

# 2023年人教版八年级语文教案设计(优质10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 人教版八年级语文教案设计篇一

把握课文中的人物、事件，认识中国革命胜利来之不易，并从中获得有益启示。了解新闻特点，复习记叙文六要素知识。

综合运用默读的方法和自主、合作、探究的学习方式。

从文体上抓住新闻的特点，从题材上抓住战争的主题，从遣词造句上体会准确精练的语言。

预习生字词，查阅有关解放战争中三大战役的资料。

《人民解放军百万大军横渡长江》报道了解放战争中渡江战役的胜利战况。这是人类战争史上空前的奇观，千里江面上万船齐放，人民解放军冒着炮火奋勇挺进，冲破敌阵，横渡长江。毛泽东亲自撰写了这则新闻，给全军战士和全国人民以极大的鼓舞，今天读来依然令人回肠荡气。

《中原我军解放南阳》由南阳的解放说到一年多来中原地区军事形势的重大变化，反映蒋军必败、我军必胜的大好形势，鼓舞了解放区军民乘胜前进的斗志。

(学习这两则新闻不仅要抓住战争的主题，也要抓住新闻的特点)

教师板书课题，出示学习目标。

教师检查预习字词情况，布置思考题：

快速默读课文，用简明的语言说说新闻报道了什么内容。

再读课文，理清记叙的六要素：人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。（指出记叙的六要素也是新闻的要素）

学生读课文后，分小组讨论，全班交流，教师参与。

（三个思考题分别针对新闻结构的三部分：标题、导语、主体）

（讨论了以上三个问题，教师引导学生得出结论）

要想迅速了解新闻的主要内容，就要看标题。要比较详细地了解新闻的内容，就要看导语。要更为细致地了解新闻的内容，就要看主体。

新闻的要素也是记叙的要素，只要把记叙的六个要素变成六个问题，阅读的时候注意这六点，养成留意要素的习惯，再读其他叙事性作品也就容易把握内容了。

教师布置思考题：

阅读这则新闻后，你以为新闻具有怎样的特点？（教师引导学生多角度思考）学生小组讨论，全班交流，教师参与。

新闻的作用，报道国内外最新发生的重大事件或新气象。

新闻的结构，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。

新闻的写法，主要是叙述，有时兼有议论、描写。

新闻的特点，观点鲜明、内容真实、报道及时、语言简明准确。

教师导学：要求学生快速默读第二则新闻《中原我军解放南阳》，了解新闻内容。再让学生运用前面所学的新闻知识学习第二则新闻，并提出思考题。

默读第二则新闻，理清记叙的六要素。

运用所学的新闻知识具体分析第二则新闻，并说说两则新闻在写法上有哪些不同之处？

品味两则新闻语言的特点，完成课后练习三。

学生小组讨论交流，教师引导学生多角度思考，学生全班交流，只要言之有理，教师就给予鼓励。

《新闻两则》所报道的渡江战役和南阳解放，都是中国人民解放战争战略进攻阶段具

验、感受、思考周围的世界，开阔视野，提高认识水平。

完成练习册相关作业

## 人教版八年级语文教案设计篇二

- 1、围绕“望”，表现泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。
- 2、名句蕴含的人生哲理。
- 3、青年杜甫的豪情。

### （一）导语

柳宗元带我们领略了小石潭的凄寒幽静，吴功正带我们欣赏了阿里山的静谧神奇，马信德带我们游览了威尼斯的瑰丽奇特。今天我们再请古代的一位诗人带我们去一个地方。

板书：望岳 唐 杜甫

（二）围绕“望”，理解泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

1、去哪里呀？你从何得知？ 泰山。 从“岳”“岱宗”“齐鲁”得知

补充资料：东岳、西岳、南岳、北岳、中岳

《望岳》历来被誉为歌咏泰山的名篇，被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。

2、泰山景色如何呢？我们一起透过杜甫的一个动作“望”来欣赏泰山的景色。请同学们先一起大声朗读诗歌，思考杜甫从第一句实际上一直望到哪里。

（1）描绘泰山景色。 也即首联、颔联、颈联。

（2）想象登顶感受和望到的景象。

3、杜甫实际上望到了哪些景象？请同学们任选一联说一说。

（1）首联：望到了泰山绵延不绝、树木葱郁的景象。这是远望。

“青未了”

（2）望到了泰山既神奇秀丽又巍峨高大的景象。这是近望。

“钟”：聚集，宠爱、钟爱，既写出神奇秀丽，又写出诗人的喜爱赞叹之情。

“割”：阴暗对照之明显，阳光像一把刀一样有力地把阴暗隔开，突出泰山的巍峨高大。

(3) 望到了云涌云翻的壮阔景象和鸟儿归巢的傍晚景象。这是细望。

“层云生而荡胸，鸟儿归而入眼”

### (三) 名句赏析

我还没有登上山顶景色就如此神奇美丽了，如果我登上了最高峰呢？一览众山小。

2、请你想象登上最高峰“一览众山小”的景象和感受。

3、登上绝顶眼界变宽了，心胸开阔了，登上绝顶才能欣赏到绝美的风景，这是身在低处的人永远无法体验到的。所以孔子登上了东山就认为鲁国很小，登上泰山胸怀竟然博大得认为天下都很小。林则徐更说过“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。

4、这句话中蕴含了怎样的人生启示？

它告诉我们：不怕困难，勇攀高峰，不但望得远，而且可以雄视一切，包举天下。它鼓励人们树雄心立壮志，不怕困难，坚持到底就一定能获得更大胜利。

### (四) 了解青年杜甫

1、从这首诗中我们可以望到一个什么样的杜甫？

豪情勃发，壮志凌云，乐观向上，满怀建功立业，意气风发，信心满怀

2、“读书破万卷，下笔如有神。赋料杨雄敌，诗看子建亲。

自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》”

青年的杜甫生活在唐代社会发展到最富庶的时期，他家境优越，诗才横溢，因此意气风发，信心满怀，渴望着建功立业。

3、过了二十年左右，47岁的杜甫在首都长安又看到了另一番景象。

破败，荒凉，萧条

4、我们望到了一个什么样的中年杜甫？

愁苦，焦虑 忧国忧民，流泪的，感伤的，饱经风霜的。

这就是被后人尊奉为诗中圣人的杜甫。

望岳

首联：绵延不绝、树木葱郁 远望

描绘泰山景色 颔联：神奇秀丽、巍峨高大 近望

颈联：云涌云翻、鸟儿归巢 细望

想象登顶感受 尾联：一览众山小

豪情勃发、壮志满怀的青年杜甫 雄豪

满头白发、忧愁感伤、饱经风霜、忧国忧民的中年杜甫 沉郁

## 人教版八年级语文教案设计篇三

1. 读懂百合花的形象及其蕴涵的深层意义

## 2. 领悟文章所蕴涵的深意，能说出自己的感受和启发

出示冰心的小诗《成功的花》，成功的花，/人们只惊羡她现时的明艳。/然而，/当初她的芽儿，/浸透了奋斗的泪泉，/洒遍了牺牲的血雨。

朗读并说说其中的含义。

(成功要付出努力;关注结果，更关注过程)

今天我们就带着对这首诗的理性解读，来看一朵开在人们心田上的花，看看它开花的背后又有着怎样令人心动的故事。

全班齐读课文

问：这是一株成功的花吗？你从哪里能看出这株百合花成功了？

答：“到处都开满了洁白的’百合”，“几十年后，远在百里之外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花开”，“那里被人称为‘百合谷地’”。

师：人们从远处赶来欣赏百合花，因为百合开花了，它成功了，人们赶来看它现时的明艳。

那当初它的芽儿又经历了怎样的历程。下面我们就来仔细阅读课文。

出示问题：仔细阅读文章，结合具体语句思考

1. 在百合开花的过程中遇到了哪些艰难困苦，它又是凭借什么战胜这些困难的？

明确：它遇到了环境的阻挠，客观上，自然环境极其恶劣，“偏僻遥远的山谷”，“高达数千尺的断崖”，这一切

都成为百合开花的自然阻力。其次，人文环境的不协调：野草蜂蝶的嘲笑、讽刺、鄙夷、挖苦，也给百合花带来了不小的精神压力。自身的弱小、不起眼也给它带来一定的心理压力。

面对这一切，百合丝毫不动摇，它以坚定的信念，不畏讥讽的自信，坚忍不拔的毅力，高度的使命感、责任感，时刻不懈的努力对抗着来自断崖、来自野草蜂蝶的阻挠，最终以开花来证明自己的存在，以开花宣告了自己的胜利。

值得，开花能达成自己的心愿；能装点大自然，将美奉献给世界；完成了大自然赋予的使命，向世人证明了自己，实现了自己的人生价值。

出示：聆听百合开花的心路历程，你有什么人生感悟？请说一说你的体会。

要求：1. 语言简洁流畅

2. 能结合文章的内容，可任意选择角度谈体会

例：内因决定成功的重要性；创造和谐社会，给他人发展提供舞台，鼓励支持他人；要实现个人价值就要做回自己，坚守本性等。

师：经过大家的解读，我们看到了一株身处恶劣环境下的百合，看到了一株遭受他人嘲讽的百合，看到了一株弱小而不起眼的百合，但同时我们也看到了一株坚强的百合，一株自信的百合，一株执著的百合，一株有责任感的百合，一株给我们带来诸多启发的百合，一株开在我们心田里的百合。这样一株百合值不值得我们赞美呢？那我们就来给这株百合唱一曲赞歌。

出示问题：以“心田上的百合花开”为题，创作一首赞美诗，



形式不限。

- 要求：1. 能鲜明地突出百合花的形象
2. 可任意选择百合花精神品质的某一方面
3. 可适当选择文中的句子或词语

先谈谈诗歌的特点：简洁、短小；语言生动含蓄；感情真挚；节奏鲜明；分行书写等。

师先做示范：你，断崖边上的一株百合，/弱小而不起眼。/但你坚强、自信，/你以微笑回答他人的鄙夷，/你以开花证明你的价值。/断崖因你的存在而美丽，/生命因你的绽放而精彩！

学生写作，交流，评价

看了大家的赞美诗，看得出大家对百合的赞美是发自内心的。下面我们就带着这份对百合的喜爱，一起再来感受一下百合的魅力。齐读文章。

今天，我们一起欣赏了一株开在断崖边上的百合花，相信经过大家的解读，这株百合花也一定开在了我们每个人的心田上。最后，送给大家一株百合花，祝愿你早日开出属于自己的成功的花朵。

## 人教版八年级语文教案设计篇四

### 一、学习目标

1. 了解作者及写作背景
2. 了解“说”及其文体特点

### 3. 理解课文字词及其比喻义

#### 二、引入

1. 关于“说”的文体，你知道多少？学过哪些文章？
2. 说说你对韩愈了解多少，韩愈的诗文你学过哪些？

#### 三、引导自主学习

##### 1. 了解关于“说”的常识及作者、写作背景

作者简介：韩愈（768—824）字退之，河南河阳（现在河南孟县）人，唐代文学家，有“文起八代之衰”的美誉，与柳宗元同为“古文运动”的倡导者，是“唐宋八大家”之首。

写作背景：韩愈初登仕途时，很不得志。曾三次上书宰相请求重用遭冷遇，甚至三次登门被守门人挡在门外。尽管如此，他仍然申明自己有“忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于节度使董晋和张建幕下，郁郁不得志，所以作《马说》，发出“伯乐不常有”的感叹。

“说”——“说”是古代一种议论体裁，用以陈述作者对社会上某些问题的观点；“说”的语言通常简洁明了，寓意深刻，说理透彻。通常采用以小见大的手法，借讲寓言故事、状写事物等来说明事理。讲究文采，跟现在的杂文大致相近。

##### 2. 自主学习课文内容及重点字词

食一食或尽粟一石

食马者不知其能千里而食也

策策之不以其道

执策而临之曰

#### 四、小组合作学习释疑

##### 第一段

1. 本段表达了作者什么观点？（世有伯乐，然后有千里马。）
2. 没有伯乐，千里马命运如何呢？（只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。）
3. 本段文字说明了什么？（伯乐对千里马的重要作用。）

##### 第二段

1. 千里马被埋没的原因是什么？（食不饱）
2. 本段文字从侧面讽刺了喂马者？（无能、无知、目光短浅。）
3. “且欲与常马等不可得，安求其能千里也？”表达了作者什么感情？（对千里马命运的惋惜，对食马者的讽刺。）

##### 第三段

1. 哪些语言能体现食马者的无知和浅薄？（策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”）
2. 本段哪句话能体现作者的写作目的？（其真无马邪？其真不知马也。）
3. 本段表达了作者怎样的感情？（对人才埋没的愤懑之情。）

#### 五、疑难探究

1. 文中的千里马、伯乐、食马者各比喻么？

千里马：有才能的人

伯乐：能发现、提拔、任用人才的人

食马者：寓愚妄浅薄、不识人才的统治者。

2. 本文通篇不离千里马，难道只是说“马”吗？

借千里马难遇伯乐，最终被埋没，揭示封建统治者埋没人才的现象，也表达作者怀才不遇的愤慨。

## 六、课堂检测

如果你怀才不遇，你会学下列哪位古人？说出原因。

a. 韩愈怀才不遇写文章

b. 苏秦悬梁刺股发愤成材

c. 韩信另寻明主创大业

d. 陶渊明归隐田园其乐悠悠

课文对译：

世有伯乐 [1]，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有，故虽有名马，只辱於奴隶人之手，骈死於槽枥之间 [2]，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石 [3]。食马者 [4]，不知其能千里而食也；是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见 [5]，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道 [6]，食之不能尽其才，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也 [7]！

——选自东雅堂刊本《昌黎先生集》

世上有了伯乐，然后才会有千里马被发现。可是千里马虽然世代常有，而伯乐却不常有，因此虽然有不少好马，却只能在马夫手中受糟塌，最后接连不断地死在马厩之中，而不能以千里马著名。

（现在那些养马的人，自己不知道手中有千里马），因此驾驭时不能顺其本性；喂养时又不能给料充足，使它充分发挥才能；马虽然哀鸣，人却一点不懂得它的意思。还拿着马鞭，煞有介事地对它说：“天下没有千里马！”唉！这难道是真的没有千里马呢，还是确实不识千里马呢！

## 人教版八年级语文教案设计篇五

1. 简单了解作者，熟读课文，把握课文内容，理解作者观点。
2. 把握哲理散文的特点，得到有益的人生启迪。

### 过程与方法

朗读、批注、共鸣、争鸣多种方式相结合，辩证地理解作品内涵及作者感情。

### 情感、态度

### 与价值观

思索人生，能够积极乐观地面对生活。

### 第1课时《永久的生命》

1. 整体感知，把握课文内容，理解作者对生命的感悟。（重点）
2. 精读品味，欣赏富有哲理的语言及欲扬先抑写法的妙处。（难点）
3. 思考延伸，思索生命的价值和意义，树立乐观、豁达的人生观。

## 一、导入新课

有人说，生命伟大而神秘，丰富而奇妙，永久而不朽；也有人说，世上没有永恒的春天，亦没有永久的生命。生命到底是怎样的呢？下面让我们来听听作家严文井的答案吧！

## 二、教学新课

目标导学一：把握课文，整体感知

提问1：通读课文，思考课文讲了哪几层意思？

明确：课文可以分为三个层次：先谈生命的易逝；再谈生命的永久；最后联系现实生活，高唱生命的凯歌。三个层次，条理清晰，章法井然。

提问2：作者对生命有哪些感悟？这些感悟矛盾吗？

明确：作者先是感悟到生命的易逝，一个人拥有的一切包括青春、健康甚至器官都可能失去，这是无可奈何的事情。作者又感悟到生命的永久，生命是生生不息的，个体的生命终将以新的形式永久存在。这些感悟看似矛盾，其实是不矛盾的。就个体而言，生命是脆弱的，易逝的；就生命的整体而言，它又是延绵不绝的，永久存在的。

提问3：文章第二自然段用“地面上的小草”比喻什么？

明确：生命自身的神奇；生命能够不断地创造新的生命。

明确：作者写对生命的感悟，使用了欲扬先抑的写法，先写生命的易逝，人们的无奈与可怜，感情转入低谷；接着用“不应该为此感到悲观”一转，描写生命的神奇，个体生命有限，集体生命无穷，生命永久不朽，值得赞美；最后联系生活实际，要以爱情来赞美生命，感情高亢，给人以磅礴的力量。这样写，前后对比，把对生命的思考引向更深层次，同时使行文有了波澜，更能够打动人心。

提问5：作者为什么赞美生命？

明确：因为它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

目标导学二：深度解读，思考人生

明确：生命像花朵一样，最终必将凋零。但是，生命的意义不是去哀伤，而是在凋零之前，给世界以色彩，以芬芳，让世界变得更加美好。这样的生命，将和世界一起，获得永存。

提问7：你对生命有哪些思考？请用比喻的修辞，写几句话和同桌交流。

明确：这个练习，不仅要关注学生的人生观，学生对生命思考的深度和广度，而且要关注学生的语言表达能力。让学生在交流欣赏中发现精彩的表达，并推荐给全班欣赏。

三、板书设计

永久的生命 生命的易逝

生命的永久

生命的赞歌 珍惜时间

建功立业

奉献社会

获得永恒

## 第2课时《我为什么而活着》

1. 了解作者罗素，整体感知文章内容。
2. 理解作者活着的三条理由，感受作者博大的胸怀。
3. 思考自己的人生，从文中得到有益的启迪。

### 一、复习回顾，引入新课

复习回顾《要生活得写意》的主要内容，导入新课学习。

### 二、教学新课

目标导学一：了解作者，整体感知

提问1：你了解罗素吗？和同学分享你所知道的。

明确：伯特兰·罗素(1872—1970)，二十世纪英国哲学家、数理逻辑学家、历史学家，无神论者，也是二十世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断地追求人道主义理想和思想自由”。他的代表作品有《幸福之路》《西方哲学史》《数学原理》《物的分析》等。

提问2：自由朗读课文，说说作者为什么活着。

明确：作者在这篇短文中，开门见山地回答文章标题提出的问题，他活着的三个理由或三个目标是：第一，对爱情的渴



望；第二，对知识的追求；第三，对人类苦难不可遏制的同情。作者用“纯洁”“强烈”两个词来形容这三种感情，它们是作者在漫长一生中奋斗不息的强大精神动力。

目标导学二：理解课文，把握内涵

提问3：作者为什么把追求爱情作为活着的第一条理由？

明确：作者说，追求爱情，有三方面的原因：第一，爱情可以带来狂喜；第二，爱情可以解除孤寂；第三，爱情的结合可以使人看到想象的天堂景象的神秘缩影。总之，爱情使人生活得更加美好；追求爱情，则是追求人生的境界。在这里，作者把爱情描写得极其美好，闪耀着人性的光辉。

提问4：作者为什么追求知识？

明确：一是可以了解人的心灵；二是可以了解星辰为什么发光；三是能够理解毕达哥拉斯的思想威力。这三方面实际上包含了人类知识的几个重要方面：人类、自然和社会。

提问5：作者活着的第三条理由是什么？这表现了作者怎样的胸怀？

明确：对人类苦难不可遏制的同情。作者耳边经常回响起痛苦的呼号，眼前浮现饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者和孤苦无依的老人。在这里表现了一个伟大思想家拯救人类苦难的博大胸怀。但作者同时也不得不承认，他对苦难往往无能为力，这就使人更加痛苦。

提问6：你是如何理解最后一个自然段的？

明确：这段话再次重申活着的理由，并表明对自己一生的肯定。确实，爱情、知识、同情，写在了罗素生活的旗帜上，高高飘扬。他的追求爱情，追求知识，关爱人类，从不同角

度塑造了伟人罗素。他追求爱情，他说：“在我所爱的那些女人身上，我欠下了很大的人情，如果不是她们，我的心地将偏狭得多。”他追求知识，生命不息，写作不辍，一生留下七十多部著作和无数文章，他把自己所有的智慧和力量都献给了人类。他从小失去父母，一生坎坷，命运多舛，但他始终关爱人类，反对战争，反抗独裁专制，追求世界和平。年轻时因反战而锒铛入狱，在他老迈的晚年，仍致力于禁核运动，为此奔走呼号，创立和平基金会。就在他逝世的当天，还为战争给人民带来的灾难而忧心忡忡。这一切缘于他对人类的同情和爱心。

这篇文章，可看作罗素生活的宣言书，这其实也是古今中外许多伟人共同的人生准则，具有普遍意义，所以它能引起人们的共鸣。

目标导学三：思考人生，得到启迪

提问7：你想过自己为什么活着吗？请写几条自己活着的理由或者自己的追求目标。

明确：让学生敞开心扉自由诉说，但要注意往积极方面引导。

三、板书设计

我为什么而活着对爱情的渴望带来狂喜

解除孤寂

看到天堂

对知识的追求了解心灵

了解星辰

理解力量

对人类的同情孩子受饥荒煎熬

无辜者饱受折磨

老人们变成累赘博大胸怀

可取之处

这两篇散文，属于哲理散文，表现了作者对人生的敏锐思考，其与众不同的个性特点，征服了广大读者。学习这样的文章，既要充分理解作者的观点，产生深深的共鸣，又要有自己的思考，敢于与作者争鸣，深化对人生价值的认识。所以，在教学时设计了共鸣和争鸣环节，让学生既能汲取人类思想的精华，又能辩证地对待前人观点，真正做到“不唯上，不唯书”。

不足之处

哲理散文侧重对情感的抒发，所以老师的引导占主导，忽视了学生的主观能动性。

## 人教版八年级语文教案设计篇六

- 1、朗读与细读相结合；
- 2、篇章语义分析与自然常识讲解相结合；
- 3、锻炼学生自由想象的能力；
- 4、引导学生热爱自然、敬畏生命。

对诗歌中炽热爱情的理解与祖国深情厚爱的联系

教学课时：二课时

## 第一课时(浪之歌)

简介诗人纪伯伦(1883~1931)。

黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。12岁时随母去美国波士顿。两年后回到祖国，进贝鲁特希克玛(睿智)学校学习阿拉伯文、法文和绘画。学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。1911年重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》(1905)、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》(1911)等。《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、狡诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》(1905)，散文诗集《泪与笑》(1913)、《暴风雨》(1920)，诗集《行列圣歌》(1918)，以及《珍闻与趣谈》(1923)、《与灵魂私语》(1927)等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》(1918)。此后陆续发表散文诗集《先驱者》(1920)、《先知》(1923)、《沙与沫》(1926)、《人之子耶稣》(1928)、《先知园》(1931)、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠言的方式，论述了爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

# 人教版八年级语文教案设计篇七

教学目的：

- 1、学习作家如何把平凡事物写得不平凡。
- 2、体会课文深刻的批判意识。

教学课时：

一课时。

教学步骤：

## 一、改改课文题目

教学设计：有人试着改了课文题目，你认为哪个好一点？根据课文内容说说理由。

- 1、人们砍了一棵大树
- 2、一棵大树被人砍了
- 3、那棵大树被人砍了

教学设计目的是让学生通过比较辨别，体会课文内容的根本所在，同时领悟如何拟写作文标题。

## 二、怎样把平凡的故事写得不平凡

这一节围绕“那棵大树被人砍了”，带领学生走进课文。

教学设计二：我们一起看看砍树的“人”是怎样的？【焦躁、野蛮、自私、愚蠢】

### 三、体会众生平等的深刻内涵

教学设计：首先学生诵读课文第8段文字：“啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印。任凭那在枝丫间跳远的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，作徒劳无功的贡献，在星空下仰望上帝。”

结束语：同学们，树在“在星空下仰望上帝”，我们也要时时仰望星空，听命于最高的道德律令。记住：人在做，天在看！

## 人教版八年级语文教案设计篇八

- 1、了解曲作者王绩的生平创作，积累文学知识；
- 2、了解五言律诗这一体裁；
- 3、积累名句；
- 4、反复诵读，品味语言，体会诗人的孤独和苦闷；
- 5、培养学生欣赏古诗词的能力；
- 6、完成背诵。

### 【过程与方法目标】

情景感染法，诵读法，合作探究法，品读与想象结合法，拓

展法，比较阅读法多媒体辅助教学法。

### 【情感态度价值观目标】

体会作者惆怅、孤寂的情怀，感受汉语言的美，培养学生的审美情趣。

### 【教学重点】

通过朗读训练，了解诗的内容；借助品读、想象，感受诗人孤独抑郁的心情，感受汉语言的美；积累名句。

### 【教学难点】

赏析诗歌，领悟诗中情趣，培养学生鉴赏能力，理解作者在作品中所寄寓的思想情感。

1、课前让学生预习课文，熟读并尝试先背诵课文；

2、准备多媒体教学。

一、创设情景，激情导入：

1、导入：

秋天傍晚时分，诗人遥望山野，看到一派秋色颇浓的山野景色，看到放牧和打猎的人各自随愿而归，不禁怀念起古代采薇而食的隐士。全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情。让我们一起来学习这幅山中秋景画——《野望》吧！

2、作者简介：

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(山西万荣县通化镇，通化镇1972年由河津县划入万荣县)人，唐代

诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。生平不拘礼教，豪放纵酒，屡被弹劾。自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想 and 抑郁的感慨，与唐初流行的浮靡诗风显然有别。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

### 3、背景介绍：

作者仕途不得志，而天下大乱，故托病辞官归田而作，借此排遣自己的孤寂心情。

#### 二、初读课文，扫清障碍：

##### 1、朗读诗歌，整体感知诗歌内容。

教师配乐范读。学生自由朗读，扫清文字障碍，教师正音。全体学生有感情地齐读诗歌。2、疏通文意，注解重要字词，请学生翻译，并注意提醒校正。

东皋：作者家乡，归隐之地。皋，水边地。

薄暮：傍晚。

徙倚：徘徊。

欲何依：化用曹操《短歌行》中的“月明星稀，绕树三匝，何枝可依”。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不



愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

### 三、细读课文，整体感知：

1、带领学生再次品读诗歌，了解诗歌大意，请同学翻译诗句。

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。

层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。

牧人驱赶着那牛群返还家园，猎马带着鸟兽驰过我的身旁。

大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

### 2、诗句赏析。

(1) 东皋薄暮望，徙倚欲何依。

“皋”是水边地。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

(2) 树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

这四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(3) 相顾无相识，长歌怀采薇。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

#### 四、精读(选读)课文，深入感悟：

- 1、让学生描述一下诗中的场景，想象一下诗人创作的意境。
- 2、品读诗歌，说说诗歌表达的意境和情感。

此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。首联借“徙倚”的动作和“欲何依”的心理描写来抒情；颔联写树写山，一派安详宁静；颈联中用几个动词“驱”“返”“带”“归”进行动态式的描写，以动衬静；尾联借典抒情，情景交融。全诗言辞自然流畅，风格朴素清新，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上别具一格。

这首诗写的是山野秋景。全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

#### 五、课堂总结：

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。全诗写的是秋色中的山野，于萧瑟恬静的景色描写中透露出孤独抑郁的心情。

#### 六、布置作业：

- 1、背诵并抄写和翻译全诗；
- 2、课外收集学习王绩另外的诗歌，自学背诵。

## 七、板书设计：

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。点名时间、地点

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。萧瑟恬静的景色

相顾无相识，长歌怀采薇。孤独抑郁的心情

## 人教版八年级语文教案设计篇九

教学目标：

### 1、知识与技能：

在反复诵读中体会诗词所表达的意思和情感，品味诗意

理解词人情感主线。背诵全词

### 2、过程与方法：

理清借景抒发人生哲理层次，体味描写的精妙

通过想象画面感受词的意境

### 3、情感态度与价值观：

体会词中蕴含的人生感悟

培养乐观旷达的情怀

教学重、难点：

- 1、诵读词，进而把握词所表达的意思和情感
- 2、体会词的意境，

教学设想：通过朗读、想象把无形的意境转化为有形的画面，以此来品味词的妙处；借用多媒体手段加强学生的感性认识；积极鼓励学生互助学习。

教学手段：多媒体设备、苏轼图片、古曲。

课时安排：一课时

教学步骤：

### 一、创设情景，导入新课

播放邓丽君的《明月几时有》，谈苏轼词的风格导入新课

苏轼及背景介绍1、学生在预习的基础上先自由发言，后教师总结：苏轼又叫苏东坡，是北宋杰出的文学家。他性格直率开朗，而政治道路不顺。他写这首诗的时候便是因“讥讽朝廷”被贬官至黄州。2、问：“这样的情形如果放在一般人身上，他们心里会怎样？”

“愤懑、抑郁、凄凉。”4、问：“然而苏轼是用何种心态去面对这种艰难处境的呢？”学生沉思中，悠扬的古曲响起，屏幕上出现苏轼的画像及全词内容。

### 三、诵读

1. 播放朗读的音频文件
2. 学生在音乐声中自读，体会朗读要领。

3. 由学生推荐朗读较好的同学诵读，进行pk

#### 四吟读：

1. 吟读：按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。读得较慢，有时有拖音。

2. 教师示范（读出节奏. 韵脚读重音，读出感情）

3. 学生摇头晃脑地自由吟读

4. 男生齐声吟读，女生一起吟读，看谁读得更有味。

#### 五. 译读

1. 译读：以诗译诗，用现代文翻译，也要有韵脚

2. 教师示范：山下的兰芽短短浸入小溪

3. 学生试着译读后几句，老师可适当帮忙。

#### 六. 背读

1. 随机抽学生背读，检查预习效果。

2. 全班同学齐声吟诵这首词

七. 说读1、说读：用自己的话在翻译的基础上，增加自己描写的内容，然后对诗人说。

2. 教师示范：山下兰芽短浸溪

一个微雨飘洒的黄昏，我和庞安游罢清泉寺，来到寺外，看见山上的树木愈加青翠，溪边的兰草刚刚发芽，嫩嫩的，绿绿的，刚刚浸到小溪里，很是可爱。

3. 推荐程度好的学生，就自己喜欢的句子进行说读。

## 八. 理解作品的主题

1、词中那些句子表现了作者的思想感情？

2. 结合课后注释赏析，看表达了作者怎样的思想感情？

## 九：全词小结：

全词情景理交融，充分体现了苏轼旷达乐观的人生态度，给我们以生活的启示。

展示板书（投影）：情——宁静自适

景——清淡幽静情景理交融

理——旷达乐观

学生自由背诵全词。

## 拓展练习（投影）：

描述以下句子表现的画面，说出其中包含了怎样的人生感悟。

1、夕阳无限好（对美好晚景的恋惜和对时光易逝的感慨。）2、无可奈何花落去，似曾相识燕归来（对美好事物的留恋，对时光易逝的怅惋，对美好事物重现的希望。）

十二、布置作业：1、背默全词。2、积累蕴含人生哲理的诗词句五条。

## 十三板书设计

诵读吟读译读背读说读

情——宁静自适景——清淡幽静情景理交融理——旷达乐观

教学反思：

诗词教学不能脱离对意象的解读。“意象”包抱“意”和“象”两个方面的内容。这里的“意”指创作客体的客观物象。按一般情况说，物是客观存在的，它原本是什么样子，就应当说成什么样子，不能有丝毫的差错，这便是所谓的客观表述。但物象一旦进入诗人的眼中，就会蒙上一层主观色彩，这就是古人说的“登山则情满于山，观海则意溢于海。”因此诗词的意象就是诗人的思想感情与客观物象的配合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。诗词是以意象来反映诗人眼里和心中的世界的，在教读诗词时，要引导学生通过对意象的分析加入丰富的想像和联想对诗词做出多义性的解读并揣摩诗人的情感。

诗词中蕴藏着丰富的精神营养，它对青少年成长有着不可低估的作用。诗词不仅可以使学生学习中华民族优秀的语言文化，而且可以使学生了解民族语言的演变和渊源。诗词深奥的语言，不仅可以培养学生严谨的思维，同时有助于增强学生的感受力和想像力。诗词想像的思维方式以及诗词审美的再创造性，有助于开发学生创性思维，它的“暗示性”原则，对艺术、通感以及它的绘画，音乐美可以不时刺激学生在心灵迸发审美创造的火花。

## 人教版八年级语文教案设计篇十

1. 本单元编选了《敬畏自然》、《罗布泊，消逝的仙湖》、《旅鼠之谜》、《大雁归来》、《喂——出来》五篇文章，都是从不同侧面思考了人与自然的关系。关注自然，保护自然是每一个人的责任。21世纪的今天更要具有这种意识，因而本单元的思想教育、情感教育比知识教育更为重要。本文是一篇报告文学，写了罗布泊由昔日美丽的仙湖变成今日的

荒漠，揭示了一个生态环境蒙受人为破坏的个案，表达了作者深切的痛惜之情，警示世人要树立环保意识和可持续发展观念，保护好人类共同的家园。

2. 在内容上要求学生把握两点：一是在对比罗布泊的过去和现在的过程中，总结罗布泊消逝的原因；二是在感受作者痛惜罗布泊消逝的基础上，树立正确的生态意识。在表现形式上要求把握两点：一是对比、拟人、排比三种表现手法，二是多种表达方式的运用。

### 阿学情分析

1. 浅显易懂，饱含感情，适合学生自读。八年级学生是新课程改革的第一批受益者，接受的是新课程理念。

2. 他们经基本适应了初中的学习节奏和特点，基本学会了一点学习初中语文的方法

3. 绝大部分学生已经能够自觉地查找和收集资料，学生也基本习惯了自我探究、质疑问难、小组讨论、合作探讨的学习方式，对文章主旨的把握应该可以通过小组互助合作的形式顺利完成。

### 教学目标

1、知识目标积累词语，理清文章思路，初步了解报告文学的特点。

2、能力目标学习对比、比喻、拟人、排比手法，品味语言表达效果，培养语感。

3、情感目标感受并理解作者强烈的忧患意识，树立环保意识

### 教学重点和难点



教学重点引导学生理清文章思路，整体把握文章内容。

培养概括要点和品味语言、积累语言的能力。

教学难点培养概括要点和品味语言、积累语言的能力。

真正理解作者强烈的忧患意识。