

最新初中语文教学设计(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中语文教学设计篇一

一、引导学生独立感知，突显个性

在阅读课堂上，学生常常人云亦云，没有自己的独立见解，很难达到学生的个性化阅读。因此，在阅读教学中，教师要重视对学生个性化的突显，引导学生有独立的感知和见解。阅读中，教师要引导学生独自阅读，在阅读中进行批注，对文章中感到有意义的字、词、句子可以进行圈点，并写下自己的见解。在阅读和思考的过程中，促使学生感受到语言的魅力，加深对文字的理解，同时，学生把自己有疑问的地方进行标记，然后与同学进行交流和讨论，在这一过程中展示了学生的思维深度，有利于学生个性化的发展。在阅读教学中，圈点批注是一种很好的促进个性化发展的方式。

1. 培养学生在阅读中养成良好的批注习惯

在圈点批注中，学生要有自己的符号系统，在以后的阅读学习中，可以明白圈点的意思。其次，圈点的内容应该是阅读内容的重点、难点，或有疑问的地方。再次，要根据阅读目的的不同进行圈点。

2. 批注应该主观思考与客观实际相结合

教师要引导学生在文章旁边进行批注，写下文章层次大意、观点见解和作者思路。对于不理解的字、词，学生要及时翻查字典，然后做好标记，不要主观猜测。学生要在理解文章

的基础上反复阅读，认真思考、分析之后再行批注。在批注时要注意用简洁的文字，对文章的中心思想、写作技巧、语言表达等作出评价。对圈点出来的重点，能够说出自己的看法，然后联系上下文，加深理解。批注要和圈点相结合，批注内容的位置要和圈点处的位置相对应，一般都写在书页左侧或右侧的空白处，如果批注的内容较长，也可以在书页中加一张批注的纸条。

二、注重学生体验，引导学生学会反思

在阅读教学中，要锻炼学生在阅读中反思，要重视学生的感受和体验。初中语文教材中有很多文字优美、情感饱满的优秀作品，既有民族文化的韵味，又有智慧和哲理的结晶。阅读是学生认识社会、理解人生、探究哲理的向导。学生理解文章是一个复杂的过程，教师要引导学生认真阅读，加深对文章的理解，细细地品味文章中的情感，感受文字的魅力。学生在阅读一篇文章时会有不同的见解，因人而异。在阅读教学中，教师不要把文章分析得很明白，要留给学生足够的分析文章的时间和空间，去理解文章的想法。教师要多多听取学生的讲解和看法，并且鼓励学生继续发表自己的想法。教师也要多提一些开放性的问题，拓展学生的思维，促进学生之间的交流和沟通，在互相讨论中互相帮助，解决问题，开发学生的探究性思维，培养学生的自主思考能力。

三、加强阅读拓展与延伸，结合生活与其他学科

在初中语文阅读教学中，不仅要培养学生对文字的理解和感觉，还要锻炼学生的语文迁移能力以及提高学生的语文素养。培养学生的语文迁移能力是为了拓展和提升学生的阅读能力。教师要引导学生阅读时带有目的性，要积极地思考文章，然后将自己阅读到的知识联系到其他学科或者生活中去，并且能够运用到生活中去，加深学生对社会的了解，促进学生的健康成长。

在阅读教学中，教师要重视教给学生阅读的技巧和方法，帮助学生掌握阅读的方法，然后把学到的知识能够综合运用起来，促进学生阅读能力的`不断提高。教师要鼓励学生写观后感，表达自己对文章的感受和想法，锻炼学生的思维能力，拓展和延伸知识。另外，教师也可以引导学生学习文章中的写作方法，让学生自己进行创作，培养学生的写作能力，掌握写作技巧。除了在语文本学科延伸和拓展外，也把阅读教学延伸到各门学科和生活中去，在生活中，有很多与语文有关的地方，语文与生活本就紧密相连着，引发学生的思考，通过与阅读内容相关的生活现象，来激发学生去思考和发现，锻炼学生的思维能力。教师要缩短课本与生活的距离，把课文知识和生活联系起来，激发学生的学习兴趣，让学生去感受生活的美好和乐趣，帮助学生形成正确的人生观和价值观，同时也帮助学生提高思考能力、写作能力、语言表达能力，促进学生综合素质的提高，提高学生的语文素养。

总之，在初中语文教学中，要重视对阅读教学的教学方法的创新，教师要引导学生独自进行阅读，培养学生的独立感知，突显个性，促进学生的个性化发展；在阅读教学中要注重学生体验，让学生感受到阅读的乐趣，引导学生进行反思；加强阅读拓展与延伸。让学生把阅读当做是一种乐趣，快乐地进行阅读，感受文章中的情感和见解，锻炼学生的思维能力，同时，学生也学到了文章中的写作技巧和描述方式，有利于提高学生的写作能力和表达能力，对学生综合素质的提高有很大的帮助。

参考文献：

[1] 龚风迎。创新语文阅读教学模式[J]语数外学习：语文教育[20xx]12

[2] 王国清。初中语文阅读教学中如何培养学生的探究能力[J]少儿科学周刊：教学版[20xx]04

初中语文教学设计篇二

合作学习应用在初中语文教学课堂上不仅可以充分激发学生的兴趣，还可以使学生的自主学习能力得到有效提高，并增强团结及交际的能力。此教学模式跳出了传统束缚，有利于学生的发展，为社会发展培养大批综合能力强的人才，进而为我国社会主义和谐社会的发展做出更大的贡献。

新课程改革还要求要培养学生的创新性思维能力，激发其创造性。而我们的农村初中传统的语文教学却不注重这方面能力的培养。广大的农村教师往往习惯于遵从教考或固执于自己的定向思维，呆板地进行教学，严重扼杀了学生的创造力，阻碍了学生的语文能力的提高。鉴于农村初中语文教学中的种种问题，我们可以借助新课标中所倡导的自主、合作、探究中的合作学习方法来解决一些问题，激发学生的学习兴趣与创造性，培养其合作、创新能力，提高初中语文教学的质量。

当前，语文合作学习模式正受到越来越多初中语文教师的重视，但在具体实践中，还存在几种不良的共性倾向。

1.1 分组不合理。在当前很多初中语文合作学习模式实践中，多数语文教师采用的是按座位分组的方法，这种简单的分组方法往往会导致组别间的整体水平差异，全班学习到小组合作学习的转变还只是表面的变化，而非结构性的变化。在整体实力较弱或者整体学生表现不积极的学习小组内，合作学习模式就很难组织和进行，学习效果较差。

1.2 合作学习没有达到全组成员的共同进步。在初中语文合作学习模式实践中，另一个更为严重的不良倾向是组内学习重“个体”，轻“群体”。由于没有明确分工，在小组学习中，成绩优秀的学生喜欢讨论式的学法，乐于独立思考，在组内讨论发言时表现更为积极；而成绩落后的同学则更多是处于倾听者的角色，独立思考能力和积极参与讨论的能力没有得

到应有的激发和提高。

1.3 学生的“竞合”意识和技能整体都有待提高。在初中语文合作学习中，从整体上看，虽然在课堂内也广泛采用了小组讨论、组间竞赛等形式，但是由于在组内学生合作意识较差、合作技能较低，以组为单位的团队竞争意识和竞争能力相对更弱，这就出现了重“形式”，轻“实效”的弊病。

初中语文教学设计篇三

一、 写作目标：

1、 初步掌握写信的格式。

2、 语言要真挚感人，简练，事例要突出，说出自己的心里话。

二、 写作重点、难点：

目标2

三、 写作过程：

（一） 准备阶段

咱同学长这么大，一定有许多的心里话想对自己的父母说，可能是道出苦水，也可能是感激之言，还可能是……今天呢，老师就给咱同学一次机会，向父母倾诉自己心中所想。主要是感激父母的，与上次作文要求不同。要求：

1、 以感受亲情为题写一篇作文，可以以书信的形式，也可以是散文的形式，语言要真挚感人，格式要正确，字数600字以上。

2、写法点拨。

- (1) 教师指导写信的格式。
- (2) 如何展示情感的真实信度？

(二) 写作阶段

- 1、 学生读作文选中的有关文章。
- 2、 学生讨论、思考
- 3、 45分钟快速成文。

作文讲评

一、讲评目标：

- 1、 认识自己文章存在的不足及如何解决
- 2、 修改自己的文章

二、讲评过程：

1、 文章的优点：

(1)、 题目新颖 ， 体裁是散文。

(2)、 内容真实，感人至深。莫先乎情，只有自己的 真情之作，才能引起读者的，共鸣，且不论文章写得是否成功，而是需要一个过程，但是这是一个良好的开始，叙真事，抒真情。

2. 缺点： (1)、 格式不正确。大部分同学署名没有写在一行上，此致、敬礼的格式不对。

(2) 事例的选择过于陈旧、古老。例：送雨伞，棉衣、送上医院、洗衣、做饭等，虽说是要求学平常生活中的小事，但是要把古老的话题写出新颖独特，不是一般的文学功底，因此选材是关键。

(3) 语言不真挚感人。大部分同学的作文读了不能催人泪下，要让父母看了确实感动，或认为做的不好。

3、 措施 (1)、听读优秀作文。

(2)、学生修改自己文章，找出文章存在的问题。

(3) 交流，批改。

以“感受亲情”为话题作文

四、 写作目标：

1、 初步掌握话题作文的写作技巧。

2、 学习细致观察生活，感受亲情回报爱。

3、 中心明确，突出亲情，语言真挚感人。

五、 写作重点、难点：

目标2

六、 写作过程：

(一) 准备阶段

以“感受亲情”为话题写记叙文，600字。

2、 写法点拨。

如何展示情感的真实信度？

（二）写作阶段

4、 学生读《中学生优秀作文选》中的有关文章。

5、 学生讨论、思考

6、 45分钟快速成文。

初中语文教学设计篇四

1、 初步掌握写信的格式。

2、 语言要真挚感人，简练，事例要突出，说出自己的心里话。

目标2

咱同学长这么大，一定有许多的心里话想对自己的父母说，可能是道出苦水，也可能是感激之言，还可能是……今天呢，老师就给咱同学一次机会，向父母倾诉自己心中所想。主要是感激父母的，与上次作文要求不同。要求：

1、 以感受亲情为题写一篇作文，可以以书信的形式，也可以是散文的形式，语言要真挚感人，格式要正确，字数600字以上。

2、 写法点拨。

（1） 教师指导写信的格式。

（2） 如何展示情感的真实信度？

- 1、 学生读作文选中的有关文章。
- 2、 学生讨论、思考
- 3、 45分钟快速成文。

作文讲评

一、讲评目标：

- 1、 认识自己文章存在的不足及如何解决
- 2、 修改自己的文章

二、讲评过程：

1、 文章的优点：

(1)、 题目新颖 ， 体裁是散文。

(2)、 内容真实，感人至深。莫先乎情，只有自己的 真情之作，才能引起读者的，共鸣，且不论文章写得是否成功，而是需要一个过程，但是这是一个良好的开始，叙真事，抒真情。

2. 缺点： (1)、 格式不正确。大部分同学署名没有写在一行上，此致、敬礼的格式不对。

(2) 事例的选择过于陈旧、古老。例：送雨伞，棉衣、送上医院、洗衣、做饭等，虽说是要学平常生活中的 小事，但是要把古老的话题写出新颖独特，不是一般的文学功底，因此选材是关键。

(3) 语言不真挚感人。大部分同学的作 文读了不能催人泪下，要让父 母看了确实感动，或认为做的不好。

3、 措施（1）、听读优秀作文。

（2）、学生修改自己文章，找出文章 存在 的问题。

（3）交流，批改。

以“感受亲情”为话 题作文

1、 初步掌握话题作文的写作技巧。

2、 学习细致观察生活，感受亲情回 报爱。

3、 中心明确，突出亲情，语言真挚感人。

目标2

以“感受亲情”为话题写记叙文，600字。

2、 写法点拨。

如何展示情感的真实信度？

4、 学生读《中学生优秀作文选》中的有关文章。

5、 学生讨论、思考

6、 45分钟快速成文。

初中语文教学设计的篇五

1. 能比较流利地熟练地朗读课文

2. 能对照注释掌握一些实词，读懂文章的意思

3. 能创造性地复述故事

4. 能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争，《狼》教学设计1。

教学重点：目标1、3

教学难点：目标3

教学媒体：录音机、投影胶片、小黑板

教时安排：一教时

教学流程：

简介作者及作品（出示投影）

1. 提出听读要求，听课文范读录音。

要求：听准字音，注意停顿，词义句义不懂处做记号。

2. （出示投影）检查听读效果

（1）读准下列字音

（2）下列两个句子该怎样处理停顿？

3. 请几位同学分别朗读课文，学生对朗读情况作评价。

4. 学生齐读课文，做到不掉字、不倒字、不多字，有节奏

1. 学生就不懂的字词质疑，其他同学帮助解决，初中一年级语文教案《《狼》教学设计1》。

2. 检查同学字词句掌握情况。（出示投影）

1. 故事中的狼是怎样一个形象？请试加说明。

2. 故事中的屠夫是怎样一个形象？请试加以说明。
3. 读了这个故事你有哪些启发？

故事中的主体是人还是狼？为什么？

注：让学生各抒己见，有道理的均需肯定。教师最后只能提自己的想法，不强加。

1. （出示投影）让学生观察五幅图画，想一想可以用文中的那些句子对应。

2. （出示投影）根据图画，结合文章内容，复述故事

1. 能比较流利地熟练地朗读课文

2. 能对照注释掌握一些实词，读懂文章的大意

3. 能进行创造性地复述故事

4. 能从文中认识狼贪婪、凶残和狡诈的本性，懂得对待象狼一样的恶人要敢于斗争、善于斗争。

1、止有剩骨 一狼得骨止

2、缀行甚远 3、恐前后受其敌

4、一狼仍从 5、择其善者而从之

6、顾野有麦场 7、弛担持刀

8、一狼径去 9、狼亦黠矣

10、屠自后断其股

- 1、 并驱如故。
- 2、 其一犬坐于前。
- 3、 目似瞑，意暇甚。
- 4、 一狼洞其中。
- 5、 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳！

初中语文教学设计篇六

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵诗歌
- 2、借助朗读，联系课文内容理解诗句的意思，想象感悟诗中田园生活的优美意境，使学生从中受到美的熏陶。
- 3、通过诵读这首诗，感受朋友之间聚散两依依的浓浓情谊，激发学生珍惜人间友谊的美好情感。
- 4、初步掌握阅读古诗的一般方法，培养鉴赏古诗的能力。

- 1、感悟诗中田园生活的意境。
- 2、体会作者的思想感情。

朗读法合作探究法

1课时

一、导入。

请学生说一说，有哪些诗歌表现了朋友之间的友谊深厚的。由《黄鹤楼送孟浩然之广陵》导入课题。再背有关友情深的诗歌。

二、初读。

1、请学生以自己喜欢的方式自学古诗。

出示自学要求，请学生朗读，明确要求。

2、学生自学，师巡视。

三、看看画面。

1、欣赏图片

2、说说图上画了什么，再说说自己的感受。重点让学生描述出农家生活环境的安谧悠闲。

四、朗读全诗。

1、诗歌最重要的学习方法是朗读，本诗歌平淡似水，如一幅淡雅的中国画，浅显易懂，但是其中蕴涵着丰富的情感，因此教学之前首先要读通诗歌，读熟诗歌。

2、学生练读。

3、检查学生自读情况。

教师指导朗读：读文言诗词，重要的是吟读。吟读，是按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。要读得比较慢，有时候有拖音。

4、听录音。

5、学生大声自由吟读《过故人庄》。

6、齐吟全诗。

五、学诗。

1、交流(回到老师的界面)

(1)读了此诗，你知道它讲述了一件什么事?(孟浩然接受一位老朋友的邀请，来到乡村做客的事。)

(2)从这首诗中你体会到了诗人怎样的感情?(诗人与老朋友之间真挚的友情。)

(3)你从哪里体会到的?

2、交流：点击邀故人具鸡黍，邀我至田家。一句

(1)指名读诗句，理解字词

故人老朋友

具鸡黍准备丰盛的饭菜

(2)受到老朋友的邀请，看到这一桌丰盛的饭菜，诗人心情怎样?(开心、高兴)

(3)指导读好这句诗句。

3、交流：点击话开轩面场圃，把酒话桑麻。

(1)指名读。

(2)把你的体会说说。(打开窗子，面对谷场和菜园，举起酒杯畅饮美酒，闲谈农事。只有老朋友之间才会谈家常事。)

(3)随机理解桑麻

(4)看着插图，发挥你的想象，完成说一说想象诗人和老朋友

会聊一些什么?)

(5) 学生自己完成。

(6) 交流

(真是太感谢你为我准备了这么丰富的菜肴，下次欢迎你到我家去做客。)

(你们这儿真美，真想一直住在这儿啊!)

(今年的收成怎么样?还好，有可能是个大丰收。)

是啊，深情厚意只在淡淡的几句询问农事中，就在这悠然地举杯饮酒，闲谈农事中。

(7) 齐读话句

4、交流：点击别待到重阳日，还来就菊花。

(1) 指名读

(2) 这句话中你体会到了诗人怎样的感情?(依依不舍)

(3) 即将分别了，孟浩然会和友人说写什么?和旁边的同学说说。

(4) 交流。

5、是啊，秀美如画的景致，闲适恬静的农家生活让诗人向往，真挚深厚的友情让诗人依恋。

六、想象意境。

即兴表演

指导表演：

注意老朋友之间谈话的内容是有关农事，神态自然大方，语言淳朴自然，气氛融洽和谐，朋友依依惜别的情景。

注意人物的神态语言和动作，揣摩人物的心理。

准备表演：

组织语言，酝酿情感。

即兴表演：

及时评价：

七、拓展。

2、自学一首孟浩然的山水田园诗。

9、初中语文教学案例：《春》教学设计

朱自清先生的抒情散文《春》被选入了语教版七年级上册的课本中，作者以诗的笔调描绘了大地回春、万物复苏、生机勃勃、草木花卉争荣的景象，赞美了春的创造力，激励人们珍惜大好时光、奋发向上，抒发了作者对春天的热爱和对未来的憧憬。本课的教学目标要求在诵读的基础上欣赏文章优美的语言，体味语言的准确生动性，感受景物形象，体会作者的感情并培养对大自然的热爱之情。

这节课，我面临着如下需要解决的难题：

[描述]：

星期五，我在上课之前进入了教室，学生们脸上流露出放假回家的期盼与兴奋，有的同学甚至开始收拾将要带回家的练

习本，一副“铃声响起就往外冲”的架势，教室里的气氛比平常下课时要热烈得多，走过一群学生旁边，听见他们正在商量出校门后到商店去买卡片的事（学生们最近正热衷于收集一些动漫人物的小卡片），语文课本被歪放在一边，丝毫没有为上课做准备的打算。我明白我既不可以直接对学生说“不要急着回家”，也不可以批评他们收集卡片，“玩物丧志”。回家心切，是我也会有有的状况，人之常情；而玩具更是孩子们的天使，童心未泯的初中生其实也很可爱。但这样的一个状况，肯定会影响到我的授课效果，必须想出行之有效的办法。上课铃响了，看着学生们心不在焉的表情，我觉得自己应该直面问题，我首先问了学生一个问题：同学们现在最盼望的事情是什么呢？如我所料的，学生们异口同声地回答了“回家”！在回答的同时，有同学调皮地笑了，接着他们的回答，我很理解的祝贺他们终于可以回家了，接着，我提出了第二个问题：同学们盼望回家只要盼两个星期就可以了，有一个人也有盼望，他盼望春天，而他盼望了整整一个冬天甚至是更长的时间，他是谁呢？这次，依然是异口同声地回答：“朱自清”！这次的回答让我很高兴，因为大家终于开始把注意力放到课堂上了。然后，我提出了第三个问题：朱自清他是怎么盼望春天的呢？学生很整齐的说除了《春》这篇文章中的第一句，也是第一段：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”。我知道，这个时候的同学们已经进入课堂了。

在画完之后，我让学生们合上课本，看着黑板上的“春草图”，边回忆我画画的步骤，边试着背诵课文内容，让人惊喜的是，不少学生已经能够背诵出来了，看来这个方法确实有效。接下来的春花图，顺序性更强，虽然画出来的画很抽象，但学生却是牢牢的记住了写作顺序及主要内容，有很多学生还能将所许学的内容背下来。剩下的内容我准备在下次课完成，在下课之前，我将全班学生分成了四个小组，让他们去收集一些与课文有关的图片或文字资料，相信他们一定会完成的很好。

[思考]:

很庆幸当初没有放弃美术这一爱好，今天用到了。这节课我面对的最大难题是：在学生状态松散的情况下如何将学生带入课堂并让学生在预习的基础上更进一步地了解课本内容。从授课结束之前学生的反应来看，大部分学生能够背诵课文，这一点基本上实现了我的期望，对于假期过后的第二节课，相信学生们也能像这节课一样地参与进课堂，因为他们是带着感兴趣的问题回家的。

语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要开发与保护他们的创造能力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是根据实际情况随时改变教学策略，把语文教“活”，让学生有能力上的提高，这才是语文学习的灵魂。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

上完这节课，我有很深的感想：教师要重视学生的感受，尊重学生的兴趣爱好，用小的成功诱发学生的兴趣，用学生的兴趣坚定成功的信念，用成功的信念赢得学业成就。