

最新古对今教学反思 教学反思的反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古对今教学反思篇一

教学反思,顾名思义就是教师把在教学中的所见、所闻、所思、所想用文字进行梳理纪录的过程。作为一种“接地气”的教师专业化成长方式,近年教学反思越来越受到重视。叶澜教授说:一个教师写一辈子教案不一定成为名师,如果一个教师写三年的反思,就有可能成为名师。写教学反思的目的当然不仅是成为名师,但不管作为一个人还是一位教师确实应该时常反思自己。

人,正因为擅长反思,所以才能发现一些其他动物看来司空见惯物件的特殊用途,并用之作为生产和生活的工具,进而改变自己生存环境。夜深人静时盘点一天的得失,审思自己的作为,人才可以走的更远、更稳。正因为吃了一堑,所以才长一智。如果一个人重复犯同样错误而毫无改进,那么至少可以这样说,他没有好好的反思自己。教学上也是如此,写教学反思确实可以帮助我们避免重复类似的错误,进而不断地走向新的高度。但什么样的教学反思才能对我们的工作有所帮助呢?我认为教学反思分为以下几个层次。

和叙事型反思比,问题型反思具有以下的特点:关注预设和生成,即上课时教师会带着问题教学,课后教师对自己的预设和学生知识生成之间的矛盾和差异进行分析和比对;教学除了关注点,更关注面,力求寻找具有共性的因素和问题,

关注问题后的问题；不仅关注学生对知识的掌握，更关注学生在学习过程中的情感、态度、兴趣；反思聚焦于某一个教学问题，并进行深入的分析思考，而不是全面开花。

如何让自己的反思更有质量？我认为除了平时注意观察和思考，做个教育的“有心人”外，还要多阅读一些教育类书籍，这样就容易在一些司空见惯的教育现象中发现问题和冲突，就能站在更高的教育视野上看问题，避免陷入重复、低效反思的窠臼。

古对今教学反思篇二

第一段：引言和背景介绍（200字）

教学是一项艰巨的任务，需要不断地反思和改进。在教学再设计之前，我常常面临教学效果不理想的问题。由于学生的兴趣和能力差异，以及教材的制约，传统的一课一练模式已经无法满足学生的学习需求。为了提高教学质量和学生的学习成效，我开始进行教学再设计的尝试。在实践中，我积累了一些经验和体会，希望能够分享给其他教育工作者。

第二段：教学目标的设定与理解（200字）

在教学再设计中，设定明确的教学目标至关重要。目标要符合学生的实际水平和需求，既要关注知识的传授，又要培养学生的能力和素质。我会设定具体、可行且有挑战性的目标，并与学生一起明确理解。例如，在英语课上，我将目标设为提高学生的口语表达能力。为了实现这一目标，我会通过课堂活动、小组讨论和角色扮演等方式，激发学生的兴趣，培养他们的自信心并提高他们的口语水平。

第三段：教学内容的选择与安排（200字）

在教学再设计中，教学内容的选择和安排要贴近学生的生活

和兴趣。我会根据学生的年龄段和兴趣爱好，选取适合的话题和材料。例如，在美术课上，我会选择一些与学生生活相关的主题来进行教学，如家庭、友谊、环境保护等。同时，我还会将教学内容与其他学科进行有机结合，增加学科之间的联系性和实用性。

第四段：教学方法的创新与运用（200字）

在教学再设计中，教学方法的创新和运用是推动教学改进的重要因素。我会尝试使用多种教学方法，并根据学生的需求和反馈进行不断调整和优化。例如，在数学课上，我会采用游戏化教学、案例教学和问题解决等方法，激发学生的学习兴趣 and 动力，并提高他们的解决问题的能力。同时，我还会利用多媒体和互联网等现代技术手段，为学生提供更丰富的学习资源和学习方式。

第五段：反思与改进的实施与总结（200字）

教学再设计是一个循环的过程，需要不断地反思和改进。在实施教学再设计的过程中，我会及时收集学生的反馈意见，并进行反思和总结。我会认真聆听学生的想法和建议，分析和评估自己的教学效果，并根据需要做出相应的调整和改进。通过不断反思和改进，我发现学生成绩和学习兴趣都有了显著的提高，这也进一步激发了我对教学的热情和责任感。

总结（100字）

教学再设计是一项重要的教育改革措施，能够提高教学质量和学生的学习成效。在教学再设计中，教师需要设定明确的教学目标，选择合适的教学内容，创新和运用多种教学方法，并不断反思和改进。希望通过教学再设计的实践和总结，能够为其他教育工作者提供一些借鉴和参考，共同推动教育的发展和进步。

古对今教学反思篇三

在教育教学中，反思是教师提高教学质量的有力工具。反思教学再设计是指通过反思自己的教学实践，发现问题并进行调整和改进的过程。在我教授的课程中，我深切体会到了反思教学再设计的重要性和效果。下面我将分享我对这个过程的心得体会。

第二段：观察与分析

反思教学再设计的第一步是观察和分析。在上完每一节课后，我会花一些时间回顾我的教学过程，注意学生们的反应和表现。我会观察学生的理解程度、兴趣和参与度等。同时，我还会问自己一些问题，例如我使用的教学方法是否有效，学生是否真正理解了课程内容等。通过观察和分析，我可以对自己的教学进行客观评估。

第三段：问题的发现与分析

在观察和分析的过程中，我经常会发现一些问题。有时候，我发现有些学生对某个概念或技能理解不深，有些学生缺乏主动性和参与度。这些问题让我深感责任和担忧，因为教师的任务是确保每个学生都能获得良好的学习效果。因此，我会仔细分析问题背后的原因，例如我在教学中是否存在不足，或者是我没有能够适应学生的需求等。通过问题分析，我可以更明确地知道在哪些方面需要进行调整和改进。

第四段：调整与改进

有了问题的分析，我就开始着手进行调整和改进。首先，我会根据学生的不同需求选择适合的教学方法和策略。如果发现学生对某个概念不理解，我会更多地使用具体案例和实例来说明。如果发现学生参与度不高，我会增加互动环节和小组讨论。其次，我也会对课程内容进行调整，以便更好地满

足学生的学习需求。最后，我会试验不同的评估方式，以确保评估能够真实反映学生的实际水平。

第五段：反思与总结

在调整和改进之后，我会再次反思自己的教学。我会观察和分析学生对改进措施的反应，进一步改进我所做的调整。同时，我也会总结教学实践中的经验和教训，以便在今后的教学中能够更加有效地应用。反思教学再设计是一个循环的过程，通过不断地反思和改进，我相信我的教学质量会逐渐提高。

结尾：回顾经验

反思教学再设计要求教师不断反思自己的教学实践，有意识地发现问题并进行调整和改进。通过观察和分析，我发现了教学中的问题，并成功地进行了调整和改进。我相信这一过程不仅提高了学生的学习效果，也提高了自己的教学能力。因此，我将继续坚持反思教学再设计的方法，不断完善自己的教学，为学生提供更好的教育。

古对今教学反思篇四

教学反思是一种重要的教学方法，它通过对教学活动的回顾和思考，帮助教师及时总结教学经验，改进教学方法，提高教学效果。在我长期的教学实践中，我深刻体会到了教学反思的重要性，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。

首先，教学反思能够帮助我发现自己的不足之处。教学工作繁忙，难免会有一些疏忽和错误的地方。通过反思，我能够及时发现并纠正这些不足，提高自己的教学水平。比如，我曾经在一堂课上没有充分考虑学生的个体差异，导致教学内容难以理解。在反思过程中，我意识到了这个问题，并通过调整教学方法，提供更多的个性化辅导，解决了这个问题。

其次，教学反思还使我对教学原则和方法有了更加深入的理解。通过反思，我能够认识到不同的教学方法对学生的影响和效果，并及时调整自己的教学策略。比如，我曾经在一次复习课上过分注重学生对概念掌握的程度，结果导致学生对实际应用解题能力的欠缺。在反思过程中，我意识到了这个问题，并开始尝试培养学生的综合能力，让他们在应用中发现概念的意义，从而提高了教学效果。

教学反思还能帮助我深刻理解学生的学习需求和心理状态。通过反思，我能够更加仔细地观察学生的反应和表现，从而更好地满足他们的需求。比如，我曾经在一次课堂上发现学生们对学习兴趣和思维散漫。在反思中，我分析并找出了原因，发现学生需要更具趣味性的学习内容，于是我在课堂上加入了一些趣味性的互动环节，提高了学生的学习积极性。

此外，教学反思还能帮助我发现和改善教材的不足之处。通过反思，我能够及时发现教材内容的不清晰、不合理之处，并向教材编写者提出改进建议。比如，我在使用一本教材时发现其中的实例太过简单，无法覆盖所有学生的需求，于是我在反思中提出增加难度和深度的建议，并与教材编写者进行了反馈交流。通过反思和改善，教材不断得到完善，也提高了教学质量。

最后，教学反思使我对自己的教育理念和教育追求有了更深刻的体悟。通过反思，我以更加全面和深入的角度审视自己的教学方式和教学效果，思考如何更好地实现学生全面发展。比如，我曾经反思过自己在教学过程中过于追求分数，忽视了学生的兴趣和创造力。在反思中，我认识到了这个问题，也开始更加注重培养学生的素质和兴趣，让他们真正享受学习的过程。

总而言之，教学反思在我的教学实践中扮演着重要的角色。它帮助我发现不足，改进方法；深入理解教学原则和学生需

求；提升教材质量；并且让我对教育本质有了更加深刻的思考。在今后的教学过程中，我将继续保持反思的习惯，不断提高自己的教学水平。

古对今教学反思篇五

在学习混合式题时，要求学生意读题。如： $13 \times 6 + 23$ 读作：13乘6的积再加23，和是多少。 $60 - 28 \div 7$ 读作：60减去28除以7的商，差是多少。这样做可以使学生进一步理解“和、差、积、商，乘、除以、除”等数学用语的含义，不但可以减少学生在读题时读错数的现象，也为后面学习列综合算式解答文字叙述题打下基础。

1. 观察：观察题目里有没有括号？含有几种运算符号及括号的位置。
2. 分析：分析题目中的运算关系，哪些运算可以同步进行。
3. 确定：通过观察、分析，确定先算什么，后算什么。
4. 计算：在分析、确定的基础上，根据相应的计算法则和运算性质进行计算。计算重要看准数字和计算符号，能同时计算的就同时算。
5. 检查：在计算的每个步骤中，都要及时检查、及时验算。首先，看数字和运算符号是否准确，然后，看步骤是否合理，在看结果是否正确。

我原以为学生只要掌握运算顺序就可以能够很好地计算，但通过作业情况来看，并不乐观，主要出现了以下几个问题：

(1) 书写格式不对，不少的学生总是把等号对齐题目，甚至有些孩子直接在横式后面加上了得数。

(2) 有些学生运算顺序掌握不牢，老是忘记了没有括号，有乘除时先算乘除还是从左往右计算。有的学生掌握了运算顺序，但还是习惯于把先算的结果写在前面，没有算的写在后面，导致出错。

(3) 有些学生比较粗心，如抄错数字，减法忘记借位，看错运算符号。

(4) 对于两个算式合写成一个算式很迷糊，在列综合算式需要添加小括号时总是忘记加。

(6) 有的学生不知道用数学术语读题导致老是掌握不好四则运算的计算顺序。

对于以上出现问题，我进行认真地反思打算采用如下的方法补救：

1、坚持每天进行计算练习，固化学生的计算能力。

2、对于容易造成审题失误的内容进行形象化的训练，提高学生认真审题的意识和自觉性。

3、端正学生的学习态度，多与学生进行沟通，达成教育教学共识。

古对今教学反思篇六

《春》是人教版美术八年级“欣赏·评述”课。本课是让学生初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要的组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。

同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。这节课提出的问题有：

1画面内容表现的主题是什么？

2题材是什么？

4透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？

5我们如何来欣赏一件美术作品呢？

6联系当今社会，你想说些什么吗？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。

在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

不足之处及改正措施：

一、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

二、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

三、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

四、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。