

最新小学美术教师教学总结 美术教师个人教学总结(优质9篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学美术教师教学总结篇一

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情况下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深入学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触到五彩斑斓的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

三、想象创造意识的把握，做好美术教学工作计划

在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象能力的好机会。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了大量的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种有趣的形象，一定是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。如果我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是非常遗憾的事。

小学美术教师教学总结篇二

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学此文转自工作。现对一年工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学此文转自刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学此文转自工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术领域是从感受与欣赏、表现与创造两个方面，而且提倡从生活、大自然以及艺术家作品中去感受和欣赏美的形式和内容，并用自己独特的方式把对美的体验和感悟创造表达出来。所以本学期我们着重围绕“指导幼儿手工制作最主要的任务就是培养幼儿的创造性——幼儿凭着自己的感受会大胆地、无拘无束地用一定的方式去表达出来”展开研讨。强调手工活动质量的提高，为幼儿提供了更大的发展空间，不仅锻炼了幼儿的手肌肉动作，还使幼儿的想象力、思维力、创造力得到了发展。

本学期我们进行了多次理论的学习和研讨，学习文章《手工活动中幼儿创造力培养初探》，在学习中，我们懂得了手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式，如：撕纸、折纸、剪纸、染纸、泥工、点画、吹画等。手工材料五花八门，一张纸、一块布、一个盒子、一片树叶，都可以信手拈来，随意制作。

与大家一起分享，手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。主要从以下几方面着手：

- 1、了解幼儿的发展特点，提高幼儿对手工的兴趣。
- 2、唤起幼儿的创造情感，激发幼儿手工制作的欲望，期间可以欣赏同伴的作品、提供丰富多彩的手工材料、手工游戏与绘画相结合等。
- 3、丰富幼儿的感知，提供创造的源泉。

4、注重激励，增强幼儿创造的信心。

最后，我们开展了一课三研活动。我们美术领域组的老师一起收集优秀教学案例，分享、甄选后，进行集体备课，研讨氛围浓烈。于是我们选择了大班美术活动中的手工活动《纸筒小猴》，由钱雪骅老师执教。活动设计巧妙，利用废旧纸筒、毛根等材料，一切以孩子为主，一切以发展孩子的创造性为主，进行教学，取得了良好效果，受到了听课老师的好评。当然活动结束后，我们可以把一些成品及材料投入到班级的美工区角里，引导幼儿相互交流欣赏，并进行再创作等，进一步激发幼儿的创造力。

当然，我们的教研工作还很稚嫩，不够成熟，今后我们将继续深入、扎实地将教研活动开展下去。

小学美术教师教学总结篇三

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任二、六年级美术教学工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实。我在工作中享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《小学美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年

龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

认真学习现代教育技术，在信息技术上多下工夫，能够熟练应用多媒体技术为教学服务。同时还要提高自身专业素养，加强专业知识学习，多阅读关于美术教育方面的书籍，多欣赏名师作品，加强自身美术专业训练，提高绘画水平。平时也要不断补充其他方面的理论知识，丰富自己，做到多听、多看、多写。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，国画社团的活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

小学美术教师教学总结篇四

新年伊始，大家在盘点一年中收获的同时，又寄希望与新的未来。不知不觉中，我在新的岗位上结束了一学期的工作，现总结如下：

由从教的老教师转型为教育战线上的新兵，压力是毋庸置疑的，优美崭新的工作环境，全新的面孔，一切的一切将重新开始，经年累月形成的习惯被陌生所取代，虽然一直自认独立坚强的我，一时间也像个无助的孩子，更加剧了对母校的眷恋。

在教学上。学期总结就像家家必备的年夜饭，几十年最烂熟于心、驾轻就熟的便是那句“能得心应手地驾驭教材”，而今年定不敢妄加此言。担任初三的音乐、美术教学，面临新的教材、任务和正处于叛逆期的学生，真的是一时无措。美术课还好说，特别是音乐学科，毕竟不是我的专业(小学的内容还勉强能应付)，只能无从选择地硬着头皮接此任务，不安与无奈伴随着我，同时也在激励着我考验着我。查阅资料、边问边学边进行教学成为本学期我的一大特色，周健给也我提供了很大帮助，在此深表感谢。学生是一本厚厚的书，而初中学生更是一本难以捉摸没有定势可言的书。初三的学生无论哪个学科任凭你讲得口沫横飞也三缄其口是他们的专长，音乐课显然更令人头痛了。独角戏难唱，何况音乐课是必须张嘴和彼此合作的课程，而教材中的部分内容别说学生，就连我也不喜欢唱。因此，在教材内容基础上我又为他们精选了中外经典老歌，上网下载后再录到录音机上给学生提供视听、欣赏和模仿。抄写歌篇无疑给自己增加了工作量，加上了二声部的合唱对非专业的我当然是给自己增加了教学难度。为激发学生们的兴趣和热情，又与他们挑战性地进行比赛，我自己唱一个声部，让全班唱一个声部进行合唱比拼，看谁把谁的声部拉跑，并偶尔让他们享受一把胜利的喜悦，常常变换发声练习曲目和形式，加上视唱、节奏练习，有时为学过钢琴的孩子提供展示机会，让他们试着给同学伴奏，孩子

们学趣更浓更高了。听着孩子们甜美的歌声，看到他们兴奋的表情，也让我从他们的快乐中体验快乐，从他们的喜悦中感受快乐。当然，快乐不是每时都能够降临的，偶有遇到混不讲理的学生，真得是耐着性子与他们进行心智较量，以至心力交瘁。不过，在我的课堂上，不论是音乐课还是美术课我都本着尽可能使学生在学习中心身得以愉悦和放松的原则，我说得最多的一句话就是“放松不等于放肆”来约束学生，因为家有学子，我更能深深地体会到现在的孩子们面临的种种压力。我为学生所作的一切孩子们是能够感受得到的，我用真诚、真情与激情换来的是他们看到我步入课堂时脸上所洋溢的喜悦和毫不掩饰流露于表的那丝兴奋，使我感到欣喜与欣慰。除了教学以外，压力还来自于值周工作，没参与过值周工作的我，担心自己的做事认真、心直口快，说话不会婉转而得罪了同事，各校因学生扣分而发生争执的屡见不鲜，因此心有负担。然而，并非如此，我校班主任极高的个人修为和不计较个人得失，一切以大局为重的宽广胸怀，给了我极好的印象，令我暗竖拇指，并打消了我的顾虑。

小学美术教师教学总结篇五

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学此文转自工作。现对一年工作总结如下：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学此文转自刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学。

小学美术教师教学总结篇六

“岁月不待人”，不知不觉之中又一年即将过去。这学期在工作中我收获不少同时也认识到了自身的诸多不足。现总结如下：

一、“学然后知不足。”

做最好的老师是我努力的方向。无论是思想境界还是文化底蕴，我都差很多，所以学校组织的各种学习我都没有缺席，而且我还尽量利用空余时间自学来弥补自身不足。在政治学习中我巩固了一些法律常识，从最美乡村教师的事迹中受到教育，了解国家教育方面的相关政策等。在业务学习中我接受了各种教育教学理论。平时我认真学习《美术课程标准》，用以更好地指导自己的教学。

二、“教然后知困。”

美术小班化教学必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。为了达到这一目标，教师就得讲究教学方法的多样性，以满足学生的心理需求。

三、“衣带渐宽终不悔。”

由于美术教学是在专属教室进行的，清扫、布置的任务也就成了我日常工作的一部分。每次上完课后，我都要亲自打扫，即使身体不适，也坚持去做。我把自己所在办公室的清洁工作也当成是义不容辞的责任，每天都早一点到校为大家营造整洁、舒适的工作环境。我还组织开展好体育、艺术“2+1”和少年宫剪纸小组的活动。作为活动指导教师一周两次，每次一小时的活动量，再加上日常的教学工作，其间付出的辛苦是可想而知的，但是每当看到学生成长和进步时，我的心里又会涌出一丝丝的甜蜜，觉得自己的付出还是值得的。

四、“君子求诸己。”

受自身能力所限，我不能通过挖掘教材内在的趣味性材料，加上生动形象的比喻，化深奥为浅显，化平淡为有趣，从而取得良好的教学效果。教学语言精炼是教师应具备的良好素质，用词的准确性，用语的严谨性，用句的逻辑性，能在潜移默化中促进学生形成严谨的良好思维，收到“润细无声”的效果。教学语言幽默是教师应发挥的。诙谐幽默的语言可以活跃课堂气氛，启迪学生心智，激发学生的学习热情。这些方面都是我欠缺的，继续努力才是硬道理。

俱往矣，在未来的工作中我还要扬长避短，不断完善自我，有一分热发一分光！

小学美术教师教学总结篇七

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼

楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即 njiukjjj 已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

2. 认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。

如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

3. 在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本

的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。

如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

美术教师年度工作总结 | 美术教师年终工作总结 | 美术教师个人工作总结

美术教师年度工作总结 | 美术教师年终工作总结 | 美术教师个人工作总结

小学美术教师教学总结篇八

说起任老师的教学工作要从“匠心”两个字说起。很不好意思，任老师的祖上是做“木匠行”的，穷苦的手艺人出身，老家贫苦，来到了天津卫，刚开始他们过的日子比现在的民工苦十倍，最后创立了自己“木匠铺”，挣的钱在天津买了好几条街。

小时候从祖辈、父辈身上看到最多的是那种匠人的专注，他们不是生活中，有门手艺特牛的那一种，而是每次工作中都

觉得这没干好，哪没干好，下回咱得怎么干。同行中，谁这点儿比咱干的好，真佩服！“哎，这活儿，也就骗骗别人，骗不了自己呀。”“必须真材实料，做人要有良心，谁也不是傻子呀。”

任老师在自己的美术教学工作中，继承了他们的这种精神，用最笨、最实的方法做教学。

这个学期任老师接到总校三年级的教学工作。三年级共九个班，一个班两节课，正课一共十八节+一节社团活动+一次中午午饭班，一共算是二十节课吧。同样的白天收集教学资料，晚上做博客，不同的是这个学期又加了一个微信，我的朋友们都很喜欢听我讲的教学故事，孩子们天真的笑脸，专注的表情，专业的讲解，优秀的作品感动这我所有的朋友们。

与往年不同的是，这回的三年级教学工作是开学前一天接到的通知，所以暑期备课的任务没有做好，每一年都是暑假备课，开学后就省了很多走心思的地方。

还有一个与往年的不同就是：回到了阔别两年的美术教室。

一、干净整洁的教学环境就是我的教学成绩

这时的美术教室在暑假被雨水泡了，而且是泡的很惨烈：围墙上的痕迹告诉我，这个夏天，雨水浸泡教室起码有四十厘米深，围墙上都是大大小小的霉点，房顶由于漏雨，墙皮脱落，到处悬挂的都是蜘蛛网；打开柜门，不同的虫子从柜子里爬出来，真可怕，木头凳子全部遭受了雨水无情的浸泡。

看到这样的情况，任老师该怎样做呢？是等、是靠还是要；思虑一番，决定用一个最笨、最实的方法：干！

干的过程中，有两个方法，一个是个巧办法：在美术课时间把学生都叫过来，指挥孩子干，毕竟也是三年级的孩子了，

他们还是没问题的；还有一个方法就是在二十节课的课余时间自己干。我选择自己干，为什么？因为刚刚开学，孩子们的这几节领路课很重要，任老师要利用这节课熟悉学生，激发兴趣，培养良好的学习习惯，做好知识铺垫。学生光做卫生了，心浮气躁的怎么静下心来学习。

任老师是个教师，更是一个母亲。母亲不是得到一切的人，而是付出、奉献、承受一切的人，是那个天塌下来，也要为孩子们顶起一片天的人。于是我开始干，利用二十节课的课余时间干！除虫、扫房、爬到好高的地方去擦拭每一个细节。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学美术教师教学总结篇九

岁月如梭，转眼一个学期过去了。以下是本站小编为大家精心整理的小学美术教师教学总结，欢迎大家阅读，供您参考。更多精彩内容请关注本站。

在这一个学期中，我担任了我校六年级的美术课，并且承担着学生处的管理工作、画室、书法教室的建设、布置、管理

工作。现将一个学期以来美术课教学工作总结如下：

一、思想政治方面：我忠诚于党的教育事业，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。认真完成了本学期的美术教学任务。

二、在教育教学中：我认真遵照《初中美术新课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力，培养了学生对美术的兴趣与爱好，培养了学生健康的审美情趣和良好的品德情操，提高了学生在美术方面的各项技能。

三、在课堂教学过程中：我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，学生形成基本的美术素养，学生在实际生活中领悟美术的价值。在美术教学中，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。形成基本的美术素养和学习能力。

四、课堂之余：我除了听课，评课，还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化的教学模式。

总之，本学期的教学工作即将结束，在工作中难免存在不足和缺陷，希望在下一学期的教学工作中能不断的完善自我，提高教学水平。