

最新村居教学设计教材分析(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

村居教学设计教材分析篇一

教材简析：《清平乐 村居》是豪放派词人辛弃疾的一首田园小令，好似一幅有声有色的农村风俗画，具有浓郁的生活气息，给人一种诗情画意，赏心悦目的感觉，抒发了词人对村居生活的喜爱和向往之情。描绘了农村一个五口之家的生活和劳动场景，勾勒出一幅充满生活气息的田园图景，二老融洽，孩子孝顺，老有所养，少有所事。在写景方面，作者把茅檐、小溪、青草这些农村中司空见惯的事物组合成一幅清新的画面，淳朴、自然；在写人方面，作者把一家老小不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现：翁媪饮酒聊天，大儿锄草，中儿编鸡笼，小儿卧剥莲蓬。通过这样简单的情节安排，把一片生机勃勃、和平宁静、朴素安适的农村生活，真实地反映出来。开篇以素描之法，勾出“茅檐”、“溪上”、“青草”，只淡淡几笔便形象地描画出农村的特色，以景物衬托出人物生活宁静、恬适的氛围。画面中的主要人物——翁媪“醉里吴音相媚好”，足见其生活的安详，精神的愉悦，接着由远及近勾画出三个儿子的动作。词人尤喜小儿，“无赖”、“卧剥莲蓬”等词句形象地刻画出真活泼的神态。

词的上阕长短句相间，而下阕句式整齐，每句韵脚相同，节奏感强。词的上片开篇写景，构成了清新优美的农村环境，为人物出场作了巧妙的铺垫。紧接着描写了白发翁媪醉里欢容，谈笑相悦，其乐融融的温馨生活。词的下片描写老夫妇三个儿子的活动。

1、认识5个生字，会写3个生字。初步了解词的有关知识；理解词意，想象词中描绘的情景。

2、有感情读词，感悟田园生活的意境；背诵课文。

3、激发学生对田园生活的喜爱及受到美的熏陶。

1. 指导学生理解课文内容，感悟田园生活的意境；有感情朗读课文，使学生受到美的熏陶。

2、喜爱宋词。能融入课文，感受村居生活的宁静祥和之美。

这首词由景见人，因人及事，以事传情。作者将景、人、事、情融为一体，以明快、流畅的语言，向我们展现了一幅恬淡、惬意的田园美景。对于这样意境幽美的词，在教学中应积极激发学生的朗读兴趣，引导学生反复诵读，指导学生注意词的韵律、节奏和情感。重点抓住描写小儿动作的关键字眼，勾起学生的生活体验，调动多种感官体验，充分感受其中的情味和韵味，轻松地理解词意。

本首词分上、下两片，上片写景，下片叙事。作者描绘了一幅宁静清新、悠闲美好的乡村家庭生活画卷。在教学时，教者应尽可能地让学生自主感知、感悟全词。真切地领会词的意境美、情感美。领会“醉”的深刻含义。

1. 开门见山，了解宋词。

2. 初读课文，感知词韵。

3. 精读课文，品悟词意。

4. 赏读课文，体验词境。

5. 吟唱课文，追溯词源。

6. 拓展延伸，词韵袅袅。

1、师板书“村居”。同学们，看到这两个字你想到了什么？（预设）（就是“农村人家”的意思）生：（清）高鼎古诗《村居》以及田园生活画面。

2、师小结：同学们能联系生活浮想联翩，老师真佩服你们。但今天我们学习的“村居”不是诗，而是一首描写农村生活的“词”。师板书“词”。和“诗”一样，“词”也是一种文学体裁。说白了，“词”就是兴起于唐代、兴盛于宋代配乐而唱的诗，因先有乐，后有词，所以也称“曲子词”。《村居》就是这首词的题目，而为“村居”所配的乐曲是…师板书“清平乐”，师：谁来读一读？生读。师点拨乐的读音。“清平乐”也就是词牌名。词牌名很多，也很美，比如“虞美人”、“满江红”等都属于词牌名。那么，认识了词，再让我们响亮地读一读这首词的全称吧！注意词牌名和题目中间要略有停顿。生读：《清平乐 村居》。

3、师：了解了课题，接下来我们应该解决什么？生：作者。

师：我们先来认识一下这位伟大的词人。（播放画面）

4、师：接下来，我们将轻松地走入课文，去用心品读这首清词丽句。

1、师：请自由朗读课文，要求把每个字音读准确、读响亮。生放声读文。

2、师正音。一生读文，其他生在心中跟读。

师：谁再来展示读一读？生读，注意上下两片之间的停顿。请男女同学分别读上、下两片。生再齐读。师板书剥。读bao音是指去掉外皮或外壳。比如，去掉香蕉皮就叫剥香蕉；去掉大蒜皮则称为剥大蒜；去掉桔子皮就称为剥桔皮；去掉莲

蓬的外皮就叫生：剥莲蓬。好，齐读。生齐读。生书写“剥”字。

师：再请生读课文，看着屏幕读。一生读。师强调“蓬”作为韵脚的读音，这是古诗词中和仄、押韵的需要。应该读蓬音。如：“小、草、好、媪；东、笼”。

生齐读“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”

1、师：请同学们边默读课文边观察画面边思考每句话都写了什么。生默读。师：好，这首词写得朴素易懂，请联系插图说说哪些话你自己就读懂了。生：无赖。师板书无赖。师：联系生活，说说你对无赖的理解。（生：活泼可爱）再读读感受小儿子的天真可爱。

师：文章中哪句能看出小儿子的天真可爱？生：卧剥莲蓬。

师：他剥莲蓬时还会有哪些姿势？生：躺着、趴着、打滚等。

师：这一个卧字真是神来之笔呀！那么诗人是怎样点评这个小儿子的？生：最喜。

师：你知道这“最喜”是什么意思吗？生：最喜就是最可爱，最讨人喜欢。

2、师：还读懂了哪些诗句？生：锄豆就是在豆田中锄草。织：用竹条编织鸡笼。

师：请你读一读相关词句。生：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。”

师：请你点评一下这两个儿子吧！生：这两个儿子多么勤劳，多么懂事啊！

3、师：谁还想说你读懂了什么？生：翁媪（一个老公公，一

个老婆婆)。师：现在，老师把两位老人家请出茅屋。你对照画面，读词中的句子。生：“白发谁家翁媪。”师：齐读。生齐读。

师：我们看看这对老夫妻在做什么？生：在聊天。

师：怎样聊天？生：喝酒、带着醉意，醉就是带着醉意。师板书“醉”字。师：请你读出文中的句子。生：醉里吴音相媚好。

师：播放词句：请齐读。

师：那你知道什么是吴音吗？生：吴音（作者当时被贬居住在江苏上饶，当地的方言就叫吴音，是一种温柔绵软，婉转动听的语言）

师：哈哈，我们肯定听不懂。

师：老夫妇不仅喝醉了，而且还被自己的幸福生活陶醉着。

师：“相媚好”是什么意思？生：相亲相爱亲亲热热的样子。师板书相媚好。师：老两口操着吴音相媚好，那你知道他们在用当地方言聊什么吗？生自由想象答。师：说不定看着儿子大了想给儿子说房媳妇呢，也说不定在回忆自己年轻时谈恋爱说的悄悄话呢。

师：孩子们长大成人已经能帮父母耕田持家，老两口喝点小酒，说说笑笑，享受着天伦之乐。多么温馨幸福的画面呀！虽然生活清贫，但一家五口其乐融融，沉醉其中，就连路过的作者也被深深陶醉。让我们也带着醉意，感受这醉人的生活画面吧！师引读“醉里吴音…”生齐读。

3、师：还有谁读懂了别人没读懂的？生：茅檐低小就是茅屋低矮小巧。生：溪上青青草就是溪边绿草茵茵。

师：那么看着那一丛丛青翠的小草，你打算怎么读这句话？
生读。

师：周围绿草茵茵，那么你知道小溪什么样吗？生说：清澈、潺潺、淙淙。师：小溪里会有什么？生：有小鱼、莲花和莲叶，并散发着清香。

师：屋矮檐低，门前溪流潺潺，岸边碧草如茵，清水碧草相映生辉。这么美丽的居住环境多么令人陶醉啊！我们来读读整首词好吗？生齐读。

四、赏读课文，体验词境

1、师：读着看着，看着想着，这首村居就是描写一家五口生活的画面。请默读，想象画面。生默读。

2、师：假如你就是作者，路过这座小山村，请问，首先你看到了什么画面？生：茅屋、小溪。师：书上是怎么写的？生读诗句。

师：接着你又看到了什么？生：两位白发苍苍的老两口在聊天。师：请你读书上的诗句。生读。

师：再接着走，你又看到了什么画面？生说：大儿、中儿，小儿。师：请你读读诗句。生读。

师：好哇同学们，我们随着词人的脚步走走停停，用想画面说画面的办法就能记住整首词。这种学习方法你喜欢吗？生：喜欢。

3、师：那么细心的小朋友，你一定发现会这首词中有个字被反复使用，是哪个字呢，谁知道？生：“溪”字。

师：仔细看书这三个“溪”字有什么不同？生说。师板书：

溪上、溪东、溪头。师：看到这几个表示地点的词，你想到什么？生：说明这里有一条清澈的小溪把周围的景物串连起来。

师：你真是个有想象力的孩子。三个“溪”字串成了词的脊梁。词人沿“溪”而行，周边的景物尽收眼底，心情陶陶然，脚步飘飘然，怎一个“醉”字了得。

师：那么同学们想不想写好这个“溪”字？生想。生书写“溪”及“奚”字。

师：村居生活多么安宁和谐！田园风光多么清新动人！用一个字来形容，村居生活怎么样？生：美！师板书“美”。

师：是啊，村居生活人美、景美、情更美。让我们吟出大词人对村居生活的赞美与喜爱之情吧！《清平乐 村居》起！生读。

五、吟唱课文，追溯词源

师：一首词就是一首歌。学习之初老师就介绍了，词是配乐而唱的诗，那么古人配的是“清平乐”的韵律，而今人则为它配上了现代的乐曲，同学们想不想听听？喜欢的也可以跟着唱一唱。（播放歌曲）

六、拓展延伸，词韵袅袅

师：感受了这首清新欢快的田园小令，再请同学们欣赏这位豪放派大词人的另外两首作品，请看屏幕：自读后，齐读。

师总结：可怜白发生！同学们，喜欢这位大词人和他的作品吗？生：喜欢！多美呀！词中有画，画中融情，余韵袅袅，传诵不息。唐诗宋词既是我国古典文学的瑰宝，也是中华民族艺术宝库中璀璨的明珠。希望同学们通过今天的学习更加

热爱祖国的传统文化。记住：腹有诗书，气自华。

村居教学设计教材分析篇二

1、学习生字新词，理解“相媚好、无赖、卧剥”，借助画面与注释，了解词的大意。

2、了解词的一般特征。

3、在多层次的诵读、想象、拓展中，感受乡村生活的和谐美好，体悟词人对这种安宁生活的向往。

1、知道今天我们学什么吗?(请一生回答)它是一首——词(学生接着说)。是的，自古以来，中国就是一个“诗词”国度，唐诗宋词是我国文学史上的瑰宝。相信同学们平时一定积累了不少古诗词，老师想考考大家，老师说前半句，你们一起说出下半句。

2、屏幕出示：教师提供前半句，让学生接着说。采菊东篱下，——悠然见南山。儿童急走追黄蝶，——飞入菜花无处寻。昼出耘田夜绩麻，——村庄儿女各当家。稻花香里说丰年，——听取蛙声一片。把这些诗词连起来读一遍。

3、这都是描写农村生活的诗词。古往今来，许许多多的文人墨客驻足于农村，寄情于田园，用诗词表达自己对农村那份浓浓的情感。今天我们就来学习一首描写农村生活的词。板书：清平乐村居。“乐”这个字读yue□一起读课题。

4、清平乐，是词牌名。什么是词牌名呢?出示小资料：清平乐，词牌名。中国古代，诗人写成了一首词，按一定的旋律来吟唱，这旋律的名称，就是词牌名，它表示的是一种曲调，一种节奏。

清平乐，是词牌名，那么“村居”呢?——是这首词真正的

题目。所以在书写课题的时候中间空一格或者用间隔号，朗读的时候要注意词牌名和题目中间要略有停顿。一起再读课题。

1、辛弃疾笔下的“村居”是怎样的情景呢？请大家拿起课文，放开声音来读读这首词，争取在最短的时间里，把它读正确，读流利。

2、学生自由朗读课文。

预设：大家有没有发现在这首词的最后一句中，有一个多音字——剥bao□bo(板书)

谁来读一读这个“剥”字？请把这个词放到句子中读一读。这里的“剥”是指把东西的外壳或皮去掉。那么，把香蕉的皮去掉叫——把花生的皮去掉叫——把莲蓬的皮去掉叫——。一起再读这个句子。

注意：“莲蓬”的“蓬”。

还有一个生字，谁来读一读——媪。连着前面的“翁”一起读。请你领着大家读一读。

4、注意了这些字音，谁来把这首词连起来读一读。这次要求看着屏幕读。（屏幕出示）

5、指名读。教师指导：读通、读正确并不难，但是，同学们，读词跟读诗一样要慢点，如果能稍加停顿，那就能读出节奏来，读出味道来了，比如说吧，“茅檐/低小”，哪里停顿了，注意“檐”字的声音——稍微的延长，这就叫绵音，读诗词就要这样读得停而不断。来，在位置上自己再练一练。大家一起读。

6、读着，读着，你有没有发现除了题目外，诗和词还有什么

不同之处?为了便于比较,我把这首词,变了个样。(屏幕出示)白发谁家翁媪和大儿锄豆溪东之间有一空行,说明它有两个部分,前一部分,词中叫上片,后一部分叫下片,朗读时两片之间的停顿要长一点。诗的每句话对仗都很工整,字数一样,而词的每句话字数可以不一样。因此,词还有一个小名叫长短句。

7、分男女同学读,女同学读上片,男同学读下片。

(一)想象画面,把握词意。

2、交流、反馈。

3、随机朗读、理解。(理解:吴音,他们是用什么语言聊天的)

4、连起来说说,你看到了什么?

5、同学们,你们都看到了,这首诗的意思就明白了。咱们把自己的感觉、体会放到诗当中去,我们再来读一读这首词。

(二)品读词句,进入词境。

1、我们通过想象,基本读懂了这首词的意思。但是,还不够。有人说,一首好词就好像一壶好茶,越读越品就越觉得香气萦绕,韵味深长。所以,我们读词就要读到词人的内心深处去。那就让我们一起细细品味吧。来,再读课题。——清平乐村居。

2、村居的“景”是怎样的?——茅檐低小,溪上青青草。

读着这句词,你看到了哪些景物?首先看到的是——低小的茅檐。你还看到了什么?——青青草。读着“青草”我们就想到绿色的小草,那么读着“青青草”你仿佛看到了什么?你看,

多一个字我们的理解就更丰富了。谁来读读第一句。评价：你的朗读让我们看到了这如茵的绿草。

同学们，你们还看到了一条怎样的小溪？——联系最后一句话，你看到了一条怎样的小溪？是啊，接天莲叶无穷碧——映日荷花别样红，一阵清风吹来还让人闻到一股——清香。

是啊，多美的画面啊，那蓝蓝的天，白白的云，淙淙的水，青青的草。我们一起读。

预设一、最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

谁来读读这句词？说说看，你为什么最喜欢小儿？那就把你的喜欢之情读出来。

这句话中的“亡赖”在生活中听说过吗？那么在这句话里，你觉得“无赖”是这个意思吗？请你们再去读读这句话，你觉得哪个字写出了小儿的“无赖”呢？——卧。

请你们看屏幕，看看他的小脚丫在干什么？再想象一下，小儿剥莲蓬时的表情？脸上笑嘻嘻的，也许嘴里还嘀咕着什么？嘀咕着什么呢？看着他的晃动的小脚丫，看着他剥莲蓬的模样，送他一个成语？小儿真是——（无拘无束、自由自在、无忧无虑）。是啊，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥就怎么剥。可见，此小儿真乃——无赖。是啊，多么活泼、可爱、顽皮的小儿，谁能把小孩子卧剥莲蓬的童趣读出来。注意表情笑着读。

预设二、大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。

小儿是那么调皮可爱，那么他的两个哥哥呢？谁来读一读。大儿子是那么勤劳、二儿子那么懂事、心灵手巧。

预设三、醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

除了这三个儿子，还有哪两个人让你们觉得很美？老爷爷、老奶奶。也就是满头白发的老年夫妻。

为什么老两口让你们觉得很美，你看都满头白发了，也许牙齿都掉光了，还美？美在何处——（老爷爷、老奶奶年纪都这么大了，但他们还互相逗趣、说笑，就像年轻人一样），用书上词说——相媚好。好一个相媚好，年纪都这么大了好这么相亲相爱的，是不是，有些惊讶，来，把你的理解送到句子中，读。——教师指导读，不仅你惊讶，辛弃疾也很惊讶，你看他都禁不住走进茅屋去问了。哪个词在问？（谁家）白发谁家翁媪？注意这个“谁家”，读出问的语气。

是啊，年纪都这么大了，还这么恩恩爱爱，亲密无间。真是人老心不老哦。一起读这句词。

两位老人就这么坐着，笑着，聊着，心里那个美哟，你瞧，老两口几杯酒下了肚，话就多了起来，老爷爷望了望老奶奶，捋着胡子笑着说：老伴呀，；听着老爷爷的话，老奶奶也乐得笑开了花，说：老头子呀，（屏幕出示）。自己在座位上说说。

教师引导：同学们，老两口那个高兴呀，老爷爷笑着说：想当初咱们认识的时候，往事——历历在目，一晃就是——几十年了，现在咱们老了，虽然老了，可是孩子们却让我们——放心那，高兴那。正应了那句恩恩爱爱，白头偕老。带着这样的感受，一起再读这句话。

（三）提炼词眼，沉醉词境。

1、哎，这里的“醉”仅仅是指老两口喝醉了吗？——他们都陶醉了。

2、是啊，陶醉了。可是读书要联系上下文，从词的上片那句“茅檐低小”，你读出了什么？——他们家生活条件并不好，很贫困。是啊，生活并不富裕，可为什么老两口还那么乐乎

乎的，还陶醉了呢？老两口到底“醉”在哪儿——请把你的想法简要地写在纸上。

3、是啊，生活贫困不算什么，重要的是心里的快乐、幸福，心里有多美，日子就有多美。怪不得，老两口都陶醉了，陶醉的只是老爷爷、老奶奶一家人吗？陶醉的还有谁？——作者。是啊，诗人辛弃疾，也深深地陶醉了，来，我们读出诗人那醉醉的感觉来。读“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”。读这首词的时候，还有谁陶醉了？——我们。来，让我们一起陶醉在村居的情景中。

4、配乐朗读整首词。

5、同学们，读到这里，你们觉得这是一个怎样的村居生活？

1、同学们，一份温馨和谐、自在的乡村生活为什么让词人那么向往，那么沉醉呢？(板书：心醉田园)；他在陶醉之余又会想些什么呢？老师相信读了这段文字，你会有深刻的感悟：

辛弃疾是南宋爱国词派的领袖和旗帜。他出生于被金人侵占的北方，亲眼目睹了汉人妻离子散、家破人亡。他渴望收复失地，渴望让百姓过上安居乐业的生活，所以一生都在为抗金而不懈努力。42岁时遭受投降派的打击，被贬到远离战火的江西农村，一住就是。壮志难酬、报国无路是悲愤的，但他仍不忘收复中原的大业。

3、同学们，你们都说出了辛弃疾当时的心声。那就让我们把这份心声融入我们的笔尖，把这首词端正美观地书写在字帖上。

村居教学设计教材分析篇三

让学生需要我，让学生可以离开我。

1. 诵读一首词：了解“词”这一文学样式，按节奏韵律诵读。

2. 想象一幅画：结合词意，展开想象，丰富意境。
3. 走近一个人：尝试评注，拓展阅读，了解词人，体悟情感。

六年级

(一)初知为基，正确诵读

1. 师生对话，随机渗透“词”的相关讯息。
2. 质疑解惑，初知此词大意。
3. 练习诵读这首词。

(二)想象画面，感悟意境

1. 选择一个角度，想象画面。
2. 分享交流各自的`想象。
3. 感悟意境，再次诵读。

(三)尝试评注，体悟情感

1. 引导学生尝试评注。
2. 拓展阅读学者的评注。
3. 交流评注：
 - (1)说说自己与学者英雄所见略同之处。
 - (2)说说学者没有关注的，而你有感觉的地方。
 - (3)说说你没有想到的，而学者关注到的地方。

4. 结合评注，引导学生关注“醉”这个字，结合词人经历深入理解这个“醉”并有感情诵读。

(四) 回望课堂，延展课外

让学生自己给自己留下作业。

村居教学设计教材分析篇四

1、学习生字新词，理解“相媚好、无赖、卧剥”，借助画面与注释，了解词的大意。

2、了解词的一般特征。

3、在多层次的诵读、想象、拓展中，感受乡村生活的和谐美好，体悟词人对这种安宁生活的向往。

一、古诗导入，初识宋词。

1、知道今天我们学什么吗？（请一生回答）它是一首——词（学生接着说）。是的，自古以来，中国就是一个“诗词”国度，唐诗宋词是我国文学史上的瑰宝。相信同学们平时一定积累了不少古诗词，老师想考考大家，老师说前半句，你们一起说出下半句。

2、屏幕出示：教师提供前半句，让学生接着说。采菊东篱下，——悠然见南山。儿童急走追黄蝶，——飞入菜花无处寻。昼出耘田夜绩麻，——村庄儿女各当家。稻花香里说丰年，——听取蛙声一片。把这些诗词连起来读一遍。

3、这都是描写农村生活的诗词。古往今来，许许多多的文人墨客驻足于农村，寄情于田园，用诗词表达自己对农村那份浓浓的情感。今天我们就来学习一首描写农村生活的词。板书：清平乐村居。“乐”这个字读yue□一起读课题。

4、清平乐，是词牌名。什么是词牌名呢？出示小资料：清平乐，词牌名。中国古代，诗人写成了一首词，按一定的旋律来吟唱，这旋律的名称，就是词牌名，它表示的是一种曲调，一种节奏。

清平乐，是词牌名，那么“村居”呢？——是这首词真正的题目。所以在书写课题的时候中间空一格或者用间隔号，朗读的时候要注意词牌名和题目中间要略有停顿。一起再读课题。

二、自主初读，感知词韵。

1、辛弃疾笔下的“村居”是怎样的情景呢？请大家拿起课文，放开声音来读读这首词，争取在最短的时间里，把它读正确，读流利。

2、学生自由朗读课文。

预设：大家有没有发现在这首词的最后一句中，有一个多音字——剥**baō**□**bō**□(板书)

谁来读一读这个“剥”字？请把这个词放到句子中读一读。这里的“剥”是指把东西的外壳或皮去掉。那么，把香蕉的皮去掉叫——把花生的皮去掉叫——把莲蓬的皮去掉叫——。一起再读这个句子。

注意：“莲蓬”的“蓬”。

还有一个生字，谁来读一读——媪。连着前面的“翁”一起读。请你领着大家读一读。

4、注意了这些字音，谁来把这首词连起来读一读。这次要求看着屏幕读。（屏幕出示）

5、指名读。教师指导：读通、读正确并不难，但是，同学们，读词跟读诗一样要慢点，如果能稍加停顿，那就能读出节奏来，读出味道来了，比如说吧，“茅檐/低小”，哪里停顿，注意“檐”字的声音——稍微的延长，这就叫绵音，读诗词就要这样读得停而不断。来，在位置上自己再练一练。大家一起读。

6、读着，读着，你有没有发现除了题目外，诗和词还有什么不同之处？为了便于比较，我把这首词，变了个样。（屏幕出示）白发谁家翁媪和大儿锄豆溪东之间有一空行，说明它有两个部分，前一部分，词中叫上片，后一部分叫下片，朗读时两片之间的停顿要长一点。诗的每句话对仗都很工整，字数一样，而词的每句话字数可以不一样。因此，词还有一个小名叫长短句。

7、分男女同学读，女同学读上片，男同学读下片。

三、品读赏析，感悟词境。

（一）想象画面，把握词意。

2、交流、反馈。

3、随机朗读、理解。（理解：吴音，他们是用什么语言聊天的）

4、连起来说说，你看到了什么？

5、同学们，你们都看到了，这首诗的意思就明白了。咱们把自己的感觉、体会放到诗当中去，我们再来读一读这首词。

（二）品读词句，进入词境。

1、我们通过想象，基本读懂了这首词的意思。但是，还不够。

有人说，一首好词就好像一壶好茶，越读越品就越觉得香气萦绕，韵味深长。所以，我们读词就要读到词人的内心深处去。那就让我们一起细细品味吧。来，再读课题。——清平乐村居。

2、村居的“景”是怎样的？——茅檐低小，溪上青青草。

读着这句词，你看到了哪些景物？首先看到的是一——低小的茅檐。你还看到了什么？——青青草。读着“青草”我们就想到绿色的小草，那么读着“青青草”你仿佛看到了什么？你看，多一个字我们的理解就更丰富了。谁来读读第一句。评价：你的朗读让我们看到了这如茵的绿草。

同学们，你们还看到了一条怎样的小溪？——联系最后一句话，你看到了一条怎样的小溪？是啊，接天莲叶无穷碧——映日荷花别样红，一阵清风吹来还让人闻到一股——清香。

是啊，多美的画面啊，那蓝蓝的天，白白的云，淙淙的水，青青的草。我们一起读。

预设一、最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

谁来读读这句词？说说看，你为什么最喜欢小儿？那就把你的喜欢之情读出来。

这句话中的“亡赖”在生活中听说过吗？那么在这句话里，你觉得“无赖”是这个意思吗？请你们再去读读这句话，你觉得哪个字写出了小儿的“无赖”呢？——卧。

请你们看屏幕，看看他的小脚丫在干什么？再想象一下，小儿剥莲蓬时的表情？脸上笑嘻嘻的，也许嘴里还嘀咕着什么？嘀咕着什么呢？看着他的晃动的小脚丫，看着他剥莲蓬的模样，送他一个成语？小儿真是——（无拘无束、自由自在、无忧无虑）。是啊，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥就怎么剥。

可见，此小儿真乃——无赖。是啊，多么活泼、可爱、顽皮的小儿，谁能把小孩子卧剥莲蓬的童趣读出来。注意表情笑着读。

预设二、大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。

小儿是那么调皮可爱，那么他的两个哥哥呢？谁来读一读。大儿子是那么勤劳、二儿子那么懂事、心灵手巧。

预设三、醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

除了这三个儿子，还有哪两个人让你们觉得很美？老爷爷、老奶奶。也就是满头白发的老年夫妻。

为什么老两口让你们觉得很美，你看都满头白发了，也许牙齿都掉光了，还美？美在何处——（老爷爷、老奶奶年纪都这么大了，但他们还互相逗趣、说笑，就像年轻人一样），用书上词说——相媚好。好一个相媚好，年纪都这么大了好这么相亲相爱的，是不是，有些惊讶，来，把你的理解送到句子中，读。——教师指导读，不仅你惊讶，辛弃疾也很惊讶，你看他都禁不住走进茅屋去问了。哪个词在问？（谁家）白发谁家翁媪？注意这个“谁家”，读出问的语气。

是啊，年纪都这么大了，还这么恩恩爱爱，亲密无间。真是人老心不老哦。一起读这句词。

两位老人就这么坐着，笑着，聊着，心里那个美哟，你瞧，老两口几杯酒下了肚，话就多了起来，老爷爷望了望老奶奶，捋着胡子笑着说：老伴呀，；听着老爷爷的话，老奶奶也笑得笑开了花，说：老头子呀，（屏幕出示）。自己在座位上说说。

教师引导：同学们，老两口那个高兴呀，老爷爷笑着说：想当初咱们认识的时候，往事——历历在目，一晃就是——几

十年了，现在咱们老了，虽然老了，可是孩子们却让我们——放心那，高兴那。正应了那句恩恩爱爱，白头偕老。带着这样的感受，一起再读这句话。

（三）提炼词眼，沉醉词境。

1、哎，这里的“醉”仅仅是指老两口喝醉了吗？——他们都陶醉了。

2、是啊，陶醉了。可是读书要联系上下文，从词的上片那句“茅檐低小”，你读出了什么？——他们家生活条件并不好，很贫困。是啊，生活并不富裕，可为什么老两口还那么乐乎乎的，还陶醉了呢？老两口到底“醉”在哪儿——请把你的想法简要地写在纸上。

3、是啊，生活贫困不算什么，重要的是心里的快乐、幸福，心里有多美，日子就有多美。怪不得，老两口都陶醉了，陶醉的只是老爷爷、老奶奶一家人吗？陶醉的还有谁？——作者。是啊，诗人辛弃疾，也深深地陶醉了，来，我们读出诗人那醉醉的感觉来。读“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”。读这首词的时候，还有谁陶醉了？——我们。来，让我们一起陶醉在村居的情景中。

4、配乐朗读整首词。

5、同学们，读到这里，你们觉得这是一个怎样的村居生活？

四、拓展背景，体验词情。

1、同学们，一份温馨和谐、自在的乡村生活为什么让词人那么向往，那么沉醉呢？（板书：心醉田园）；他在陶醉之余又会想些什么呢？老师相信读了这段文字，你会有深刻的感悟：

辛弃疾是南宋爱国词派的领袖和旗帜。他出生于被金人侵占的北方，亲眼目睹了汉人妻离子散、家破人亡。他渴望收复失地，渴望让百姓过上安居乐业的生活，所以一生都在为抗金而不懈努力。42岁时遭受投降派的打击，被贬到远离战火的江西农村，一住就是18年。壮志难酬、报国无路是悲愤的，但他仍不忘收复中原的大业。

3、同学们，你们都说出了辛弃疾当时的心声。那就让我们把这份心声融入我们的笔尖，把这首词端正美观地书写在字帖上。

板书设计： 清平乐·村居

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

村居教学设计教材分析篇五

1、正确、流利有感情地朗读课文。

3、初步了解词的有关知识，激发学生对词这一传统文化的热爱之情。

1、有感情地朗读课文。

2、理解词的意思，感受田园生活的意境。

体会诗人的思想感情。

1、同学们，中华民族历来被称为“诗词国度”。唐诗宋词是我国古典文化中的瑰宝。对于古诗我们已经不陌生，今天我们到文化的长河中采撷另一颗璀璨的珍珠“词”。有人说每首宋词都仿佛是一副绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌。一

段绵长不绝的情。

2、出示〈破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之〉，引导学生观察题目与以前学的古诗有什么不同。讲解词的有关知识。

2、放音乐，体会破阵子所表现的气魄。

1、放音乐，学生区别与前一首的不同。

2、出示“清平乐 村居”引导读题，并谈谈看到“村居”二字会想到什么。

3、引入新课：我们看看辛弃疾笔下的. 村居生活是什么样的。

1、自由读文。

2、指名读。

3、男女生分上、下阙对读。

4、配乐读。

“茅檐低小，溪上青青草。”仿佛看到了什么？青青草和青草有什么不同，怎样读出这样的感觉？把美好的感觉送到里面读一读。

在静静的溪流声中让我们在一起读词，感受村居生活的美好。

1、抓词眼，品味“相媚好”和“醉”

师：这里有如画的风景，有劳作的美好，有晚情的温馨，读着读着就产生了感慨，我们给这幅画送一个字，所有的景物都汇成了诗中的一个字（醉），我们都醉了，难怪辛弃疾会醉，在沉醉中，在陶醉中他又听到了什么呢“醉里吴音相媚好”，谁在说话呢，说些什么，相媚好是什么意思？翁会对

媪说些什么，媪又会对翁说些什么呢，这么大年龄了还亲亲热热的，难怪辛弃疾忍不住问了，白发谁家翁媪，这是谁家的老公公老婆婆呀？执子之手，与子偕老，看着他们如此的恩爱，诗人感动了，于是更加的陶醉了。让我们带着这样的感觉来读这句话。

2、研读描写三个孩子的话语。

师：老公公、老婆婆可没光顾着夸对方，他们还看到了三个儿子呢。说不定他们此时正在夸赞三个儿子呢。大儿子正在干什么呢，书上是怎么说的，我们想象一下大儿子在怎样锄地，一边锄一边在想什么？多么懂事的大儿子呀，锄禾日当午，汗滴禾下土，有如此勤劳的大儿子，难怪夫妇俩会那么开心呢！

除了一个勤劳的大儿子还有一个正在编鸡笼的二儿子呀，书中怎么写的，谁来读读，你看他编得（专心致志、聚精会神）。他一边编鸡笼肯定一边在想，我要多编几个，拿到集市多卖几个钱，让父母高兴。多么孝顺的孩子，老两口更高兴了。他们不止陶醉在美景中，陶醉在相媚好的恩爱中，更是陶醉在孩子们的表现中。俗话说的好呀“皇帝重长子，百姓爱小儿。”小儿在哪儿呢？一起读，“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”以前见过“无赖”这个词吗？是什么意思，在这里表示什么？小儿子是怎么剥莲蓬呢？“卧”是怎样的动作，还可以换成什么？送进去读一读，想怎么卧就怎么卧，想怎么剥，就怎么剥，真乃无赖也。我们送他一个词语，送他一个成语。（自由自在，无忧无虑、无拘无束）一起读出小儿的无赖。难怪会最喜呦，不但夫妇俩最喜，辛弃疾也是最喜呀，这最中可有醉呀。

这是怎样的一幅村居画面呀，诗人此时已经完全被陶醉了，忍不住走上前去“老公公，老婆，你们住在这么低矮、破旧的茅草屋里，怎么还会这么快乐呀？”是呀，心安茅屋稳，家贫菜根香呀！一家人和和美就是最大的幸福呀！看着这

温馨、和谐的村居生活，诗人陶醉了。此时他醉在田园。陶醉的同时他又想到了些什么呢？我们来看辛弃疾的一些情况。学生理解诗人的感受，希望所有人都能安居乐业。当他征战沙场，他醉渴望的是什么？醉里挑灯看剑，当身在田园，醉里吴音相媚好，同是醉里，虽然所处地点不同，但是所想的是相同的，那就是国泰民安，人民安居乐业。

师：让我们怀揣这份美好的情感再次走进这首词，走进辛弃疾的内心世界。听着同学们用心的朗读，老师仿佛感到和谐的村居生活就像文章中的小溪一样在我们心中流淌，流淌、流淌…、永远地流淌。

村居的和谐与美好深深地印在我们每一个人心中，想把它变成我们笔下的作品？我们可以根据词的下阕描绘的景象，编成一个小故事，也可以拿起画笔画下这美好的村居生活。

村居教学设计教材分析篇六

生活清寒贫苦，贫穷而廉洁守节

清贫：洁白朴素的生活

方志敏一直过着洁白朴素的生活，但是精神却是“富有”的

清苦贫穷但是内心平静

部编版四语下册《清平乐·村居》教案及反思

教学内容：教科书p2~3内容第一课

教学目标：

1、了解诗和词的区别

2、能正确、流利、有感情诵读古诗词、背诵古诗词

3、体会古诗词中表达的美好情感

教学重点：了解古诗词大意、体会诗的意境。

教学难点：体会词人笔下的“醉”和“喜”，激发学生对田园生活的喜爱，以及对大自然的赞美之情。

教学过程：

一、开门见山，导入新课

1、同学们，开始上课了，前面我们运用了抓关键词的方法学习了古诗《四时田园杂兴（其二十五）》和《投宿在新市徐公的客店》，那么，今天我们用同样的方法学习一首词。这首词可是最会打仗的秀才将军辛弃疾写的哦！

二、了解作者（观看短片）

为什么辛弃疾会被称为最会打仗的秀才将军呢？下面，我们一起来看视频介绍。

三、学习《清平乐·村居》

（一）区分诗和词的不同。看，这就是词中之龙的秀才将军辛弃疾。他和著名的苏轼诗人并称“苏辛”，可见他的词得到了世人高度赞誉，《清平乐·村居》就是流传极广风格清新的代表作。这词和诗，到底有什么区别呢？请同学一起小声诵读，认真观察吧！

a□题目不同：（词有两部分组成）

b□字数不同：每一句的字数不一样

c□格式不同

d□分上阙、下阙

1、观看视频学习

总结□a□词也是押韵的（上阙押ao□下阙押ong□eng□

b□清平乐是词牌名，村居是题目

2、理解重点词语（剥莲蓬、亡读wu□,请同学们大声齐读下面词语：

3、请同学们听范读，注意节奏和停顿。（同学们，让我们一起走进这美好的春居图吧！请听范读，看看谁能听出这首词的节奏来）

（二）学习上阙：茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发翁媪？

1、请同学们抓关键词找出描写的景物、人物？（茅檐、溪上、吴音、翁媪）

2、醉是什么意思□□a□陶醉了b□喝着小酒，微微醉了）

3、醉在哪里呢□□a□醉在好听的吴地方言□b□醉在“相媚好”的.语言中）到底是不是呢？4、让我们听听吴地的方言吧！完成下面练习、展开你丰富的想象：

答案

（三）、学习下阙：大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

1、抓关键词学习

动词特点：锄、织、剥可以看出大儿：勤劳能干，中儿：心灵手巧，小儿：淘气可爱（同学们真棒，相信大家已经能把古诗背下来了吧）

2、不同形式朗读（学生齐读，个别读、小组读）

四、小结

同学们，今天我们学习了辛弃疾的词《清平乐·村居》，大家也知道了诗和词的区别，接下来请同学们一齐背诵这首词吧！

五、作业布置

1、背诵词

2、完成练习题

六、教学反思：

读得“自然”。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。悟得“自然”。联系旧知讲求自然，让学生在自然中自然地想起学过的诗句，在自然而然中享受知识的魅力和学习的快乐。

附课后练习题

同学们，今天我们学完了第一课古诗，除了写好生字词，背诵课文等，接下来就是巩固练习了。下面的这套练习题不错哦！可以叫爸爸妈妈打印出来的，赶紧拿起笔吧！

附练习题答案

同学们写好后就可以对对答案，也可以自打打分，看看自己

对课文掌握了多少了。分数不理想的同学也不要气馁，继续加油！分数优秀的同学也不能骄傲哦！再接再厉继续完成后面的学习任务。

村居教学设计教材分析篇七

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
- 2、借助朗读、想象、表演感悟词中田园生活的意境，使学生从中受到美的熏陶
- 3、理解这首词的意思，想象这首词所描绘的情景，并在说的基础上写下来。

重点难点：

- 1、给画配文感悟词中田园生活的意境。
- 2、给词配乐吟诵体会作者的思想感情。

教学时间：

一教时。

教学步骤：

一、原型启发,感知词文。

1. 同学们，画是一种含蓄深刻的语言，它能把人引入心驰神往的境界。
2. 请同学们看看这幅图上画的内容，如果请你给这幅起个名字，你打算起什么？

3. 这幅画是根据宋代诗人辛弃疾的词《清平乐·村居》画的。辛弃疾是我国宋代著名的爱国诗人，一生主张北伐抗金，可惜受到反对派的排斥，得不到朝廷重用，晚年隐居在江西信州（今天的江西上饶地区），在这期间他写了许多恬静安逸的田园的诗词，我们今天学的这首词就是哪时候写的。“清平乐”是词牌名，“村居”是这首词的真正题目，通过刚才的看图，你知道“村居”是什么意思吗？（那么，这首词又是讲述的什么呢？）

4. 请同学们打开书，自由练读课文，特别注意生字的读音，要求是读准字音，通顺课文。在不理解的地方做个小记号。

5. 学生练读。

6. 检查学生自读情况，指名读，男女生赛读，齐读。

（老师要郑重纠正刚才的错误：我们班中男同学和女同学一样棒。）

二、分组互动，自悟词意。

1. 刚才读诗的过程中同学们有没有发现自己不懂的地方？

2. 我们先在小组中交流一下自己不懂的地方，然后每小组派一名代表说说小组中大家都不懂的地方。（老师把学生说的打在大屏幕上。）

3. 出现了这么多疑难之处我们应该怎么办呢？（学生回答，）这么多解决问题的途径，同学们真是会学习。

4. 为了帮助同学们理解词义，老师根据这首词画了几幅连环画。请同学认真看，可能会对大家理解词有所帮助。（出示图并范读）

5. 看了这几幅图，同学们可能理解了这儿其中的几个词语，可能有几个还不够理解，

6. 下面就请同学们通过你喜欢的途径进行合作探究，来证实一下自己的理解，来探讨一下自己还不理解的地方。可以查字典，可以找资料，可以相互讨论，也可以向后面的老师请教。

7. 你又理解了什么？是什么意思？怎么理解的？

8. 词语都理解了，请同学们连起来说说整首词是什么意思。（说得非常通顺连贯，老师相信你能读得和说的一样好。）

（太美了，他的`朗读仿佛让老师和同学们亲眼目睹了那充满情趣的乡村田园生活）

三、朗读成颂，领会诗情。

1. 请同学再看看图，再读读词，你感觉到词中、画中哪几处最有情趣呢？

2. 指名学生说，并讲为什么。你能用朗读把词中的情趣表现出来吗？

3. 老师也感觉到“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”一句最有情趣，两位老人会聊些什么呢？先展开想象，然后小组内讨论一下，等一会请同学上台表演。

4. 指名学生表演，其它同学补充，并随机板书。

（乡村的田园生活是那么的恬静、那么的安逸，难怪辛弃疾充满了向往，我们就用连环画的形式把它再现出来吧！）

四、再现诗境，启发吟唱。

- 1、请同学们把连环画拿出来，根据你对词的理解、对词中田园生活情趣的感悟和看图后的想象，给连环画配上文字说明。每组可以合成一本完整的连环画，看看那一组完成得又快又好，写好了到老师这儿来加上封面。
2. 请最快的一组同学上来展示你们的作品，其它同学可以补充。
3. 一幅幅精彩的画面，一段段生动的语言，老师忍不住想放声高歌。因为在古代每首词都有固定的曲调，都可以用来吟唱，可惜许多曲子都失传了，老师把这首词填进了一首熟悉的曲子，同学们想不想听听。
4. 还想不想听，老师再换一个曲子来唱。这首曲子同学们可能比较熟悉，如果你想唱可以跟老师一起唱。
5. 这么多同学想唱，那就把这首词填进你熟悉的歌曲中唱一唱吧。
6. 谁来唱给大家听一听。
7. 同学们，宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，一朵艳丽的奇葩，每首宋词都仿佛是一副绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌。一段绵长不绝的情。相信同学们通过今天的学习，今后一定会在宋诗中尽情遨游，来感受我国古代文学的艺术魅力。（下课）

家作：回家把这首词唱给爸爸、妈妈听。

板书：

村居