

最新九年级语文教案(优质9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

九年级语文教案篇一

在整套教材中，这是唯一的一个议论文单元，必须结合议论文知识分析阅读教材，注意了读写结合。《短文两篇》“谈读书”和“不求甚解”两文主要论述读书问题。

一、知识目标：理解本文的读书观，激发学生读书热情。积累文中精辟的句子。理解“不求甚解”的真正含义。

二、能力目标：培养学生提炼概括、梳理知识的能力。

三、德育目标：认识读书的益处，养成良好的读书习惯。

1、课文中出现的名言警句的体会学习。

2、比喻论证、对比论证等方法的运用。

本文论述的语言十分简练，在学习时体会其作用。

一、短文一导入：你读过那些书？读书的过程你有那些感悟？今天就让培根教给我们更多更好的读书方法吧。

一、短文一导入：你读过那些书？读书的过程你有那些感悟？今天就让培根教给我们更多更好的’读书方法吧。

作者简介

二、教授新课

要著作，开创英国随笔这特有体裁。

2、学生读一读，记一记：

怡情、傅彩、藻饰、矫情、诘难、寻章摘句、咀嚼、狡黠、
伦理、味同嚼蜡、吹

毛求疵

3、学生边读边思考：（1）理解文章内容，说说作者是从哪
几个方面谈读书？

（2）作者认为读书的目的有那些？

（4）读书的作用是什么？

（5）论述读书能塑造人的性格时使用了什么论证方法？

（7）文中还使用了什么论证方法？

4、学生展示：

（1）第一层：（从开头到“全凭观察得之”）阐述读书的正
确目的。

第二层：（读书时不可存心诘难作者——始能无知而显其有
知）阐述读书的方法。

=

天然的不足；使其文章更显生动形象，通俗易懂。

(4) 读书能塑造人的性格和弥补精神上各种缺陷。

(5) 归纳说理、举例论证。

(6) 类比论证、举例论证。

(7) 正反对比论证。

三、教师小结：本文主要为我们阐述了读书的正确目的，读书的方法以及读书的作用。

(一) 短文二导入：“不求甚解”是我们在陶渊明的《五柳先生传》中学到的一句名言，这篇文章中作者以它为题意在要真正理解陶渊明的本义。那么，“不求甚解”真正的含义是什么呢？我们一起从这篇文章中寻求答案吧。

(二) 教授新课：

学生朗读课文，边读边思考：

1、作者针对什么说法进行论述？

2、作者对此持什么态度？

3、作者认为“不求甚解”的含义是什么？

4、“好读书”和“不求甚解”有什么关系？

5、文中例举列宁批评普列汉诺夫和诸葛亮的事例与“不求甚解”的真正含义有什么

关系？

6、引用陆象山的话有什么用意？

7、本文主要讨论了什么问题？

8、本文在论证方式上有什么特点？

（三）学生展示：

1、对任何问题不求甚解都是不好的。

2、盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

3、一是表示虚心；二是说明不要固执一点，咬文嚼字，要前后贯通，了解大意。

4、“好读书”讲的是一个人要养成好的读书习惯；“不求甚解”则强调的是读书的

谦虚态度和正确的方法。

5、从正反两方面举例（诸葛亮、普列汉诺夫）论证读书的要诀在于虚心、会意。

6、作为论据对“不求甚解”的含义进行论证。

7、本文主要讨论了该怎样正确理解“不求甚解”的含义

8、有立有驳，驳立结合。

三、教师小结：

本文通过对“不求甚解”的含义的论述，告诉我们既要养成良好的读书习惯，也要有

谦虚的读书态度和正确的方法。

1、掌握课文中的要点问题。

2、积累有关读书的名言警句。

短文两篇

《谈读书》比喻、排比、对比

读书的目的、方法和作用

《不求甚解》破立结合，辩证全面

教学本文采用“批注式阅读法”，课堂以学生为主体，教师指导点拨，组织学生互动合作，讨论探究，在思维的碰撞交流中，自主评价、独立判断。

九年级语文教案篇二

了解有关《战国策》的知识；识记积累文言词汇

2过程与方法

通过朗读，理解文章内容，弄清故事情节，了解人物形象；学习通过对话描写表现人物形象的写作方法。

3情感价值观

学习唐雎不畏强暴、敢于斗争的精神

教学重难点

1了解人物形象并学习唐雎不畏强暴、敢于斗争的精神，

2学习本文对人物言行简洁传神的刻画方法

教材分析与教法设想

本文是《战国策》中记载的许多策士故事中的一个，文章塑造了一个不畏强暴、蔑视强权，敢于与专制暴君作抗争的人物形象，充满了不屈精神与正义之气，对人物言行的简洁传神的刻画被后人作为写人、记事的典范。

在反复朗读的基础上，引导学生把握内容，合作探究，理解人物形象，加以体验与感悟。

教学时数：一课时。

教学过程

一、导入

师：战国时期，秦国逐渐强大起来，开始逐步吞并其他六国，由此而展开了军事和外交等方面的斗争，涌现出了许多叱咤风云的军事家和外交家。唐雎便是一位载入史册的外交英才，今天就让我们领略一下他的外交风采。

二、检查预习情况。（见学案）

三、通读——说内容。

朗读课文，读准字音、停顿，培养语感，感受人物形象。

1、师范读，布置听读任务：

(1) 注意感受朗读节奏、人物语气。

(2) 故事中的人物有哪些？主要人物是哪个？

2、小组合作：分角色朗读，要求：叙述者、唐雎、秦王各由一人担任，要能读出人物应有的语气。

3、分角色展示朗读。（听读任务：感受各人物性格特征。）

4、请同学们用一句话说出课文的主要内容。

(要求:能准确地概括出文章的主旨。)

四、说读——说意味。

1. 每个同学以“……表现了……”(或“……写出了……”、“……反映了……”)说一句品析课文语言的话。
如:

“秦王色挠，长跪而谢”，表现了秦王的外强中干；

“挺剑而起”反映了唐雎不畏强暴、宁死不屈。

(教师鼓励学生积极思考，然后请学生回答。)

2. 教师评点。

(教师评点的原则，是以鼓励、夸赞为主，同时也要指出学生回答中的不当之处。)

五、评读——说技巧

1、唐雎能够不辱使命的原因是什么？

生思考后各抒己见。师总结：

唐雎之所以能够不辱使命，是因为他胆识过人，忠君爱国，具有大义凛然、视死如归的精神品质，再者，真理站在了唐雎一边，在道义上是偏向唐雎的，唐雎的义正词严有着强大的威力，震撼敌论。

另外还与他卓越的口才不无关系，他有着极高的说话技巧，靠他的睿智战胜了不可一世的秦王，唐雎的说话技巧可以归纳为以下几点：

唐雎的说话技巧

言之有“节”——“否，非若是也”“而守之”

言之有“据”——“士之怒”“而将四矣”

言之有“力”——“今日是也”“挺剑而起”)

2、本文人物形象栩栩如生，作者主要运用了什么描写手法呢？

语言描写，并且使用了夸张、排比等修辞手法的运用增强了文章的气势和语言力量，体现了本文雄峻奇伟的语言风格，从而更好地突出了人物的个性特色。

六、教师小结。

这篇记叙文，写了唐雎忠于使命，不畏强暴，敢于斗争，敢于胜利的英雄气概，揭露了秦王的骄横欺诈，外强中干，色厉内荏的本质，虽不假修饰，却十分鲜明生动，在刻画人物性格方面，取得了很高的成就。同学们，通过学习这篇课文，我们深深地被古人唐雎那种不畏强暴，大义凛然，浩然正气所感动，愿我们每一个人都从中吸取这种精神，做一个有主见，有原则，有正气的人。

并分别用一句话概括他们的主要事迹。

八、作业

1、复述故事。

2、假如本文中两个人物都在我们面前，你想对他们说些什么呢？请以“唐雎，我想对你说……”或“秦王，我想对你说……”开头，写一段话。

附:板书设计

唐雎不辱使命

《战国策》

秦王 唐雎

前倨后恭 胆识兼备

色厉内荏 有智有勇

九年级语文教案篇三

这节课是第四单元小说部分的起始课，在此之前，学生在初一、初二曾学过几篇小说，在课外也可能阅读过小说，但由于种种原因，学生在对小说的认识和阅读上存在着一些误区，因此，本节课把教会学生阅读小说的方法作为重点，这样虽然使本课的教学时间延长了，但如果学生掌握了学习技巧，对本单元其它课的教学有事半功倍的效果，而且会使他们终生受益。

本节课的教学目标主要有：

- 1、削除学生在小说认识上的误区；
- 2、使学生掌握正确的阅读小说的方法；
- 3、运用所学方法初步学习《故乡》一课。

本节课的教学环节主要是：

开始还是“今天我推荐”这个固定栏目，实践证明这个栏目对学生阅读兴趣的激发，口头表述能力的培养还是很有效的。

第二个环节由辨析《故乡》的体裁引出本节课的教学重点：由学生畅谈他们对小说的认识和理解，以及他们阅读小说的方法，然后师生共同探讨，削除大家在小说认识上的误区，总结阅读小说的方法，这个环节可以培养学生的分析问题、解决问题、交流、合作、创造等诸多能力；最后一个环节是运用总结出的小小说阅读方法去学习《故乡》一课，主要培养学生运用所学知识解决实际问题的能力。由于时间的关系，本节课只是从宏观上把握作者、时代背景、及小说三要素在本文中的体现，至于人物形象的分析、环境描写的作用、主题的理解等等可专门用两至三课时来完成。

为了完成以上教学任务，我采用“竞赛制”教学法教学，这种教法就把教学内容和教学目标试题化，通过竞赛形式完成教学任务，它是我于三年前开始摸索出的，现以被列为省级教研课题。

这种教法的特点是：

- 1、激趣性，它能极大的激发学生的学习兴趣。
- 2、竞争性，它可以激发学生的竞争意识，培养学生的竞争能力。
- 3、合作性，由于采用分组比赛，组内合作必不可少，因此可以培养学生的合作能力，达到“实现问题共解，过程共同经历，结果共同分享”的合作目的。
- 4、主体性，这种教法教师的角色发生了变化，由知识的传授者变成了教学资源的选择者，比赛活动的组织者、主持人和裁判员，而把学生变成了参赛选手，每位学生都感觉自己既像演员，又像观众，使他们的主体性、能动性、独立性、参与性都得到了体现，使他们真正变成了学习的主人。
- 5、全面性，由于问题的设计，答题者的选择有师生共同参与，

因此可全面考查学生所学知识，可全面考查每一位学生。

6、愉悦性，这种教法使课堂成为开放性的，因此可以形成和谐、融洽、宽松的学习氛围，利于挖掘学生智慧的潜能，提高学习效率。

本节课我没有采用任何现代化教学手段，主要目的是尝试在教学硬件建设还不完善的情况下如何通过改进教法，指导学法来提高教学效率。

九年级语文教案篇四

次教坛新秀初评我参加了。当拿到文章——贾平凹先生的散文《落叶》时，我想从网上查些资料求得帮助，结果没找到什么。看来是我的观念错误，新课程改革要求教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。作为教师要勇于打破教学参考资料的束缚，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作者写作的人文背景的研究，独立思考，在自己的心目中得出独特的阅读体验。这次我不再奢望什么资料，我在寝室里专心的反复的品味文章，倒觉得这样挺好，思想没有丝毫的束缚。

《落叶》一文说的是窗外有一棵法桐，春天枝繁叶茂的，无比温柔和美好，但到了深秋，变得瘦骨嶙峋，作者由此发出了哀叹。来年的春上，法桐依然美好。作者忽然醒悟了，明白了：欢乐到来，欢乐又归去是天地间欢乐的内容。本文写作切入口很小，仅是平时观察的偶得，却表现了“生命如四季，欢乐到来，欢乐又归去”的大主旨。本文的描写非常生动，尤其是法桐春生夏荣秋落过程的描写，不仅感染着作者，也打动着读者的心。这篇文章是在解读作者的一次心灵体验，读它的同时，读者也经历了一次心灵的触动。初二的学生阅历浅，可能就事论事，也可能由此联想到人生，但仅是概念

上的套话，而不能亲身体验提升。

我要做的就是通过教学让学生领悟生命的意义，从而珍惜生命、热爱生命、充实生命。同时，关于生命，这个话题很大，容易上成说教课，基于这两点，我把教学目标定位在：

- 1、通过圈划词句品读法桐生长过程及作者面对法桐生发的思想感情。
- 2、培养学生关注平凡生命的积极的人生态度。

我设计的第一个环节是听音乐(绿叶对根的情意)，并欣赏深秋落叶辉煌的画面，使学生沉浸在庄严的气氛中。然后我设计一个问题：请你为本文拟一个恰当的题目，并说说理由(印发的材料已省去题目)。以此带动学生朗读全文，感知文章。先读两遍，再学生回答。学生回答得不错，其中张选芝同学回答：“我拟的题目是——落叶的回忆，不仅仅是作者面对落叶产生的美好回忆，也是来年的新叶对落叶的一份回忆。”第二个环节是教师配乐(秋日私语)朗诵，学生听读并思考：

2. 打个不恰当的比方，假如你是一片即将离开枝头的叶子，你会苦闷吗？请吐露心声。记得有个学生陈节回答：“我不会苦闷，我会抓紧最后的时间做完应该做的事，好让自己的人生没有遗憾。”出乎我的意料，回答的真不错。最后我让学生再一次朗读文章，整体领悟。

最后一个环节是拓展与延伸阅读贾平凹的《地平线》课后，再回想上课情况，觉得有三点值得总结：

- 1、教学思路清楚，整堂课体现了教学设计，教学目标明确。
- 2、课文导入体现了开放性原则，既启发了学生的潜在状态，又为下面的教学作了铺垫。

3、在课堂教学过程中较好地突出了学生的主体地位。给学生思考、探究的时间，让学生谈自己的感受，老师只是及时点拨。

同样，也不可避免地留下了遗憾：

1、老师在上课过程中存在教案意识，免不了牵着学生的思路按预设轨道推进。

2、我对学生信心不够，学生回答时不敢让他们深入，扣紧词语品味语言不够，以至没有更深入地挖掘。

若是让我重新再上一次，我首先开放自己的思维，不要怕学生偏离自己的教案，而及时地根据课堂当前情况调整教学环节；其次，我会充分发挥老师的指导作用，既尊重学生对文本的多元解读，也及时加以分析小结，加深学生印象。

九年级语文教案篇五

《关雎》诗意地描绘了一个完整的爱情审美过程，即人的美(外形美和心灵美)的审美过程。诗的一开始就给出了美丽的自然和人的图景，——“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”。春天的河边，绿草茵茵，成双成对的雎鸠在水中嬉戏，一位美丽的少女在河边采摘荇菜，她撩拨起了少年男子的无限情思。马瑞辰《毛诗传笺通释》引《方言》说：“秦晋之好，美心为窈，美状为窕。”爱情的产生常常始于为对方的形体(人的外形美)(窕)所吸引，而后才有了进一步的交往，继而了解对方的心灵(心灵美)(窈)，所以说爱情就是人的美的审美过程。爱情双方是感同身受的关系，它虽然从异性形体美的感受开始，但却具有对异性形体美的超越性感受。少年男子初遇女子时注意的是女子的形体美，但是越到后来，越消失了对她的单纯形体美的感觉(此过程在文本中需要一个过渡)，随之而来的是女子的情绪对他的情绪的严重干扰，体现在诗中便是“求之不得，寤寐思服”、“优哉游

哉，辗转反侧”——女子态度的不确定引发了男子的无尽相思。“心有灵犀一点通”，待到两者都有了感同身受的能力后，爱情就产生了。诗到这里，把人在爱情审美过程中主体与自然统一这对关系揭示出来了。前面说过，《关雎》是一首婚歌，它是强调伦理道德的。所以，诗歌在肯定了审美主体的自然性的同时，又强调了审美主体和社会理性的统一。在诗歌中，这些关系和谐地同构于审美主体，因而形成了理想的爱情审美观。

其实《诗经》中，不只是《关雎》，还有《桃夭》、《蒹葭》等大量的诗歌都体现着这种理想的审美关系。《蒹葭》更是把爱情的审美体验提升到了主体对于时空和生命哲性思考的高度。

《关雎》是周朝的民歌。周代是中国历史上一个高扬主体理性的人治时期，统治者建构了以宗法血缘观念为核心的一整套伦理道德体系，因此美学观念也相应地被浸染了浓厚的伦理道德色彩。早期的儒家学说以“和”为美，视主体的功德圆满为终极追求，在一定的程度上尊重了人的自然性。《论语·先进》中孔子独倾心于曾子的回答，就可以看出孔子要求把社会的“礼治”和理性的规范变为人们出自天性的自觉要求，——早期的儒家学说不是泯灭人的自然性的。反映在爱情审美价值观上，就是《关雎》闪耀的那种“和”美与人性美的特点，在肯定了人的自然性的同时，又以社会理性作为自觉要求，强调了伦理道德观念，体现了作为社会的人的理想爱情审美价值取向。唯其如此，《关雎》才得以列诗三百之冠，并倍受后人推崇。另外，民间是一片自由的天地，为这种爱情审美追求提供了合适的生长土壤和温度。

但是，这样理想的爱情审美价值取向在主流话语中只是昙花一现，在此后的社会历史发展中，屹立于风雨中的冰凉的贞节牌坊才是爱情的基本意象，昭示着历史发展的真实。闪耀于先秦爱情审美价值观中的人性光。

以上说的是它的情感美。

这首诗还采用了一些双声叠韵的连绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词儿修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。刘师培《论文杂记》云：“上古之时，……谣谚之音，多循天籁之自然，其所以能谐音律者，一由句各叶韵，二由语句之间多用叠韵双声之字。”此诗虽非句各叶韵，但对双声叠韵连绵字的运用，却保持了古代诗歌淳朴自然的风格。

用韵方面，这诗采取偶句入韵的方式。这种偶韵式支配着两千多年来我国古典诗歌谐韵的形式。而且全篇三次换韵，又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵。这种在用韵方面的参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

九年级语文教案篇六

故 乡

韶关南雄黎口中学 邱小兵

目的要求：分析人物命运变化的原因，探讨小说的主题，陶冶学生情感；初步培养学生欣赏文学作品的能力。

重点难点：1、对比分析闰土命运的变化及其变化的原因，探讨小说的主题是重点。

2、引导学生理解、体验作品中“我”的情感经历是本课要突破的难点。

教学方法：1、以教师为主导，学生为主体，综合运用讲述，设问、启发、讨论等法。

2、在各环节中，渗透审美体验。

总教时：3课时

教学过程：

第二课时

教学要点：分析闰土命运的变化及其变化的原因，探讨小说主题，渗透情感体验。

教学步骤：

一、渲染气氛，激发情感。（导入 新课）

同学们，一提到故乡，我们的心中便会涌起许多温馨而美好的回忆：有童年的欢声笑语，有熟悉的山山水水，有难忘的父老乡亲……终生相伴，魂牵梦绕。是的，我们常怀恋故乡的昨日，但我们更应关注故乡的今日和未来。因为这是一个变革的时代，一切都在变，人在变，生活在变，我们的故乡也在变，我们应以深情的目光关注故乡的变化。古往今来，许多文人都曾以深沉的笔调表达对故乡的爱恋、忧伤和希望。

《故乡》就是这样的一篇小说。它写出了作者在一个巨变、动荡的时代中对故乡的关注。小说中有父老乡亲的艰辛苦难，有作者无尽的孤独、悲哀和忧伤。作品中的我回到了久别的故乡，但“我”并没有什么好心绪，因为这次回故乡却是为了永别故乡而来的。由于母亲的提醒，我想起了童年时代的好友——闰土。于是，“我”便沉浸在往日的回忆中……下面，就让我们一起来感悟、体验少年闰土带给我的欢乐和中年闰土带给我的悲哀和忧伤。

二、分析少年闰土的形象，学生阅读。

(一) 整体感知：母亲提起闰土时，我想起了那些情景？

明确：海边月夜图、快乐

[4]

九年级语文教案篇七

【学习目标】

1. 理清小说结构层次, 感悟作者的情感脉络及探求人生新路的执着信念。
2. 学习运用语言、心理、外貌等刻画人物的方法以及运用对比方法刻画人物、突出中心的写法。
3. 揣摩、品味课文的抒情意味的语言, 积累词语、句子和精彩语段。
4. 在本文阅读过程中, 训练学生的思维, 教给阅读方法。

【教学重点】

1. 理解课文运用对比写法表现小说的主题的写法。
2. 探讨人物与主题的关系。

【教学难点】

1. 最后三个自然段的深刻含义。

一、复习导入

听写字词

二、复习有关闰土的描写

对比内容

少年闰土

中年闰土

外貌十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

动作

语言活泼刚健，动作干脆利落，说话脱口而出，朴质、生动；有智有勇，热情、纯真。

4个省略号（5处对话）说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号（5处对话）说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。拣了“一副香炉和

烛台”。

——将希望寄托于神灵。

三、品味有关杨二嫂的`对比描写

. 四、品味语言，体会感情：

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。（出示问题，小组讨论全班交流，教师引导）

1. 从文中看，“我”是一个怎么样的人？

明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。

（讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。）

（讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。）

学生讨论后归纳：这段话告诉我们，希望的有无，取决于实践，只有希望，不去努力奋斗，等于没有希望；希望虽然遥远，而且实现起来困难重重，但只要努力去奋斗，去实践，希望就能实现。表达了“我”对“新生活”一定会来临的坚定信心。

五、理解朗读，积累词语：

“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄本文中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1. 学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。
2. 挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

六. 回顾过程，交流收获：

2. 同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习本文的过程。

引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。

七. 拓展训练，布置作业：

欣赏小说，要学会分析人物，因为人物是小说三要素中的主要要素。分析人物时，不妨写一写人物小传。请你为闰土写一人物小传。

【板书设计】

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

【设计思路】

九年级语文教案篇八

一、导入：首先谈话导入，拉近师生之间的距离。

二、整体感知

1、了解预习情况，理清人物关系(课件出示)

让学生在朗读课文的基础上，各自口述撰写的于勒这个人物的
小传。

于勒的名片

姓名：（）

国别：（法国）

生活年代：（19世纪后期）

主要事迹：少年浪荡，中年得意，老年沦落

获得荣誉：正直的人、有良心的，好心的于勒、有办法的这个家伙

这个小子，这个贼，这个流氓

2、学生自由结合文本，了解于勒的际遇。

3、围绕于勒的个人际遇，对他个人的称呼，或者评价是怎样的，你能从文章中找出来吗？

4、结合对于勒这个人物的平价，让学生围绕于勒地评价展开对课文人物形象地分析，勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

设问：人们对待于勒的态度有什么样的不同？

学生结合具体的语境，从文章中找出向对应的语句，加强师生的对话。

三、赏析人物的描写

分组讨论揣摩人物描写的方法，分析人物的性格。紧紧结合

语言来理解人物的性格特点，

抓住神态描写，分组讨论，具体分析。

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。

母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说-----

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说

父亲神色很狼狈，低声嘟哝着-----

父亲指着女婿对她使了个眼色。

学生根据讨论，探究人物的内心世界并分析为什么会出现这样的神态。

四、拓展延伸

1、教师小结：古往今来，人们对金钱物欲的渴望，往往会超越真理、良知的防线，我国古代苏秦也有这样一段富有戏剧性的际遇。（补充苏秦的事例）

2、课内小练习

钱可以买到房屋，但买不到___；钱可以买到珠宝，但买不到___；钱可以买到药物，但买不到___；钱可以买到书籍，但买不到___；钱可以买到纸笔，但买不到文思；钱可以买到献媚，但买不到尊敬；钱可以买到伙伴，但买不到朋友；钱可以买到服从，但买不到忠诚；钱可以买到权势，但买不到实学；钱可以买到武器，但买不到和平；钱可以买到小人的心，但买不到君子的志气。

3、下面几则关于金钱的名言，或许让我们理智的看待金钱，千万不能沦为金钱的奴隶。

1. 货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）

2. 金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。

3. 如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。（出示小黑板）

四、课外作业设计

假如时过境迁，于勒又发达了，他给菲利普夫妇又来信了，请你以“于勒叔叔又来信了”为题目，写一篇小短文。

九年级语文教案篇九

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好，神奇，有情有意的存在，使人觉得亲切可爱，活泼欢快，充满情趣。在教学这首拟人化的诗时，我们应该在朗读诗歌的基础上，结合课文注释，用心体味，揣摩诗句，体验诗人蕴含的真情，达到背诵这首情诗的目的。

二 教学建议

（一）《雨说》的叙述主脚是“雨”，它象征着为大地带来春天，为儿童带来欢笑的爱的使者。注意体会这首诗的拟人化的艺术表现手法，以及“雨”的形象的象征意味。

(二)这首诗清新明朗，节奏欢快，融典雅的诗句与活泼的口语于一体，特别适合于朗诵。要引导学生加强朗读，理解诗意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。建议配乐朗读。

(三)指导学生朗读，要注意把握语气语调，很好地表现“雨”的形象。这首诗长句比较多既要读的连贯，也要在恰当的地方停顿，并掌握好句中的重音。下面是这首诗的两部分，供朗读教学时参考：

(雨说：四月/已在地球上等待久.……)

等待久了的/田圃和牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说,我来了,我来探访/四月的大地

第一样事,我要教你们/勇敢地笑呀

君不见,柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事,我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

三、课时教案(一)

(一)点击:教学目标:(1) 朗读这首诗,体会诗人表达的思想感情;

(2) 感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;

(3) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(4) 有感情地背诵这首诗;

点击:(二)教学重点:(1) 品味诗歌语言,体会诗人表达的思想感情;

(2) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(3) 有感情地背诵这首诗.

(三)教学过程

1、导入:请同学们欣赏一首歌《烛光里的妈妈》。听完歌曲,师总结:这首歌是儿女对母爱的高度深情赞颂,同时我认为这首歌也是每一位炎黄子孙对祖国母亲的热爱所作的真情告白。可是,同学们仔细品味过雨的诉说吗?(大多同学回答没有)在特殊的背景下,诗人郑愁予就送给了我们一首《雨说》,我们今天就来学习这首优美的诗。

2、有感情地朗读这首诗。

(1) 鼠标点击 读一读、写一写

田圃 寒浅 留滞 啞哑 洗礼 襁褓 温声细语 禁锢

(2) 点击典型例读

师范读、生跟读，注意诗句的节奏和停顿，注意把握语气和语调

例段如下：

第一样事，我要教你们/勇敢地笑呀

君不见，柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事，我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音/就有了

只要你们笑，大地的希望/就有了

(3) 喜悦、轻快地朗读这首诗

1生用喜悦、轻快地语调朗读这首诗三遍；

2生交流朗读效果，以四人小组互读互查，推选优胜者；

3各组优胜者全班交流朗读，其他组可点评优劣(评时可对节奏语调点评)

4推选班内最优胜者，领读全诗；

5生配乐朗读全诗(可选喜悦轻快的曲子，生自选)

四 课时教案(二)

(一)上节课同学们都有感情地朗读这首诗，同学们再速读一遍全诗，思考以下几个问题：(点击思考题)

1、雨“说”了什么话?主要表达了什么意思?

2、副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”? (体会诗言志)

对于第一个问题，同学们在整体把握全文的基础上能够回答出来。

点击明确1、这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月/已在大地等待久了”，雨说要“探访四月的大地。。。。。”；雨说她是到大地上来亲近孩子们的。。。。；雨说自己“来的很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑。。。。；雨说“来了就不再回去。”这些话主要表达了一个主要意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

对于第二个问题，同学们要在讨论的基础上总结而出，教师要点拨背景引导得出答案。

点击背景资料(三)欣赏《雨说》，解读《雨说》(王景山)

点击明确(二)、副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解

程度。此外，也蕴涵着另外一层深意，即这首诗写于70年代末，当时正值我国结束“”灾难不久而开始新的历史时期，诗人关注着中国大陆，看到她的变化所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

(二) 品味诗歌语言，探究诗歌语言特色

学生通过找拟人化的语言，会总结出大多好处，师诱导学生理解。这种手法不是拟人手法，点击二者的区别是：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。

点击明确：这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人的笔下，被赋予生命的灵性，成为一种十分美好神奇有情有意的存在。不仅如此，对诗中其他事物都做了拟人化的生动描写；俯拾皆是。这首诗是献给儿童的，全诗出色的拟人化表现手法，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

学生可继续合作讨论并互相交流，小组内选出代表全班交流，生之间谈体验。师生共同明确：(点击)郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息，这首诗也是这样，它的一些用语和诗句，例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子笑斜了翅膀。”诗人还善于针对诗在接受对象运用一些适合少年儿童读者的口语，令人感到无比亲切，诗人还善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化。

三、有感情的背诵全诗

学生在自由背诵的基础上，教师组织学生在小组内互背，推荐有感情同学领背、齐背，达到共同背诵下来的目的。

四、作业 以“‘雨’的自述”为题

将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种题裁在语言表达上的区别。