

草房子第三章读书笔记好词(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

草房子第三章读书笔记好词篇一

秃鹤用嘴咬住手指头，想不让自己哭出声来，但哭声还是抑制不住的从喉咙里奔涌而出，几乎变成了嚎啕大哭。纸月哭了，许多孩子也哭了，纯净的月光照着大河，照着油麻地小学的师生们，也照着世界上一个最英俊的少年。

英俊的少年，不要再哭了，擦干泪，看看远方的月光，摸摸你那独一无二的头，抛下昨日的伤痛。

坚信吧，经历的伤痛总会变成前方的美丽！

草房子第三章读书笔记好词篇二

草房子，是著名作家曹禹的一部代表作。其中第一页，描写了农村集市上的人们热闹喧嚣，质朴淳朴的生活，和社会阶层之间的巨大鸿沟。读完这一页，我不禁有很多感悟和思考。接下来，我将结合自己的阅读体验，谈谈草房子第一页给我的心得体会。

第一段：对贫富差距的思考

第二段：对人情社会的触动

笔下的草房子给人一种质朴、淳朴的感觉。在这个小镇上，人与人之间充满了温馨。那些穷苦百姓们对待彼此直率真诚，而富家子弟却也充满了爱心和同情之心。他们之间的互动让

我想起了一句老话：“人不求富贵，但求美好生活。”在这种人情社会里，更多的是对人性的尊重和人性的理解。这种传统的生活方式给了我们很多值得学习和思考的地方。通过这部作品，我们也能够更加深刻地体会到什么叫做真正的人情味。

第三段：对自然生态的反思

草房子是在农村的小镇上，自然环境的美是不可替代的。此外，草房子里面很多的描述都充满了生态气息，比如早上公鸡的啼鸣，小麻雀的欢叫和淳朴乡村人民的生活方式。阅读之后，我对这种生态环境更加的认可。自然是永恒的，而人类的剥削是不可持续的。我们务必要尊重自然，保护自然资源。只有这样，我们才能共同建设美丽的国家。

第四段：对人生价值的思考

草房子中，男主人公老舍是通过对失学儿童的捐赠，来表达他对人生价值的追求。老舍将这些斜阳般的男孩子们看作是自己的儿女，为他们提供了生活上的物质帮助，同时给了他们心灵上的鼓励。这种精神是非常值得倡导的。没有财富积累的人生，就代表没有价值的人生吗？实际上，人生价值判断的标准是多方面的，其中人与人之间的互动便是其中之一。阅读草房子，让我更加明白人的责任和使命，我们应该为了更广阔的社会价值而不断追求自己的人生价值。

第五段：对人性善恶的反思

草房子中还有很多不同的人物角色。在这些角色中，我们能够看到人性的善恶之间的较量。一方面是富家子弟的奢华和无度，一方面是穷苦百姓的辛苦和艰难。但是通过这种对比和描写，我们也能够看到，人性中的善是熠熠生辉的。这种生动的人性刻画，让人不由得忍俊不禁，心中升腾起一丝丝的感动和愉悦。通过草房子，我们能够看到人性的善与恶，

也能够人性中找到自己的真正快乐。这篇文章是在个人的思考和体验上所撰写的。草房子这部作品不仅从文学角度具有深刻的人文关怀，也在叙述小人物在大社会中的苦难和追求。希望大家能够阅读这部作品，发现更多的人生典藏。

草房子第三章读书笔记好词篇三

作者简介：曹文轩，1954年1月出生于江苏盐城农村，1974年入北京大学中文系读书，后留校任教，现为中国作家协会全国委员会委员，北京大学教授。

资料简介：少年桑桑跟随父母来到父亲出任校长的油麻地小学读书。他是个喜爱“异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为”的孩子，他为了让自己养的鸽子有个像样的家，就把家里用的碗柜改制成一所鸽舍；他看到渔船上的人用网捕鱼，就把家里的蚊帐剪开做成一张渔网，还真捕到了鱼；他在夏天里想到城里卖冰棍的人总将冰棍裹在棉套里，就突发奇想地在大热天里穿上棉衣棉裤……所有这些怪念头和行为，使桑桑性格中的聪明好奇，敢想、敢做，爱自我表现等特点充分表现了出来。

《草房子》的文字如诗，作者虽不是诗人，却凭着他对儿童深入生命的同情和爱创造了小说的诗的世界。《草房子》是一个完美的所在，她让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起美丽的童话。

草房子第三章读书笔记好词篇四

草房子第一页是一部颇具文学价值的小说，它通过一个叫做白秀珠的女孩的视角，向我们展示了20世纪初期中国农村的日常生活和人性的复杂性。在读完这部小说之后，我深受启发，下面将分为五个部分探讨我的心得体会。

第一部分：社会困境

草房子第一页展示了一个贫穷、落后以至于残酷的社会困境。主人公白秀珠在家庭中排行第七，生活在破败的草房子里，经常感到饥饿、寒冷和孤独。她的父亲和哥哥们都是在饥饿时期逝去的饥民，她的母亲一直忍饥挨饿，咳嗽成病。面对这样的离奇，白秀珠深陷在自己的心灵困境中，渴望得到解脱。草房子第一页生动地描绘了当时中国贫困居民的生活，引起我们对于社会困境的思考和反思。

第二部分：家庭生活

草房子第一页还向我们展示了中国农村家庭生活的方方面面。家庭成员之间的互动，对待生死的态度，祠堂祭祀和邻里关系的处理等，都在这部小说中生动地呈现。小说中白秀珠的母亲对女儿们关怀备至，兄弟们之间互相照顾，相互支持。这种关系，发人深思，引起我们重新审视我们在家庭生活中的态度以及我们对待家庭成员的关怀和爱。

第三部分：女性身份和处境

草房子第一页中，白秀珠这个女性的身份是非常重要的，这也反映了当时女性在社会中的身份和处境的困境。放风、订婚、嫁娶、洞房、胎孕、生产和抚育孩子都是女性必须面对的现实，并且受社会、家庭和个体的不同影响。白秀珠的处境，正好体现了女性在当时社会中的被动和无助。一次次的被强迫婚姻和产生孩子，显出女性地位的卑微和无力。草房子第一页唤起我们对女性身份和处境的关注，以及考虑对于性别平等的重要性。

第四部分：人性和情感

草房子第一页不仅仅揭示了社会上的种种困境，也描绘了人性和情感的复杂性。小说中的每一个角色都有其自身的矛盾和问题。例如，白娟因性格的软弱和父母的嫉妒而成为白秀珠与靖辉的桥梁；白秀珠在摆脱了卖“小”之后又出于孤独

的需要，在普福家里找到了自己的归属。草房子第一页对于人性和情感的细腻描绘，让我们对他人的内心有深入的了解，并激发我们对于人性和情感的思考和理解。

第五部分：自我在困境中的拯救

草房子第一页表现了人的生存能力和生命的意义。白秀珠的生命中突显了无畏的精神、求生的意志和对生命的渴望。她没有放弃自己，而是寻找着自己的归属感，并在困境中寻找着自己的命运。她通过自己的努力得到了发展机会，并追求她的理想。草房子第一页给我们展示了生命中的意义和重要性，也提醒我们要在生命的旅途中坚持自我。

总结：

草房子第一页的是一部写实的小说，这个小说不仅揭示了当时南方的贫困生活和残酷的社会现实，还突出了女性的身份和处境，人性和情感的复杂性以及自我在困境中的拯救等深刻主题。通过这部小说的阅读，我们可以重新审视自我，思考和理解当代社会中存在的问题，以及对于人性、关系和生命的深入思考。

草房子第三章读书笔记好词篇五

少年桑桑跟随父母来到父亲出任校长的油麻地小学读书。他是个喜爱[异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为]的孩子。他为了让自己养的鸽子有个像样的家。就把家里用的碗柜改制成一所鸽舍，他看到渔船上的人用网捕鱼。就把家里的蚊帐剪开做成一张渔网。还真捕到了鱼，他在夏天里想到城里卖冰棍的人总将冰棍裹在棉套里。就突发奇想地在大热天里穿上棉衣棉裤——所有这些怪念头和行为。使桑桑性格中的聪明好奇。敢想。敢做。爱自我表现等特点充分表现了出来。

草房子第三章读书笔记好词篇六

毛主席说过，“读书必须逐字逐句地读，要有味道，有感情，有力量。”我在读完巴金的《草房子》第一页后，深深地感受到了毛主席的话语对于读书的指引之重要。作为一部经典文学作品，巴金的《草房子》以朴实无华的语言道出农村人民的苦难和无奈。在阅读其第一页时，我的心中不仅深受感动，同时也为之感到思考与思索。

第二段：阐述文本元素

在巴金的笔下，草房子是一个不起眼的小屋，却承载着农村人民艰苦卓绝的生存。作者以生动的艺术手法，描绘了草房子的原貌。同时，通过对房子的描述，还赋予了它新的含义，成为了农村人民的“所有”。从字里行间，我们看到了草房子中有男人，有女人，还有儿童……他们过着勉强维持生命的日子。生命和家园是物质生活上最基本的需求，而那个草房子就是表现了人民的贫困和苦难。从房屋本身到里面住着的人，巴金铺陈了作品的文本元素。

第三段：反思现实意义

《草房子》第一页之所以引起我的反思，是因为其对现实意义的揭示。现代社会，人们越来越注重物质，一些人甚至不屑做这种“只有苟且”的简单生活，但是《草房子》告诉我们物质并不是生活的全部。巴金描写的饥饿和贫寒，让人们开始思考如何通过劳动来换来人生的快乐和幸福。即使现代社会我们不再有谷子米，我们也能在不断的奋斗、拼搏过程中实现生活质量的提升。我们需要反思现代社会中人们追求便利、舒适、奢华的生活方式，是否与自然生态毫无瓜葛。在这样的反思中，我们才可能找到自然生态与人类生活的平衡。

第四段：表达情感

巴金作为伟大的文学家之一，他的笔触渗透着生命的味道。

《草房子》的第一页，用朴素的语言表达出了表达人性之美的内核。房子如此的简陋，生活如此的艰难，但是它在作者笔下的形象却是那样鲜明。每个细节都是那样令人难忘，而它表达的深深情感也给了我打动的感动。在最朴实不过的日常生活中，巴金写出了人性最深刻的悲欢离合，也温暖着我的心灵。

第五段：总结

《草房子》第一页短短数百字，却蕴含着深刻的含义。通过房子来表现了人民的生活状态，也透露出现实生活中人们对物质需求的重视度和思考。同时，《草房子》中也表现了作者对人性的深刻情感。如毛主席所说，读书是要有味道，有感情，有力量，而这句话也启迪了我，让我明白阅读的重要性和对于人生的意义。

草房子第三章读书笔记好词篇七

小学生作文大全

艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

文档为doc格式

草房子第三章读书笔记好词篇八

一汪河水静静的在油麻地这块土地上流淌着，天空中的太阳

毫不吝啬地将自我的光芒洒在这片大地上，一排排金色的草房子在阳光下排列着。

那秃了顶的陆鹤，那聪明、顽皮的桑桑，那坚强的杜小康，那文静的纸月……一切的一切，全部定格在那本出自于曹文轩之手的《草房子》。

桑桑心中的悲怆使他没日没夜地哭泣，他不明白死是什么感觉，但幼温菊的一句“孩子，别怕”让他找回了期望，他的“不治之症”好了！

苦难并不可怕，遇到它时应对它是最好的选择。世界上不会有绝对，苦难会折磨你，但不会把你击下深渊，勇敢的应对它！苦难是一面很好的镜子，它能够折射出你身上的优秀品质，同样也会显示出你的不足。一步一个脚印，一次又一次应对挫折，一次又一次理解苦难的洗礼，身后一次又一次的你，在蜕变，在成长。回首望，那些灰白的苦难似乎闪耀着光芒，没错！苦难是金色的，他让我们成长，让我们明白如何应对困境。

苦难原先如此美丽！“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”窗外，梅花在冰天雪地中绽开了。

生活中每一天、每一时、每一刻，苦难似乎是无时不在，在心中变化，在身体上的变化，或大，或小。也许这次疫情就像一次苦难，在其中我虽不在一线，不是病人，影响并不是异常大，但我却在其中不断地收获：我学会了如何修改wps□我坚持跳绳锻炼，我爷爷奶奶相处的时间更多了……细细品味，虽然开始苦，但之后越来越甜。这段时光似乎别样的完美，还散发着金色的光芒，未来这将是一段完美的回忆吧！

细细品味，《草房子》里那大人朦胧的感情，孩子们天真无邪欢乐的时光，似乎都变得次要了。那一次又一次金色的苦难，才是如此耀眼，动人心扉。