杂文的价值和意义

鲁迅杂文不仅具有文学价值，还具有价值观塑造的作用。作为现代中国文化和思想的重要代表，鲁迅的杂文以其犀利的文字、深刻的思想和精辟的道理，成为了中国文学和中国文化中的瑰宝之一。鲁迅杂文的意义在于，通过对种种社会、文化和政治现象的批判，引发人们思考和反思，分析社会问题的根本问题，从根本上探讨人类生活的价值所在。

第四段：我对鲁迅杂文的心得体会

读完鲁迅的杂文，我感触很深。他用尖锐的笔触刻画出现实中人性的丑陋，无视文化上的伪装，直面自身的根本缺陷并寻求如何修正之。尤其是他反对“优越的感情”和“情感的作用”的看法，呼吁人们在理智的操作下反思感性冲动，这激励我进一步思考情感与理性之间的关系，以及如何更加理性地去看待和认知现实。

第五段：结论

鲁迅的杂文以其对现实的揭露和批判而备受世人推崇。他的

文笔凝练有力，既可以从微观的生活细节中找出社会的痼疾，也可以从宏观的历史进程中找到生活的价值所在，让读者在思辨和反思之间产生自省。鲁迅的杂文不仅具有极高的文学价值，而且对于现代社会的价值观塑造和文化建设都有着深远的意义，是经典文学和人文思想中的经典之作。

朝花夕拾节目策划篇五

作为中国现代文学史上的巨匠，鲁迅先生的一生不仅为中国文学界留下了宝贵的遗产，而且他的医疗经验和药学知识也让后人受益匪浅。在《鲁迅药心得体会》这本书中，鲁迅先生用自己的实践经验为人们提供了一些常见病症的治疗方法，让更多人受益于他的药学知识。本文将从五个方面来谈谈我对鲁迅药心得体会的体会。

一、“传统与现代”文化的融合

在中国传统文化中，医治常用中药，而现代则更多采用化学药品。可以说，是传统和现代在类似的医疗目标下各自发展出来的。然而，鲁迅先生把两者结合起来，在治疗疾病时，我们可以看到他的治疗方法是既注重传统中药的用法，同时也采用了现代治疗手段。这种传统与现代文化的融合，不仅在药物应用上有所突破，也在思想和方法上取得了不错的效果。

二、个人经验与医学理论相结合

鲁迅先生通过自己的实践经验，提炼出了许多相对有效的治疗方法，实践是检验真理的标准，其实正是鲁迅先生的这种实践经验让他对药物知识有权威的发言权。然而，他也知道个人经验的局限性，所以他会对自己的经验不断地反思和总结，以医学理论为指导。

三、讲求预防而非只是治疗后果

在鲁迅药心得体会中，除了对常见疾病的治疗方法进行介绍外，更重要的是他会教人们如何预防疾病的发生。对于“预防胜于治愈”的口号，鲁迅先生并不是只是空谈，而是将预防作为重要的医疗原则，这对于我们今天进行健康管理也是非常具有启示性的。

四、注重药品的合理使用

在当代，药品的应用还没有达到最佳的状态，许多患者会滥用药品或者错误地使用药品。然而，在鲁迅药心得体会中，鲁迅先生强调在用药时应该考虑到不同药品之间的协同作用，以及该药品使用的时间等，进而合理运用药品，及时纠正药品使用错误。

五、医疗知识与伦理素养相结合

在鲁迅的药方中，既有中西药结合的经验，又有对人性的看法，比如对于一些不适合服药的患者，他不推荐强制服药，还会指导他们进行其他必要的治疗，这种药物使用与伦理素养的相结合让我深感十分温暖，这是一种发自内心的关心与关怀。

总之，鲁迅药心得体会是一本将两种不同医学体系融合在一起，注重个人经验与医学理论相结合的知识型著作，在今天这个疾病高发的社会，它仍然发挥着良好的推广和应用价值。作为一名普通人，我们需要有怀疑精神，更要注重预防，以更科学的方式进行健康管理。

朝花夕拾节目策划篇六

鲁迅格言（精选30句）

如果一个人没有能力帮助他所爱的人，最好不要随便谈什么

爱与不爱。当然，帮助不等于爱情，但爱情不能不包括帮助。下面是小编精心整理的鲁迅格言，欢迎大家前来欣赏。

- 1、我们的交情是依然存在的，却久已彼此不通消息。
- 2、一碗酸辣汤，耳闻口讲的，总不如亲自呷一口的明白。
- 3、一认真，便趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。
- 4、今日文学最巧妙的有所谓为艺术而艺术派。这一派在五四运动时代，确是革命的，因为当时是向“文艺载道”说进攻的，你是现在却连反抗性都没有了。不但没有反抗性，而且压制新文艺的产生。对社会不敢批评，也不能反抗，若反抗，便说对不起艺术。故也变成帮忙加帮闲。
- 5、所谓“大师”“学者”之流，则一味自吹自捧，绝不可靠。
- 6、辩护古人，也就是辩护自己。
- 7、旧形式是采取，必有所删除，既有删除，必有所增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。
- 8、倘使只为了自吹自捧，那真是“就近又有点卑劣了”。
- 9、无产者的革命，乃是为了自己的解放和消灭阶级。
- 10、实际上，中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。
- 11、对敌人决不能讲宽容、仁恕和委曲求全损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。
- 12、至于中国的所谓手段，由我看来，有是也应该说有的，

但决非“以夷制夷”，倒是想“以夷制华”。然而“夷”文那有这么愚笨呢，却先来一套“以华制华”给你看。

13、“自卑，’固然不好，“自负”也不好的，容易停滞。顶好是不要自馁，总是干；但也不可自满，仍旧总是用功。要不然，输出多而输入少，后来要空虚的。

14、人固然应该生存，但为的是进化；也不妨受苦，但为的是解除将来的一切苦；更应该战斗，但为的是改革。

15、达夫那一篇文，的确写得好；他的态度，比忽然自称“第四阶级文学家”的，好得多了。

16、“流言”本是畜类的武器，鬼域的手段，实在应该不信它。

17、我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。

18、选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故，便填成一篇，以创作丰富自乐。

19、青年思想简单，不知道环境之可怕，只要一时听得畅快，说得畅快，而实际上却是大大的得不偿失。

20、儿童的情形，便是将来的命运。

21、向来不惮以最坏的恶意揣测中国人。

22、好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。

23、文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。

24、我每看户外会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那

虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

25、要想获得科学知识，就得从字母学。

26、不满是搜索向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

27、在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

28、如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

29、他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们。

30、必然要有自信的勇气，才会有事情的勇气。

朝花夕拾节目策划篇七

踏上人生的旅途吧！

前途很远，也很暗。

然而，不要怕，

不怕的人面前才有路。

——鲁迅

几番踌躇，最终却也不知该如何下笔。究其缘由，只因一则自己思想肤浅、智慧贫乏，要谈论先生，真有力不从心之感；

二则实难体悟反映于先生身上的那种神圣悲愤，那种“置身于茫茫旷野、四顾无人的大寂寞，压在万钧闸门下的全身震裂的大痛苦，在烈火中让皮肤烧焦，心肺煮沸，决死对敌奋战的大沉醉”。

坦率地说，至今我对鲁迅先生的认识仍是非常浅薄的，我甚至还没有完全、真正地嚼透先生的伟大。在我眼里，先生实质上更以生活中的普通人的身份，而不是以大思想家或者更伟大、更神圣的身份出现在我们面前。在先生的作品文字中，体现出来的都是我们不能轻易揭示的一些东西，能够在平凡的文字和叙述中，把人物的思想心理进行彻底的揭露，实可谓是能看透别人的心理。不过，我想这样也好，去掉后人加在先生身上的光环或许能够减轻谈论时的心理压力。

对待先生的心态，可以说是“敬而远之”。我实在找不到更恰当的词汇来描述。先生残酷地剥去我们身上的伪装，揭示我们自己都没有意识到的弱点，时常令人感到坐立不安；加上自己的惰性在作怪，我真的惧怕先生的冷峻与严苛。先生能够把现实社会中的人进行透彻的分析，而且进入到他们的内心世界，把所谓的“真、善、美”进行彻底的批判，脱去他们展现在世人面前的“假壳”，让其在批判中获得被救赎、被改造的可能。同时，我们也为先生作品中那消磨不尽的痛苦而困惑，换句话说，我们简直不会甚至无法欣赏这种悲剧之美，无法分享先生在人生角斗中得到的生命沉酣的大欢喜。

诚然，我们钦慕先生那样“无所顾忌的生活，无所顾忌地去爱、去恨、冷嘲热讽，坦荡地面对着别人的热舌头、冷唾沫，让他们去说，去诬蔑去以为”，然而现实生活给了我们太多的否定和困惑。尽管我们看到了诸种弊病，可是我们不敢反抗，当然也反抗不了。在先生的悲哀中我们也感到一种无可奈何的悲哀。以先生为师，能真学先生吗？想想先生的精神十字架，可能太沉重，我们背负不起。

当然，我们也应该理解先生，学习先生，但我们却没有必要

用先生背负的历史包袱来充实自己的内心世界，以此来追求一种悲剧式的精神境界。少一点因袭以往的顾虑与牵挂，多一些对未来的高瞻远瞩，这样我想先生恐怕也不会斥责我们的莽撞。

按照一个固定的标准和模式去生活是可悲的，我却宁愿让自己的心流浪而不去模仿别人生活。我敬仰先生之人格，却不喜欢先生的性格。我想，我从先生那里所得到的既不是智慧，也不是热情，而是一种毅力，一种促使我们一步步向前走而决不停留下的力量。“遇见深林，可以辟为平地；遇见沙漠，可以开掘井泉”，这对于正在刻苦学习、奋斗，不久也将步入社会的我们来说便是极大的收获：以先生独立不依的精神和奋然前行的毅力，尽可能少地为自己设立羁绊，开拓自己的道路，或许这就是先生现在对于我们的重要意义。

先生踟躅于荒原之中，孑然回顾，苍茫无及。这是一幅极富于象征意义的生命图像。没有对话者，这是思想者最大的孤独；无法直面的人生，这是思想者永恒的困惑。在孤独这座祭坛上，几乎所有伟人和思想者都要走上它，从某种意义上说，他们生命的造型就是一群沉溺孤独的羁旅者。

在先生这样的大境界面前，我们永远只是蹒跚学步的稚童。