

一年级合唱团教案(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

一年级合唱团教案篇一

第一，学会安静。艺术品的两个特点：贵，娇气。音乐作为艺术品，就适用于这两个特点。音乐是一门关于声音的'艺术，音乐又是最怕声音的艺术。音乐被破坏了，因为你发出声音了。

第二，学会倾听。音乐是一门声音的艺术，音乐当然是需要倾听的。在我的团队里，大家相互间已经形成了一种倾听的习惯。

第三，学会合作，会忍让。合唱是集体的事情，那么，在这个集体里，大家必须保持和谐的气氛。在这个集体里，无论是高声部，还是低声部，大家之间的关系是平等的，只有几个声部彼此配合，才可能演出美妙的歌声。

第四，学会服从。在合唱中，对指挥的服从是很重要的。当然，这并不是搞专制，这是为了确保合唱活动顺利展开。

第五，学会尊重。合唱既然是集体行为，成员间的彼此尊重是理所当然的。除此，合唱成员还得尊重乐队，乐队得尊重指挥，而全体合唱人员乐队指挥还得尊重作曲家，按照作曲家的意思来理解作品、演绎作品。

第六，学会分享。音乐是一门贵重的艺术，但是这门艺术如果不与人分享，就失去了它存在的意义。音乐是最无私的，最伟大的。

结语

[1] 钟维国：童声合唱的训练与指挥[m]北京：人民音乐出版社，1990.

[2] 孙从音：合唱艺术手册[m]上海：上海音乐出版社，.

[3] 马革顺：合唱指挥文集[m]上海：上海音乐出版社，.

[4] 吕道义：中外童声合唱歌曲精选修订本[m]大连：大连出版社，.

中班·健康《保护眼睛》教学设计

一年级合唱团教案篇二

其实练声是为了将有方法的肌肉动作形成肌肉记忆和本能，对，就是本能，像吃饭睡觉一样自然。

这就要求我们把练声当成日常习惯啦~

如何做到气息均匀？

气息是歌唱的基础，它贯穿着歌曲的始终~~

这跟气息的运用有关。

假声训练

1. 发气泡音用气泡音推一个音“啊”

2. 高八度发“wu”

合起来就是气泡音“啊”，高八度“wu”

这个过程要一气呵成中间不能断气同时喉位不能乱动稳定气息

自学唱歌你还需要这样开始!

【发音】以自学为主，找对方法尤为重要!

模范学习法。

简单粗暴，短时间内可以有很明显的效果。(适合人群：所有人)

注意：练习时声音要放出来(尽量不要影响到邻居们休息)，声音放出来你才能找到自己的音色。(给我发语音的朋友多数声音太虚，只有微弱的气声，完全听不出音色。)小声练习是比较偏重技巧的练习方式，初学者建议声音放出来。

你必须听过成百上千首歌曲，但你只需要学唱一首歌。

唱歌之前的积累必不可少，这是积累乐感，唱歌的前提，你必须积累到一定程度才有可能运用自如。道理大家都懂，愿不愿意接受就看个人的了。

还有一个前提，就是你必须知道自己哪里唱得不好，需要提高的方面有哪些才能对症下药。人类总是能在别人身上挑出毛病，实在听不出来自己唱歌中的问题你可以录音，自己听，或者请朋友帮你挑挑毛病。

挑一首适合自己音区的歌曲，高音上不去，练。低音下不来，练。就像拉韧带一样，每天多拉一会儿，坚持坚持就可以看见效果了。觉得嗓子不舒服马上停下来。

一年级合唱团教案篇三

1. 关键词演讲发声训练

马克思在评价的米拉波的演讲时说：“法国革命时期最伟大的演说家的米拉波嘒滂断炆恋纳音?直到现在还在轰鸣，他是一只狮子，你想要和人们一起叫一声‘吼得好，狮子髑就必须亲自倾听一下这只狮子的吼声。”马克思不仅重视他人演讲的声音，而且，他自己也有着一副金属般铿锵作响的嗓子，使他的演讲总是给听众留下不可磨灭的印象。演讲名家如此重视演讲的声音，说明它在演讲中的作用是极为重要的。

2. 古人说：“气动则声发”，呼吸是发声的动力。

气和声的这种关系，就如同电力和机器的关系一样，没有电力，机器就不能运转。我们平常说话和艺术语言发声，都离不开呼吸的支持，但很显然，不能认为只要会说话就可以胜任话筒前的播音和舞台上的朗诵、演讲，艺术语言的发声表现在呼吸方面有它特殊的要求和规律。

3. 发声历来非常重视呼吸控制的训练。

唐代的《乐府杂录》就说：“善歌者，必先调其气，……既得其术，即可致遏云响谷之妙也。”实践证明，呼吸控制的训练，是整个发声训练的重要一环。

4. 演讲艺术发声应采用胸腹联合呼吸方式。

从训练的角度讲，关键是在理解发声呼吸原理的基础上，抓住符合要领的实际感觉，并在反复的练习中加强和稳定这种感觉。

为了保证自身内部发声器官的相对稳定，无论是坐还是站，都需要注意姿势端正，所谓“坐如钟，立如松”正是形象写照，

采用这种有利于呼吸控制的姿势，即可以保证呼吸道畅通，也有利于呼吸肌肉作有控制的运动。

5. 还要通过锻炼来增强呼吸肌肉的力量和灵活程度。

呼吸肌的力量和灵活程度是使呼吸得以控制并达到“自动化”运动的物质条件。“工欲善其事，必先利其器”，象腹肌膈肌等在日常生活中得不到充分锻炼的肌肉，应该列为锻炼的重点，采用适当的方法，有意识地提高它们的工作能力。通常采用“仰卧起坐”来锻炼腹肌，还有“单双杠举腿”，坐在椅子前沿举腿，也可以达到锻炼腹肌的目的。锻炼膈肌的传统方法是“狗喘气”，即开口松喉，展开下肋，用笑的感觉煽怀釜?使膈肌作有节律的颤动，为了不致气流急速摩擦喉部，造成对发声器官的不良影响，后人对此法进行了一些改良，一是变开口为闭口；二是变无声为有声。坚持练习，就能获得动作与声音的和谐统一，膈肌的力量和灵活程度也会得到明显的提高。

有控制的胸腹联合呼吸的建立，应首先从吸气练习开始，在吸气过程中，要调动胸廓的吸气肌肉、膈肌和腹肌积极运动，使之参与控制，并有效地扩大胸腔容积，增加吸气量。

有声语言是在呼气的过程中发出来的，因此对呼气的控制是整个呼吸控制训练的重点。呼气的练习要把握这样一个过程：一是产生稳劲状态；二是锻炼持久力；三是掌握调节方法，使呼吸运动自如。

稳劲状态是通过呼吸两大肌群的对抗产生的。为了弄清这个问题，我们把胸腔比作气球，喉口为气球的进出气口，要使充气后的气球在不束缚出气口的情况下规则放气，就需要在呼气时仍适当保持吸气感觉，用吸气肌肉群的力量抵抗呼气肌肉群的力量，使呼气变得规则均匀，达到稳劲控制呼气的目的。

单从呼气这一环节考虑，要持久关键在节省。最节省气息的声音是偏实的中音。使用偏实的中音，不仅经久耐用，而且由于它居于中音区，上下都留有充分运动的余地，更有利于表达。同时由于它自然、平和，也最易让听众接受，最能体现演讲者的个性特征。因此偏实的中音是演讲中多种音色变化的基础。

6. 语言的表现力是靠声音色彩的变化来实现的，而声音色彩的变化在很大程度上又要依赖于富有活力的气息运动。

因此，在获得稳劲、持久的呼吸控制能力的基础上，还应进一步掌握运动着的气息的控制规律，做到能随内容和感情的变化而变化。

调节腹肌的吃力状态是实现这种变化的重要手段。腹肌的支持力加强，就可以通过与膈肌的对抗使胸腔内的气息压力加大，发出较高较强的声音；相反，腹肌支持的力量减弱，就使胸腔内的气息压力减小，发出较低较弱的声音。我们将第一种情况习惯地称为强控制，将第二种情况称为弱控制。气息压力和声音的这种关系，就如同水压机一样，给的压力大，水就喷得高，给的压力小，水就喷得低。对腹肌进行适度控制，就会形成强弱气息之间的多层次变化。“气乃情所致”，气息“自动化”控制的枢纽是感情的运动。所以演讲者必须熟悉自己要说的内容，产生强烈的演讲愿望，使感情运动起来。如果感情不动，势必导致呼吸的单调呆板，影响声音色彩的变化。利用感情调节呼吸运动的方式是呼吸控制的高级阶段。

气息必须在使用的过程中，及时不断地补充，才能持久地发挥动力作用。最好的换气法就是先使肺部充满空气焗括肺的最底部分？，这些空气受到膈肌和肋肌的同时作用而平稳地在肺中压缩，形成一团稳定的上升的气流而不是借太猛烈且不必要的紧缩爆破出来，如此匀稳适量的空气自然使我们发出最清悦最自然的声音。

一年级合唱团教案篇四

浅谈中学生合唱团的组建和训练

杨为华

乐山市第五中学，四川乐山614000

摘要合唱教学在中学音乐教育中占有很重要的位置，通过合唱教学能培养学生的独立感、协调感、均衡感等综合音乐感觉以及集体协作精神和高尚的情操。在中学组建合唱团对于开展合唱教学有积极的作用，是实施中小学音乐教育的有效途径。合唱教学又具有自己的教学规律，只有运用科学的教学方法去提高教学水平，才能使合唱达到以美育德、以美启智、以美健心的目的，促进我国素质教育的全面开展。

关键词学生合唱团组建招收声部

近几年，合唱作为一门综合艺术，在音乐教育和教学中所占的重要地位被逐步认识。在合唱的排练和教学过程中，含着对声乐技能、技巧以及对音乐作品的欣赏能力与表现能力的培养。因此，要想在中学有效地开展合唱教学就必须在合唱作品的选择、音乐基本训练到合唱练习的过程都要采取有效的方法，才能收到良好的效果。

一、在中学生中开展合唱教学的重要意义

新课程标准中要求，要加强培养学生的音乐感受能力、表达能力和审美能力，激发学生对于音乐的学习兴趣。在素质教育方面合唱教学也是重要的形式之一，通过合唱教学能培养学生的独立感、协调感、均衡感等综合音乐感觉以及集体协作精神和高尚完美的情操，培养青少年的整体观念和合作精神，对于陶冶学生的情操具有重大的作用。所以合唱教学在中学音乐教育中占有很重要的位置。

二、合唱团的组建规模

实践证明，以一个学校为单位组建合唱团，其人数规模大约在30至60人之间比较适宜。如果少于30人，只是一支小合唱的队伍，并且在合唱声部的配置上会产生一些问题，以至于和声效果不理想。如果多于60人，从合唱水平提高和组织工作方面又会增加不小的难度。

一般的规律，学生合唱团的规模与其水平、能力、管理之间存在着反比的'关系。规模大，其阵容强、影响力大、普及作用好，但合唱水平提高较难，整体效果偏低，组织管理工作难度加大；规模小，其阵容弱，影响力小，普及作用差，但合唱水平较易提高，整体效果相对高，组织管理工作难度减小。正因为这些方方面面相互制约、相互矛盾，所以要实事求是地确定一个科学的、合理的规模。

三、合唱队员的招收

1. 招收的方法

主要有两种方法：在音乐课上挑选，即通过抽查个别学生的歌唱，从中了解这些学生的音乐能力（音准、节奏感、音色、表现力等）；在学校和班级举行文艺活动时挑选，可从中发现一些好的苗子。

2. 招收的要求

招收合唱团队员有不少的要求，如视唱能力、乐理知识、表演水平等，但这些可在学生进团后，通过老师的指导、训练得到提高。最重要的是看学生是否具有较好的音准概念、较好的声音条件、能胜任本声部的音域、较强的节奏感这四方面的素质和潜力。

3. 如何考查学生、挑选队员

（1）音准

音准应该优先于其他能力，而作为第一条件来考虑。考查的办法有两种：一是，让学生唱首自己熟悉的歌，老师给一音高而不给伴奏，等学生清唱完时，老师再用钢琴核对其尾音是否准确；二是，老师在钢琴上弹一组音，使其中一个音的音高略有变化，要求学生用唱名唱出来，看其能否准确地分辨和摹唱。

（2）声音

这也是一个重要的条件。可用简单的方法来考查，让学生演唱一首歌，从中来发现他的音质以及是否具有比较自然、舒展的歌唱状态。要强调的是，我们挑选的是合唱队员，而不是独唱演员，所以最好挑选那些声音具有共性、融合度好的学生。对于存在着声音个性突出而融合度又差、用声习惯不好等问题的学生的入选，关键在指导老师是否有能力加以纠正、解决。

（3）音域

音域的考查比较简单，关键在老师分配队员去哪个声部的选择。老师们一般习惯根据队员音域的高低来进行声部的分配，高音唱得上，就分到高声部，否则就分到低声部。实际上这种简单的分配法不利于组建一支优秀的合唱团。对于那些既能上高音、又能唱好低音，音域较宽的队员，指导老师一定要按照合唱团、合唱作品的需要，作出合理、有效地安排。

（4）节奏感

考查时，老师可编一些简单的节奏、两条近似而又有差别的节奏等，用手示范，让学生准确地辨别并模仿出来，以考查学生对节奏的反应能力和感悟能力。

考查时抓住上述的四个重要条件，就能招收到合格的合唱队员，通过训练，得到提高，使整个合唱团能够完美地表现作品。

四、选择适合的合唱作品

为充分发挥合唱教学的功能，吸引更多的学生参与，选择好的并且合适的合唱作品便成为教学的前提条件。由于中学生音乐素质、年龄、性别等各方面的限制，在所选择作品时我们应结合学生的生理年龄，嗓音，学生对音乐的热爱程度、学生的集体荣誉感、学生的参与意识等。选曲一定要扬长避短，从学生的实际出发，既可以实现合唱教学的目的，又能培养学生的兴趣，调动学生的积极性。

五、合唱团声部的配置与划分

由于我们经常接触到的作品多为二声部、三声部、四声部作品，超过四声部的童声合唱作品较为少见。

1. 二声部配置

这是一个最基本的声部配置，只有高与低两个声部。刚组建起来的合唱团，因为在许多方面没有基础性的训练和准备，比较适宜这种声部配置。演唱一些小的作品，队员的演唱能力容易达到，也更能发挥出整体的演唱水平。

2. 三声部配置

在高低两个声部的基础上，加入一个中声部，这就是三声部配置。这样的童声合唱作品比较多，有利于训练、演唱范围的扩大，队员们演唱能力的提高。同时可以把女声合唱的作品纳入其中，因为女声与童声的声音相近似。这类作品在演唱时，其作品表现力上有一定的难度，对队员的音乐素质也有一定的要求。

3. 四声部配置

在高低两个外声部基础上，加入两个内声部（中高声部和中低声部），这就是四声部配置。这样的作品很多，由于声部多、演唱范围广，演唱的难度也较大，不仅要求队员有较高的音乐素质，要求指挥也须具有相应的能力。

值得注意的有两点：一是声部的训练要由易到难，循序渐进，不能操之过急；二是演出作品的选择，要与合唱团的演唱能力相吻合，切忌好高骛远。前者能使队员获得扎实的基本功，后者则不致因作品太难，队员力所不能及，而造成无法准确地表现作品的主题和情感。

合唱团声部的划分，既要根据个体的音域、音质，来确定每个队员演唱哪个声部；又要强调合唱团各声部间的平衡，以及从低声部到高声部之间的力量对比。这里有个原则，一般来说，声部从低到高力量的配置，应类似于金字塔的形状。低音部的声音要饱满、沉稳，人数可多点、声音要大些。高声部的声音要清脆、明亮，人数可少点、声音要小些。当然，声部力量的配置有时要视作品的要求而定。

总之，合唱教学是我国中小学音乐教育中一项长期而严谨的工作，广泛开展合唱教学是实施中小学音乐教育的有效途径。合唱教学又具有自己的教学规律，只有运用科学的教学方法去提高教学水平，才能使合唱达到以美育德、以美启智、以美健心的目的，促进我国素质教育的全面发展。

一年级合唱团教案篇五

1对着镜子唱歌对着镜子唱歌，可以随时提醒你，注意口型、眼神和形体的表演。对着镜子练习发声的要点是要做到眼睛睁得大又亮；嘴角上提，露出牙齿；两臂自然弯曲；不歪脖子；不耸肩；吸气时两肋打开；呼气时呼吸肌肉群对抗支撑。

2像啃苹果一样张开嘴巴像啃苹果一样张开嘴巴，营造张开嘴巴用上牙啃的感觉，面颊的肌肉要向俩耳朵方向展开，小舌头和软腭向上提，后咽壁也兴奋起来。口咽喇叭和头腔共鸣形成一个共鸣管，声音才能像天鹅绒一样美。

3用打哈欠的感觉发声发声时字腹(字音中标注音调的主要韵母)从上牙两大牙根啃出，声音的亮点在口、鼻咽腔、头腔共振。

4向着远山唱唱歌时的感觉，要放得开。向着远山唱，比较能放出适当的音量。

5要求声美，字正为本韵母在歌唱中是体现音乐性的主要字母，在歌唱的咬字过程中，韵母担负着音高的变化和时值的转换任务。韵母的发声技巧对于用美声唱法、民族唱法或通俗唱法唱好民族语言的歌曲都至关重要。有的歌者因带有地方口音，没达到规范的咬字规则，造成了字不正音不响。

6注意力放在后脖颈把注意力放在后脖颈，这样可以产生美美的声音。

7发声练习曲因人而异不同的练习法能让你获得控制自己的呼吸系统的能力，达到灵活运用气息，驾驭声音的目的，但最重要的还是结合歌者需要解决的问题，制定灵活的练习曲，所以选择自己合适的发声练习曲目很重要哦。