

# 最新七年级语文教案第一课(汇总6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 七年级语文教案第一课篇一

1背诵全文，识记重点字词解释。

2掌握文章的主要内容和情感内核，学会赏析托物言志的手法。

3拓展阅读铭体文和说体文，深入理解托物言志。

各位同学大家好，今天我们来复习七年级下册第四单元的第17课短文两篇，也就是唐代刘禹锡的《陋室铭》和北宋周敦颐的《爱莲说》。

根据单元目标、文体特质和文本内容，我们主要有以下几个复习要点：1逐篇梳理基础字词，系统回顾主要内容、结构和主旨；2紧扣文体特点，赏析托物言志手法的作用；3对相关文体和托物言志的手法进行拓展阅读与赏析。

### 陋室铭(刘禹锡)

我们首先来复习刘禹锡的《陋室铭》。文章题目中的“铭”字表明了文章的体裁，这是一篇铭文。铭，是指古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。铭文的特点是文辞精练，有韵，读来铿锵有力；体制短小，最短的铭文不足10个字。《陋室铭》全文只有81个字。《陋室铭》以骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐。我们首先有感情地朗读这篇文章，注意读出铭文音韵和谐、铿锵有力的特点。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？《陋室铭》的内容简单，全文含有较多带有文学文化含义的词汇，我们一起回顾一下。

鸿儒：博学的人。鸿，大。

白丁：平民，指没有功名的人。

素琴：不加装饰的琴。

金经：佛经(佛经用泥金书写)。

丝：弦乐器。竹：管乐器。

除了以上的词汇，我们还需要注意两个词语的活用：

苔痕上阶绿：名词作动词，长上。

无丝竹之乱耳：形容词的意动用法，使……乱。

最后一句话，你能理解吗？

作者截取后一句，暗含以“君子”自居的意思。

刘禹锡被贬官后，居住在一间斗室里，因为被势利的县官接二连三地欺负，于是愤然写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请人刻上石碑，立在门前。

《陋室铭》全文可以分为三层。

第一层：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”这几句话的意思是山可以不在高低，

水可以不在深浅，只要有了仙、龙就可以出名，这一层以类比的方式开头，暗示自己的陋室因为有道德品质高尚的人存在当然也能芬芳馥郁，引出“斯是陋室，惟吾德馨”的主旨。

第二层：“苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”：“苔痕”和“草色”写出了居室环境的清幽宁静，“鸿儒”“素琴”“金经”写出了日常生活的情趣高雅，又以“丝”“案牍”作对比，写出陋室主人超尘绝俗的胸襟，这实际上就是作者自己高洁傲岸和安贫乐道的真实写照。

第三层：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”作者连续写到诸葛亮、扬子云、孔子这三位古人，将自己的居室与他们的居室或言论进行类比，不仅有以之为楷模的意思，而且有同道中人的意味。《论语·子罕》中提到“君子居之，何陋之有？”作者截取后一句，暗含自己以“君子”自居的隐隐自豪。

总而言之，刘禹锡通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不“陋”，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

### 爱莲说(周敦颐)

和刘禹锡一样，周敦颐同样在文章的题目中表明了文章的文体。说，是古代的一种议论性文体，大多是就一事、一物或者一种现象抒发作者的感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文较为相似。《爱莲说》以散句为主，句式长短相间、错落有致、富于变化。首先，让我们有感情地朗读全文，读出周敦颐对莲花的喜爱之情。

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

相较于《陋室铭》，《爱莲说》中有较多需要注意的实词。

蕃：多。

独：只。

濯：洗。

妖：艳丽。

益：更加。

亭亭：耸立的样子。

植：竖立。

亵：亲近而不庄重。

隐逸：隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。

鲜：少。

宜：应当。

活用，不蔓不枝：名词作动词，横生枝蔓，旁生枝茎。

《陋室铭》《爱莲说》集中出现了“之”的诸多用法，“之”是文言文的常见虚词，课后习题的积累拓展部分

也对大家有所要求，让我们逐一回顾与梳理：“何陋之有”的“之”，宾语前置的标志，不译菊之爱，莲之爱，牡丹之爱：宾语前置的标志，不译。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形：主谓间取消句子独立性，不译。

予独爱莲之出淤泥而不染：主谓间取消句子独立性，不译。

水陆草木之花：结构助词，的。

花之隐逸者也，花之富贵者也，花之君子者也：结构助词，的。

补充“之”，友人惭，下车引之：代词，代指元方。

周敦颐为人清廉正直，襟怀淡泊，平生酷爱莲花，暮年时写下了这篇脍炙人口的《爱莲说》。

《爱莲说》可以分成两大部分。第一部分是第一自然段，文章先以东晋陶渊明的爱菊和李唐世人的爱牡丹作烘托，引出自己对莲的爱，接着对莲的生长环境、形状、香气等作赞美性的描写，突出莲的洁净和雅致。

第二部分是第二自然段，周敦颐对三种花象征的不同品性进行了比较和品评，菊花象征隐逸，牡丹象征富贵，莲花象征君子，三种花都具有象征不同人群的意义。作者最后运用感叹的方式表明了自己的人生态度：既不愿意像陶渊明那样消极避世，又不愿意像世人那种追逐功名富贵，他要像莲花所象征的君子一样，在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。

总而言之，文章的第一部分铺排描绘了莲花高洁的形象，第二部分揭示了莲花的喻义，并以莲自况，抒发了作者内心的

真实情感。

《陋室铭》和《爱莲说》处于第四单元，本单元的单元导读写道：本单元所选的文章，从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的更高境界。

通过回顾和梳理两篇文章的结构和内容，尤其是“孔子云：何陋之有”与“莲，花之君子者也”的表述，我们确实发现了两篇文章中所蕴含的对于君子品质的赞美和追求。这可能也正是这两篇传世经典所带来的经久不息的陶冶与净化的力量。

## 托物言志

《陋室铭》和《爱莲说》不仅在文章主旨、作者志趣上有相似之处，在写作手法上也有相同的地方。《陋室铭》和《爱莲说》的写作目的都是为了表现自己的君子品质及对君子品质的追求，但是两篇文章都不是直接说明写作目的的，而是不约而同地借助了一个物象。《陋室铭》借助了“陋室”，《爱莲说》借助了“莲”。

像这样，作者从物象的特征入手，抓住理解“物”的特点，类比出作者的感受或思想，从实到虚，从具体到抽象的过程，就是托物言志手法的运用。在《陋室铭》中，刘禹锡写屋前“苔痕上阶绿，草色入帘青”，就是写自己恬淡生动的生活状态；写活动“可以调素琴，阅金经”，就是写自己质朴高雅的情趣。从具体到抽象，托“陋室”之物，言“君子”之志，就是刘禹锡《陋室铭》中托物言志的运用。

在《爱莲说》中，周敦颐写莲“出淤泥而不染”，就是写君子身处污浊环境而不同流合污；写莲“濯清涟而不妖”，就是写君子庄重质朴，不哗众取宠；写莲“中通外直，不蔓不枝”，就是写君子正直不苟，豁达大度；写莲“香远益清，亭亭净

植”，就是写君子美好的姿态气质。周敦颐也是从具体到抽象，托“莲花”之物，言“君子”之志，同样是“托物言志”手法运用的表现。

## 七年级语文教案第一课篇二

创意说明：

这篇教学设计主要通过阅读教学，引导学生了解这篇叙事散文同样回忆了怎样的童年趣事。理清文章结构，体会文章表达的深刻主题，学习本文生动描写的方法。

教学步骤：

一、配乐朗读，读出文章的感情基调。

二、分段朗读，课文赏析。

1、朗读文章的第1、2两小节，明确本文的感情基调：“苦中略带些涩的滋味儿”；明确本文的线索：“我”对柳叶儿的特殊感情。

2、阅读文章第3~14小节，解决下列问题：

(1) 这部分内容主要写了几件事情？

(抢柳叶儿吃柳叶儿)

(2) 文章第8小节写“我”童年时代的淘气，有什么作用？

(为下文爬高摘柳叶儿作铺垫)

(3) 说说文章第10小节描写的景物有什么特点？

(湿润、清凉、朦胧、宁静，充满诗情画意)

(4) “我”把太阳看成一个鲜红鲜红的大樱桃，这样的联想说明了什么？

(说明当时的“我”非常饥饿)

(吃柳叶儿是“我”童年的乐趣；“我”吃得很多；“我”非常饥饿、瘦削)

3、阅读课文第15小节，解决下列问题：

(1) 这一节采用了什么手法？

(对比手法)

(2) 这一节在文章中的作用是什么？

(与文章开头相呼应；再次抒发对柳叶儿的特殊感情)

三、仿照课文第10小节，写一段话，描写家乡清晨的美景。

创意说明：

通过比较阅读，让学生领会本文所表现的童年之“乐”和“苦中带涩”的思想感情，从而引导学生珍惜今天的幸福生活。

教学步骤：

一、引导学生泛读课文，了解课文内容。

二、重点阅读课文的第10～14小节，了解这部分内容所写的两件事情。

三、用视频展台、投影仪将张洁的《挖荠菜》的第10～13小节展示出来，引导学生考虑：



(1) 这部分内容与课文的 10 ~ 14 小节的内容有什么相似之处？

(都写到了采摘的过程和吃的过程)

(2) 这两部分内容给人们怎样的启示？

(《柳叶儿》主要告诉人要珍惜今天的幸福生活；《挖荠菜》告诉人们要珍惜今天的幸福生活，同时还提出了子女教育的问题)

(3) 体会两段文字中景色描写的作用。

(《柳叶儿》写出了乡间景色的优美，当时的“我”丝毫不觉得生活的苦涩，而读者却体会到“苦中略带些涩”的滋味；《挖荠菜》写出了“我”自由快乐的心情)

四、讨论总结：我们要珍惜今天的幸福生活。

创意说明：

本教学设计的目的在于鼓励学生参与社会实践活动，进行生活素材的搜集整理，同时，引导学生进行合作交流，让学生自己总结出实践的结论，有目的地将课堂内容延伸到课外。

教学步骤：

一、课前准备：引导学生以小记者的身份，采访自己的爷爷奶奶、外公外婆，或者周围经历过艰苦岁月的人，向他们了解当年他们的乐趣是什么，以及是怎样度过艰难岁月的，做好记录。

二、课堂交流：

1、了解课文内容，分析本文所表达的主题。

2、分组交流自己课前采访的内容。

3、每组指派一名代表发言。

4、引发学生思考：

（1）当年，老一辈生活艰苦的原因是什么？

（2）我们今天的生活乐趣与他们当年的有什么不同？

（3）我们如何珍惜今天的幸福生活？

三、课后作业：以“珍惜今天的幸福生活”为话题，写一篇小作文。

1、张洁的《挖荠菜》。

2、刘绍棠的《榆钱饭》。

使用建设：

引导学生学习对比手法的运用，了解老一辈所经历的苦难生活，启发学生珍惜今天这来之不易的新生活。同时，引导学生学习文章清新纯朴、富于生活气息的语言风格。

1、了解“劝告”在生活中所起的作用。

2、了解劝告的方法和技巧。

3、课堂活动：

（1）创设情境

（2）分组练习

(3) 班级交流

(4) 教师总结

## 七年级语文教案第一课篇三

1、理解摹状貌的说明方法。

2、把握多方面表现表演者高超技艺的写法。

重点、难点

把握课文内容，理解摹状貌的说明方法。

注意体会作者如何从多方面表现表演者的高超技艺。

教学时间一课时

1、给下列加点字注音。

吃语[yi] 齁hou[ ] 曳(ye[ ] 哗(hua[ ] 叱(chi[ ] 意少舒[shao[ ] 中间[jian[ ] 几欲先走[ji[ ]

2、阅读课文，试着把文章翻译成现代文。

三·作者简介

林嗣环，字铁崖，明末清初福建晋江人。清顺治初进士。

《口技》一文选自《虞初新志》。《虞初新志》是清代张潮编写的一部笔记小说，以铺写故事记叙人物为中心。全书20卷，所收多为明末清初访拟传奇故事之作，形式近于搜奇志异，并加评语，实际上是一部短篇小说集。林嗣环的《口技》一文被收入《虞初新志》。

## 2、解题

口技是杂技的一种，运用口部发音技巧模仿各种声音，它是一种流传技艺，是艺人们长期在实际生活中仔细观察、认真揣摩、勤学苦练而获得的。本文确切而真实地抓住口技表演者发出的声响、听众的反应，描绘出当时表演的故事的全部内容，生动地再现了表演者摹拟深夜中一家四口梦中醒来，继又入睡和发生火警、救火的情景。文章可以作为描写场景的记叙文来读，也可以作为摹写口技特色的说明文来读。

1、同学们朗读课文，结合预习作业和课文下面的注释，串译课文。教师强调一些词语意思。

善：擅长。会：集合。于厅事之东北角：的。但闻：只。乳：喂奶。当是时：这。众妙毕备：全部。妙绝：极点。意少舒：稍微。间：夹杂。虽：即使。名其一处：说出，动词。凡欲先走：几乎，差点儿。跑。

翻译时以直译为主，并要求学生口述课文内容，注意抓时间名词、

动词和形容词。教师更正。

2、学生概括各段大意，口头交流。

讨论并归纳：

第一段：介绍口技表演前的情景。

第二段：介绍表演一家人深夜惊醒的情况及宾客默叹。

第三段：介绍表演这家人从醒到又睡的情况及宾客情绪的变化。

第四段：介绍表演失火、救火的经过和宾客惊慌欲跑的神态

动作。

第五段：介绍口技表演结束后的情形。

3、教师引导学生理解文章内容及写法。

讨论并归纳：板书

一、表演前道具简单才技艺高超

二、表演中

（正面一表演）（侧面一宾客）

表现烘托深夜惊醒关注默叹醒而复睡意少舒、稍稍正坐失火、救火惊慌欲跑

三、表演后道具简单——强调——技艺高超

4、明确本文的说明方法。

讨论并归纳：摹状貌，通过再现人或事物的形象、情状、声音等来达到说明目的。文中再现了口技表演所表现的生活画面。作者紧扣文中第一句话“京中有善口技者”展开，很好地描摹了表演者的表演。

这节课，我们学习《口技》一文，作者通过口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响、听众的神态变化，形象而生动地描绘出表演者技艺的高超。我们一方面赞赏口技艺人的技艺，同时另一方面也赞赏作者高超的文字表达能力。文中成功运用摹状貌的说明方法给我们有益的启示。

1、完成课后练习。

2、选用课时作业优化设计。

## 课时作业优化设计

(一) 给下列加点字选择正确的注音。

1、便有妇人惊觉欠伸 ( )

ajueb□jao

2、曳屋许许声 ( )

axubhu

3、两股战战，几欲先走 ( )

aji3bji1

4、盆器倾侧 ( )

aqing3bqing1

(二) 解释下列各组加点词语的含义。

妇抚儿乳 ( ) 众妙毕备 ( )

儿含乳啼 ( ) 以为妙绝 ( )

以为妙绝 ( ) 手有百指 ( )

3、群响毕绝 ( ) 指其一端 ( )

满坐寂然 ( )

众宾团坐 ( )

(三) 选择下列各句翻译正确的一项。

## 1、宾客意少舒（）

a□宾客的意见很少舒心的。

b□宾客的情绪稍微放松了些。

c□宾客的心情很少舒心。

d宾客的心情渐渐舒畅。

## 2、于是宾客无不变色离席，奋袖出臂（）

a□于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

b□于是，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，振奋得伸出了手臂。

c□在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，离开座位，卷起袖子，露出手臂。

d在这种情况下，客人们没有一个不吓得变了脸色，振奋得伸出了手臂。

## 七年级语文教案第一课篇四

1、有感情地朗读课文，感悟诗歌的思想感情。

2、体会借助一种具体的形象来抒发对母亲的热爱. 写法。

3、感受作者在诗歌中所抒发的真挚情感，体

会人间至爱亲情。

宋体冰心，现代散文家、小说家、诗人、儿童文学家。原名谢婉莹，福建长乐人。主要作品有《繁星》《春水》《往事》《超人》《寄小读者》等。

解释下列词语：

听读感知

这篇课文抒发了作者怎样的情感？

哪一自然段最能体现这种情感？

我心中深深的受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

- 1、课文哪些自然段是描写红莲的？分别描写怎样的红莲？
- 2、请找出文中描写红莲时作者心情变化的词句。

## 七年级语文教案第一课篇五

- 2、整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。
  - 3、感受人类勇敢的探险精神，培养科学的探索兴趣，激发学生的爱国热情。
  - 4、培养发展学生的想象力。
- 1、重点整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。
  - 2、难点：培养发展学生的想象力。



- 1、上网查阅与月球，尤其登月有关的科学文字，图片。
- 2、学生准备登月示意图并尝试复述课文内容。
- 3、学生画一幅画，题为《未来的月球》。
- 4、制作课件。

课前小活动：陈秀媚同学背诵诗歌《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。）

导入：（用图片激发学生的兴趣）

师：请大家看到我们荧幕上面的图片，看到了什么？（学生答：脚印）。可以告诉大家这个脚印不是普通的脚印，它所踩着的这块土地也不是普通的土地，想知道是哪里吗？（学生答：月球）真聪明！有人已经登上过月球了，大家想不想上啊？（学生答：想）今天，老师就带着大家踏着《月亮上的足迹》，一起到月亮上去看一看，请同学们把课本打开到93页。

生：时间。

师：对，时间在文章里就是一些关键性的词语，把握住了时间线索，我们基本上就能把握文章内容。那么文章主要讲述了一件什么事情？有什么主要人物？这件事又是怎么发展的？带着这些问题，学习小组交流意见，看能否在文中直接找到答案或用自己的语言简单概括（学习小组交流意见，老师巡视指导，参与个别小组讨论，答疑。部分学生回答，教师做适当点评）。

师：经过大家的合作，我们了解了登月的全过程，我们也可以把它分为四个阶段简单概括出来。

（教师提示，学生回答，接着教师用幻灯片打出以下内容）

- 1、飞船升空前准备
- 2、飞船飞向月球
- 3、登月舱登月成功
- 4、飞船返回月球队

师：登月的过程我们还可以用示意图来表示，课前老师已经让大家做了这个预习工作，请大家把示意图拿出来，很多同学画得都不错，哪位同学大胆地把自己的作品展示出来，并且给大家解说一下你的示意图。

（两位学生上讲台通过实物投影展示自己的作品《附录一》教师作适当点评）

师：这两位同学通过示意图，基本上把登月全过程复述下来了，做得非常好。接下来老师也把收集到的图片跟大家一起分享，大家看看能否在里面找到与我们课文相照应的内容，有的话请大声告诉老师。

师：看完这些图片大家有什么样的感想呢？学习小组交流意见。（学习小组交流意见后，部分学生谈感想）

师：的确，阿波罗11号的成功具有伟大的历史意义，这个意义大家能否在课文找出来？

生：最后一个自然段：这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说是巨大的飞跃。

师：非常好，现在大家集体把最后一个自然段朗读一遍。

（学生朗读最后一个自然段）

师：对于登月的意义，如果大家觉得书上写得不够全面或者你有自己的理解的还可以讲一讲。

（学生回答：教师概括并补充一登月的成功使人们人类的梦想变成现实，发达的科学技术使人类活动的空间不只局限在地球，可以向更广阔的空间发展。以后我们还可以到其他星球上居住，人类的未来是美好的。）

生：有，航天英雄杨利伟20xx年10月15日驾驶着航天飞船环绕地球飞行。

生：是（大声回答）

师：虽然现在我们还没有能力，但我们可以想啊，我们可以想象一下，将来我们登上月球了，月球上会是怎样一番景象呢？老师让大家把想到的东西画成一幅画，请拿出来。哪位同学能把自己的得意之作展示出来，并讲讲自己的构思。

（五位学生展示作品〈附录二〉，教师随机点评）

师：同学们的想象力都很丰富。下面老师也把别人的作品展示给大家看看。

（屏幕上投影五幅图片）

小结：这一节课，我们了解了登月的过程，明确了登月的意义。还有几位同学通过示意图，为我们复述了文章内容，做得很好。刚才大家也通过想象把未来的月球画了出来，大家希不希望自己的作品变为现实啊？（学生答：希望）老师认为，我们初一（1）班的每一位同学都是一粒伟大的种子，只要能在知识这片肥沃的土地上扎下深根，这一定会茁壮成长，实现你们这些伟大的梦想。

作业：上课前陈秀媚同学背诵的诗歌中，有一句与月亮有关，

（“我寄愁心与明月”）课后，大家查阅资料，收集关于月亮的诗词。

## 七年级语文教案第一课篇六

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，积累字词。
- 2、理解课文内容，品味拟人修辞的妙处。
- 3、通过片断训练，培养学生想像力，锻炼学生写作能力。

教学重难点：

- 1、重点理解巨人变化的原因；理解应深化主题，并向生活辐射联系。
- 2、教学突破通过辐射材料，丰富思想，品味写法，获得感悟。

教学过程：

第一课时

一、热身训练

1. 板书“爱”。
2. 诱思：正大剧场结束曲中唱道：“爱是人类最美丽的语言”，韦唯在《爱的奉献》中唱道：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。还有一位诗人说道：“把爱拿走，我们的地球将变成一座坟墓。”请同学们谈对“爱”是的理解，可以引用格言、歌词、也可以用自己的语言表述。
3. 请同学们自由朗读课文，看看课文叙述了一个怎样动人的

故事，王尔德又是怎样诠释爱心的。

## 二、设疑、理解、点拨

1. 提问：孩子们给巨人的花园带来了什么变化？
2. 提问：巨人是怎样由自私变得充满爱心的？
3. 提问：课文告诉我们一个什么道理？

## 三、辐射资料. 深化理解

1. 叶圣陶说过：“作得思有路，循路识斯真。”可见理清思路、概括内容是多么重要。请同学们浏览课文，列出课文结构提纲。

2. 指导学生阅读《一棵大树》。

提问：大树对男孩可谓爱之有加，可是他给自己带来美好和快乐了吗？

3. 请同学们给这篇童话补充一个意味深长的结尾。

## 四、本课小结

因为有了爱，世界才如此美好。请同学们在课下向其它同学讲述一个你身边发生的爱的故事。并用实际行动向你身边的人奉献出你的爱心。

## 第二课时

### 一、理解作者构思

1. 课文为什么要强调是“巨人”和孩子呢？如果改成“男人”和孩子，效果会怎么样？

2. 你觉得课文在构思上还有哪些独到之处?彼此交流一下。(给予点拨)

## 二、学习拟人修辞

1. 拟人是本文运用的最主要的一种修辞,从文中找出最典型的一段来,体会其妙处。

2. 指导阅读《溪水》一文,提问:你认为怎样才能写好拟人句。

## 三、片断写作练习

提问:巨人为什么“特别”想念那个小男孩?假如有朝一日,男孩又来到了巨人的花园,会发生怎样动人的一幕,请充分发挥你的想像力,运用拟人的手法写一个片断。

## 四、本课小结

读童话是美好的,写童话同样是美好的。因为在读、写之中,你的心灵便得到了净化,我向同学们推荐阅读王尔德的《快乐王子》、《道林·格雷的肖像》。