

# 人间失格读书心得(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 人间失格读书心得篇一

每读一遍，它都会带给我不一样的震撼。在那个灰色的社会里，扮演小丑的叶藏恰恰是的正常人。作为太宰治的巅峰之作，里面所蕴涵的感情是无法用语言表达的，就像两个人只需对视一眼，便胜过千言万语。

对于叶藏，我恰恰有这种感受。迷茫，恐惧，以及深深的悲哀。这些东西从他的每一个表情，每一个动作中散发出来，这是鲁迅先生的文章所不具备的。当还是孩子时，他就已经敏锐的察觉到了社会的病态，但是弱小的他却无力反抗，只能把自己变成一个小丑，去迎合别人。他并没有受到过别人的爱，哪怕是父母也没有给过他一点爱。他们只是给予孩子衣服，住所，饭菜，以及玩具罢了，就像神赐给凡人东西，哪怕只是一根树枝，凡人也会欣喜若狂，神会觉得自己做了一件好事，因为自己放下身段，给与了卑微的凡人快乐——这不叫爱，这叫施舍。

整个社会里，叶藏看似是一个异类，被其他人所不齿，甚至就连后辈也敢对他训话。但就如我前面所说的，这个社会是一个病态的社会，而叶藏代表的是人性的善良与真诚。他所显出的种种情感，正是人们隐藏在内心最深处，最不愿意面对的感情。精准的可怕。

犯了错不要紧，但若是不知悔改，那就是的罪恶了。叶藏努力了，奋斗了，但终究是被世俗所打败了。就连最后他所表

现出来的悲哀，都不是最干净，最纯粹的感情了。里面掺杂着作者和叶藏对这个无可救药的社会的不满与无奈。错的不是他，而是整个世界！

最后的问题，近乎于信仰一类的了。我不是单纯地指宗教，而是各种各样的信仰。认识靠信仰活着的，没了信仰的人，就是一具行尸走肉罢了。叶藏通过同学竹一，获得了自己的信仰。他决心要通过绘画来表达自己内心的压抑。但接踵而来的是来自家人和朋友的嘲笑与批评，从小养成的弱小的性格也使得叶藏不敢反抗。信仰的种子还没有发芽便已经死掉了。就连他好不容易找到的属于自己的爱情，也被这个社会所夺走了。当失去一切希望时，魔鬼便悄然来临。叶藏最后还是败在了世俗手中，陪伴了他一生的演技也没能让他在这个社会生存下去。

其实在太宰治的心中，叶藏并没有失去做人的资格，而是没有混混僵僵做人的资格。他的身上难得有着善良与真诚，却无法得到救赎。人性的光辉终究没有照亮当时的社会，反而被无尽的黑暗所吞噬。

叶藏所追寻的救赎，是人性的善良；而毁灭叶藏的，是人性的丑恶。

## 人间失格读书心得篇二

你是否在意别人如何看待你的态度，而忽略了内心最纯粹的快乐。放下坚定的脚步被困在孤独的牢笼之中，心中也曾有过困惑和无能的彷徨。

在读完《人间失格》的最后一页，内心久久不能平复。书中出现的一次次场景都历历在目，这种感受足以给人带来绝对的震撼。

叶藏从小生活在一个古板的旧式家族，全家老小，一日三餐，

在规定的时间内聚集到阴暗的屋子里，井然有序地摆好饭菜，即便没有食欲，也得低着头，一声不吭地嚼着饭粒”，这种压抑的气氛导致他在童年里充满了恐惧。而那时的他，还只是个小孩子。一直在想是什么让小叶藏如此敏感，对与人交往充满了恐惧和渴望？也许是因为天生的性格阴郁，以及少与人接触，让他从此画地为牢永远停在自己的小小世界里。

极度的善恶是非从此为自己戴了枷锁。当他看到世间与他所想并不一样甚至完全相反时，他的价值观开始动摇，他不知道怎么做才是对的，正常的。他的潜意识里希望自己变成一个俗人。而不是活的如此挣扎而痛苦。颇有种众人皆醉我独醒的自负，可这只不过是自以为的。

在短短八十多页的内容中，看到了主人公怀着一种对人的不解和恐惧生活着。他觉得人与人的内心有一种不可越过的隔阂，在别人劝他做一些事情的时候，他觉得拒绝就会在别人的心灵和自己的心灵中剜开一道不可愈合的伤口。实际上他渴望和别人交流，渴望坦诚、平等、没有阶级和人性中最美的寄托。但是人间不只是美好偶尔也会存在苦楚，正因为有片刻的苦楚才会让我们的生活添加色彩。

可曾想我也有过那样一段艰难的时光。但是我选择的是拥抱阳光。现在看来，年少时多一些坎坷和碰撞，未必是坏事。若不残酷，哪得顿悟。若是像叶藏一样不断地伪装和逞强，终有一天会不堪负累。我十分理解主人公但我却不能同情他，哀其不幸，怒其不争。叶藏只把自己拘禁在一个小圈子里，他的所有痛苦挣扎都是真实的，痛彻的。可是，外人终究是外人，永远没有初听不知曲中意，再听已是曲中人的情感。

我很遗憾，叶藏没有和这个世界和解。最后倾尽所有。他在做出了那么多努力之后发现，还是无法做一个正常人，他的灵魂依然无法得到救赎。更可悲的是，这些并非是别人的过错，而是他自己。是他的灵魂出了问题，难以修补。这无疑是最绝望的事情。就好像一个完美主义者看到自己忽然残缺

的身体，难以挽回的那种悲恸。他再也没有勇气，也找不到办法去融入人间了。

愿所有迷茫的人，坚定的做自己，都能够与这个世界和解。快乐的生活。悲伤和苦楚只是暂时的，迎接我们的更多的是美好，当我们累了、困了、厌倦了请不要放弃你所面对的生活，因为我们还有朋友和亲人值得我们守护，那里才是我们温馨的港湾。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

### 人间失格读书心得篇三

“人们相互欺骗，却又不可思议地不会受到丝毫伤害，就好像没有察觉到彼此在欺骗对方似的，这种毫不遮掩、大大方方、堂而皇之的互不信任的例子，在人世间无处不在。”我们在面对曲折坎坷的人生时总被告知：生活是残酷的，坚强一点总会过去的；冬天来了春天还会远吗诸如之类的话语。可生活是残酷的，我们总要为自己犯下的“罪”乞求世界的原谅，却不曾想过这个世界也会犯罪。到周遭的世界走一番，你会发现美好与邪恶是并存的，我们也要原谅这个世界犯下的错。越是惧怕别人的人，反而越是更加渴望亲眼看到可怕的妖怪；越是神经质、胆怯的人，越是企盼暴风雨来得更加猛烈。我们能否在大杂烩般的环境中坚定内心的想法，能否在第三条路上领略不一样的风景？在人人都臆想的那片天空之下，那座山应该是怎样的，那片海应该是怎样的都仿佛有了规律。但我愿如叶藏这般，坚持自己的道路，去好好地，拥抱我的山河。

《圣经》道：我要向山举目。我祈求——在我的人生旅途中，能够拥有向山举目的勇气，能够免除我人生路途上的危险。要知道，真正的社会道德在我们的生活中是由“人们”所创造的，我们所遵循的“道德”往往来自远隔千里之外的陌生人。我们在网络上被陌生人所道德绑架，正如国家也被世界上人权和民主的议论包围。每个人心中的山河在社会面前就

成了异类。你必须要按照社会的模样去绘画，才能创造出一幅雅俗共赏的图景，才能让山高水长。其实我们都知道，自己的那片山河永远是最美的。我要向山举目，拥有向山举目的勇气——如叶藏这般，去好好地，拥抱我的山河。

我要，拥抱这山河。尽管它依旧饱受雨打风吹。像太宰治一般，人间并没有多数从出生便能够“适格地”活在这个世上的人，如果我们活着，那便是选择努力地活着，并且应该为之自豪。生命对同样珍视它会予以返偿；对从不放弃抵抗的人会永远失去。在小说的最后，酒店的老板娘说：“我们认识的阿叶……也是一个天使一样的好男人啊。”叶藏不是失去了做人的资格，而是不具备浑浑噩噩做人的资格。坚定内心的想法，极端不可取，个性也绝不可丢。如叶藏一如既往地坚持这般，去拥抱自己的山河。

我要，拥抱这山河。尽管它已面目全非。当你在成长的曲折中哭泣时，当你在追梦路上跌倒时，当你人云亦云、随波逐流时……都带上了叶藏的影子。不反抗不是罪，丢掉勇气和初心才是。当个人与他所思所想选择带上面具逃避的时候，那么他的人生也将陪同他出演一场假戏；当整个社会与本该面对的困难和挑战背过身去的时候，那么这个时代的辉煌也会随之转过头去。于是便“人间失格”。

我要，紧紧拥抱这山河。尽管“不反抗”也是罪过。

## 人间失格读书心得篇四

“从孩提时代，我就一直在讨好周围的人，这是我对人类最后的求爱。”

“不抵抗是罪吗？”

“所谓世人，不就是你吗？”

初次读完这本书后，我被其中抑郁的气氛压抑的喘不过气来。主人公大庭叶藏在自己内心游走徘徊的想法仿佛声声诘问在向我寻找一个答案。我想告诉他，不抵抗不是罪，做一个特立独行的人没有错，那些流言和嘲笑伤害不了你，你可以把他们都踩在脚下，强大到让世人来仰望你。

可是我不能，这般说辞对于叶藏来说就像一碗没有什么用的鸡汤，表面看泛着营养的油花，喝下去却令人作呕。因为对于他这样的人来讲，一个不友好的眼神都像箭一样将他伤害到体无完肤。

这样的人，悲剧的结局似乎无解。而那些虚伪、狡诈、伪善、刻薄的人却看似拥有正常的人格，过着正常的轻松的生活。

为什么会这样？

我了解到的这本书的读者可以粗略地分为三种。第一种是和叶藏一样拥有着边缘性的人格，自卑、胆小、对世界充满了恐惧与不安，他们在读到这本书时，是一种被揭穿了恐惧、找到同类的欣喜、又有着一种自虐式的快感；第二种是现实中我们接触最多的人，他们将这样的懦弱和痛苦理解为无病呻吟，完全不能理解一个人为什么会生活的如此用力；第三种，是我这样的文青，拥有着正常的性格、生活和社交，可是在看到主人公在发出“生而为人我很抱歉”的叹息时，却感到由衷的难过。

能够想到这一点是令人十分压抑的，我们就像一群不安分的刺猬，不是在伤害别人就是在被伤害着。谁没有一颗敏感而柔软的心脏，只是我们不知不觉的在这片柔软外建立了一道围墙，偶尔的变换着自己的角色。

## 人间失格读书心得篇五

”回首一生，尽是可耻的过往。”对于这句话的开篇，毫无疑问作者是个写故事的圣手。前尘过往，尽数在这一句话中，同时也奠定了这本书的基本色调。

有很多人认为这本书很颓废，都不敢去读他们的书。为什么说的是他们呢，因为除了太宰治以外，还有诸如像三岛由纪夫、芥川龙之介之类的人存在，同样是废的不能再废了，至少在读这本书之前我是这样认知的。

但如果你真的能在某个深夜，安安静静的读完这本书的时候，我相信你的这种认知会荡然无存。它的内容虽然是丑陋的，但在其下面却是一颗掩饰不住的、神一般存在的灵魂。就像主人公大庭叶藏那颗”清澈的眼睛、纯净的内心”，即使再无可救药的人，都能在里面找到“神性”的存在。处于梦幻的虚假和真实的现实之间，大庭叶藏那颗苦苦挣扎、无处安放灵魂终究去了哪里呢？他活的过于真实，但又极度虚假。真实到了一种类似地狱的环境中，虚假到了类似于天国的天堂，而对于我们这些人来说，却很悲哀的处于两者之间。

为什么呢？我们活的极不真实，但又受到良心的驱使活的不够虚假。隐藏在灰色的天幕中，开始了蝇营狗苟的生活，所以我们说生活本该如此。这本书就像一面镜子，当我们站在它面前的时候，所有的伪装都自行退避，露出了那个自惭形秽的自己。

面红耳赤。欺骗是社会的基本属性，有的时候就连我们自己都没有意识到欺骗的存在。这是整个社会的基本属性，怨不得他人，怨不得自己……长久以来的这种属性就像一个大染缸一样，经年累月的将我们侵染，直到我们自己都意识不到它的存在，它才肯善罢甘休。就像走路，你脑海中不会去思考，“我该先迈哪只脚呢……”习以为常。它的最大作用，便在于警醒。警醒憨憨入睡的人，警醒不愿承认的人，警醒

无知的人，警醒睿智的人，警醒所有的人……惊醒任何人。毫无例外。

当你再度醒来时，你发现你看到的世界好像、似乎、有点不一样了，它变得更加清晰了，尽管它还是原来的样子。很美好的世界，一个介于天堂和地狱之间的人间；一个很美好的人类，介于光明和黑暗之间；一个很美好的你，一个介于善良和恶毒之间的你；一个很美好的我，介于天使和魔鬼之间的我。天使？魔鬼？一念永恒。

## 人间失格读书心得篇六

书中虽是由故事构成，但是读起来却让人觉得在读一个人的自白。的确，这也几乎是太宰治的自述了。以主人公叶藏的身份去展开自己内心的真实想法。有人觉得这是一本很阴暗，读完会让人难受的书。我却不以为然，书中所记录的个人内心纠结和想法，其实是世间很大一部分人也曾经有过的想法。我们不能站在道德制高点去读这本书，而是放在自身的角度出发，如果是我，我会怎么样。

我和主人公相似的地方是，我也经常感觉周遭的一切都与我不关，也曾经想在一天阳光最灿烂的日子结束这一生，但是走过来了。相信很多抑郁症患者读过这本书的，会觉得这本书描述的跟自己内心很像。只是我们没能像作者一样表达出来，也希望所有看到这本书的人，要坚信，生活还是很美好的，不要往消极的方面去想。

看了这本书以后，摘抄了一句话并发了朋友圈，朋友们都以为我想不开。

那句话是：姐姐，我先走一步，我根本不知道自己为什么而活下去，让想活下去的人活下去就行了，人既然有选择的权利，那应该也有死的权利，我这样一根草，在这个世界的空



气和阳光中是很难存活的。

我之所以感叹是因为，原来世界上，会有人跟我想法如此之像，即便是书中，原来大家在每个角落里都在挣扎的生存着，我没看过这段话，但是却感觉这段话是我内心的自白。但没关系，每个人都会有低谷的时期，过了那道坎就会过去的，看完书，我觉得自己的生活其实没这么糟糕了，比我辛苦的人也多了去了，所以要加油努力生活。

## 人间失格读书心得篇七

“生而为人，我很抱歉”。

这是太宰治在《人间失格》中，借男主角大庭叶藏说出的一句话，同时，我想也可以是代表这本书，甚至是太宰治这个人的总结。

这个颓废又优雅至极的男人，曾让我一度痴迷不已。五次试图自杀，四次自杀未遂，三次与不同女人相伴，终于在39岁这一年，他成功了，离开了这个令他绝望和鄙夷的世界。

我想，很多人都想象过死亡。我们的一生，就是个不断了解死亡、认识死亡并且接受死亡的过程。读太宰治的文章，会时时联想到自己，其实我们都是悬在半空中的，而太宰治是深渊，向下看去永远有他，反而觉得踏实。太宰治是给我们兜底的人。

作为一个无赖派作家的代表，太宰治以他的言行与文笔，贯彻他对人生的不屑。而他本人则是以一种想被人瞧不起的姿态生活着的，他的放荡、好色、欺罔、谎言，表面上看和一些无耻之人无异，可真正的无耻之人并不会承认自己的无耻，而他却不会掩饰。太宰治写下的所有无赖，却因为一早厌弃生而为人这种困境，显得诚实而又颓废。他背负着所有的挫

败，摇摇晃晃的走着，却让我们在意他的每一行足迹。

所以，我以为，直面自己的痛苦和失败，比选择死亡困难万分。

绝望的想去死掉么？别傻了，如果自杀是这么简单的事情，我想世界上的人口至少会减少一半以上。且不提对于父母朋友家庭的责任感就会让你愧疚不已，且不提在濒死时的极度痛苦会让你后悔到发狂，仅仅是药品枪等等现实的技术问题就难以解决。所以醒醒吧，既然死不掉，那就好好活着。

然后，问自己一个问题，“如果得不到，我会失去什么？”

我发现和我聊天的很多人，他们会一直沉湎于自己的痛苦中，不断放大扩展，任凭悲观和消极的情绪蒙蔽了双眼。我也曾经历过这样的时候，对一切失去兴趣，焦虑愤慨，有着破坏一切的冲动。

我们所有的痛苦都是来源于欲望，来源于不甘心和妄想。当你被悲观笼罩的时候，不必盲目的左右冲撞，停下来，深呼吸，回望自己的本心。这个时候，请记得问自己，“如果得不到，我会失去什么？”

如果你的答案是并没有失去任何，那么就不值得你痛苦。因为你此时的痛苦，毫无意义。或许这么说会显得冷酷，那些失眠的夜晚，那些买醉的午夜，那些哭湿的枕头，怎么会是毫无意义的呢。那些只是你的不甘心，只是小聪明和投机取巧没有成功所带来的失望罢了。既然连努力和付出都不一定会有回报，小心思和小聪明又怎么可能呢。

没什么大不了，你还年纪轻轻，你还心地善良，你怕什么？烂泥底下，莲花生。

## 人间失格读书心得篇八

把每个明天当做世界末日，从现在起迈出第一步。

我喜欢这本书的名字，人间失格，自暴自弃的代言词(失去了为人的资格)，“生而为人，我很抱歉”，这又是无尽的悲哀。《人间失格》是太宰治的绝笔之作，也是我一读再读，感慨无限的佳作。作者用平淡的口吻，纤细的语言，叙事着绝望的故事，在书中能看见太宰治的影子，也能看到生而为人，每个人的影子。

这是一部残酷而美丽，永恒而至上的青春文学。它确实让人感受至深，直逼灵魂，令人无法逃脱。

这是太宰治灵魂深处无助的生命绝唱，同时也是村上春树绝望凄美的灵感源泉。可能有人觉得这只是几些小故事的组合，也觉得书中描述的只是一个懒人如何混迹社会，可我觉得不仅仅是这些，否则，又怎么会有如此多的人评价欣赏呢。它值得我们一看，人们的绝望往往不是因为生活本身的绝望，即使感受到了生活本身的荒谬，也要遵循生活本身的规则去努力的生活，这才是生活。

《人间失格》里有这样一句话，我的世界里本是阳光明媚，温暖四季，你来时，狂风暴雨，我无处可避，你走时带走四季，我久病难医。人生来，为了喜悦也为了悲伤。一千种生活，我们也有一千个自己的哈姆雷特，向着自己的未来努力奔跑吧。