

最新钢琴教学心得论文参考文献(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

钢琴教学心得论文参考文献篇一

20__年是我收获最多的一年，爱情有了美丽的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

(一)教学教研方面

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在过去的基础上，每个班级都有7-8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练

习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

(二)综合组内工作方面

1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。

2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

(三) 自身进步方面

1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬孩子的力度，课堂下与孩子的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个孩子都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是孩子们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引孩子们，同时也增加了学习的乐趣，增强了孩子的记忆力，孩子们能在快乐自主的前提下自主学习。乐曲的设置上更符合儿童的心理特征，旋律动听优美，用word制作了大量的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，孩子们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方式加强了教师与家长的互动，增加了彼此的信任感，自己的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

展望20__新学年，我充满了信心，坚信20__教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20__年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

钢琴老师教学心得知乎

钢琴教学心得论文参考文献篇二

钢琴作为一种古老、高雅的音乐乐器，被越来越多的家长选择作为幼儿园艺术教育的一部分。作为一名幼儿园钢琴教师，我深深感受到了这门乐器对幼儿的启蒙和培养的重要性。本文将分享我在幼儿园钢琴教学中的心得体会。

首先，钢琴教学需要注重情感的培养。在幼儿园钢琴课上，我注重培养孩子们对音乐的情感体验，而不仅仅是教他们弹琴技巧。在幼儿时期，孩子们充满了好奇心和探索的欲望，通过让他们用手触摸钢琴键盘、倾听音乐的方式，激发他们对音乐的兴趣和热爱。我发现，当孩子们能够真正感受到音乐所传达的情感时，他们会更加专注和投入到钢琴学习中。

其次，幼儿园钢琴教学需要注重耐心和细心的培养。幼儿的注意力和专注力有限，他们容易感到无聊或疲倦。因此，在钢琴课上，我会根据孩子们的注意力时长，给予适量的时间进行经验积累和琴键的训练。当孩子们遇到困难时，我会以鼓励和赞美的方式激励他们，从而增强他们的学习兴趣和自信心。此外，我还会耐心地纠正他们的错误演奏，并给予正确的示范，帮助他们建立良好的弹奏习惯。

再次，幼儿园钢琴教学需要注重培养孩子们的协作能力和社交技巧。在钢琴课上，我会组织孩子们一起进行合奏或小组表演，让他们体验团队合作的乐趣。通过与其他孩子合作，在学习音乐的过程中，他们会相互学习、相互促进。此外，我还会引导孩子们主动与其他同学交流、表达自己的观点和意见。通过和其他孩子的互动，他们能够培养良好的沟通能力和人际关系。

最后，钢琴教学需要注重培养孩子们的创造力和表达能力。在钢琴课上，我会鼓励孩子们通过即兴创作，表达自己的想法和情感。我会给予他们一定的音符自由度，让他们根据自己的感觉和想法进行弹奏。这种方式可以激发孩子们的创造

力和想象力，让他们能够用音乐来表达自己的内心世界。

总之，在幼儿园钢琴教学中，我发现注重情感培养、耐心和细心指导、协作能力和社交技巧培养以及创造力和表达能力的培养，对于孩子们的钢琴学习和个人全面发展非常重要。通过这样的教学方式，我看到了孩子们的进步和成长，也为他们对音乐的热爱和对钢琴的兴趣感到骄傲。因此，我会一直坚持这样的教学方法，为孩子们打开音乐之门，帮助他们在音乐的世界里探索和成长。

钢琴教学心得论文参考文献篇三

从教来，接触过许多家长和琴童，我始终在寻找一种来自心灵对音乐得到滋养的“快乐教学法”。幸运的是我参加了中央音乐学院第八期“全国钢琴音乐教师认证培训”的课程，从中真正感受到了应该如何培养一个快乐的孩子，快乐的钢琴家，快乐的艺术大师！

参加培训的每一天，都能够感受到“享受性”的授课。周海宏教授讲的“儿童音乐教学中的心理问题析解”，深刻剖析了儿童在学琴过程中的心理状况，如何使他们自觉练琴、如何享受音乐；李昕副教授讲授的“规范钢琴教学的重要性”，讲述了非常实用的钢琴弹演奏技巧；刘红妍老师讲授的“钢琴艺术史”，深入浅出的讲授了各个时期的音乐大师及历史背景；彭佳老师讲授的“复调作品”，深入分析了复调作品的弹法和调性把握；宁楠老师讲授的“音乐基础知识趣味教学法”，讲解了如何进行引导性的趣味教学方法。这使我从中收获了很多，下面我浅谈几点从中学习的感受和体会：

一、要培养正确的弹奏姿势和练琴方法

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

二、建立师生感情，消除学生上课的紧张情绪

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。

对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

三、合理安排好每一节课的内容

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

四、因材施教，掌握进度

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

对待注意力不集中的孩子，在教学中，可以采取多暗示、提醒、引导的方法，对待胆小、反应迟钝的学生要更加注意师生的情感交流与互动，激励他们积极参与思考，勇于表现自我，培养自信心；根据学生能力不同，在教材的选用、教学方法、教学进度等方面有的放矢，扬长避短。在达到练习手指目的的一首曲子里，可以选择一些孩子们耳熟能详的儿歌或者世界名曲，激发孩子的演奏欲望。

五、调节学生对音乐学习的积极性

现代心理学对情感的调节功能的揭示，为钢琴教学开辟了一条通过非智力因素改善促进智力因素发展的直接通道。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所说：“我一千次地确信：没有一条富有诗意的感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展”。学生在钢琴学习时的情绪兴奋性，即情绪的一般唤醒水平，应控制调节在适中的程度，以利于钢琴演奏技能的操作。在钢琴教学实践中，问题往往不是如何降低学生的情绪兴奋性，而是怎样提高它，以达到适中的程度。在这里，教师通过发挥情感调节功能来控制学生的情绪兴奋性，是一条极为有效的途径。

例如，在钢琴教学中，可时常采取讨论式的授课方式，这无疑是对“一对一”个别课的补充。这种课堂讨论可以用多种形式、多种内容进行：可以在教师的引导下，就钢琴学习的各种问题展开讨论，让学生去听应该用哪种声音或者触键更

好的弹奏。它的优越之处在于，课堂情绪气氛愉快，形式活泼，内容丰富，视角广阔。学生可以敞开心扉无拘无束地谈自己的看法，还可以通过口头发言把自己平时的感悟体会总结成理性认识，更理智地指导练琴。

通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们从不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

钢琴教学心得论文参考文献篇四

钢琴教学作为一门古老而优雅的艺术形式，对于许多人来说是一种梦想。而作为一名钢琴教师，在教学的第一天，我深深地体会到了这门艺术的魅力和挑战。本文将围绕着我第一天的钢琴教学中的所感所悟，具体描述我在这一天中的心得体会。

第二段：对学生教学情况的观察和反思

在第一天的钢琴教学中，我仔细观察了学生的学习状况，并对课堂进行了反思。我发现，学生们对钢琴这个陌生的乐器充满了好奇和热情，但却因为缺乏基础知识而感到迷茫。我意识到，作为一名钢琴教师，我不仅要传授音乐技巧，更重要的是要激发学生们对音乐的兴趣和热爱，帮助他们建立

起良好的学习习惯和自信心。

第三段：面对学生的困惑与挑战

在第一天的钢琴教学中，我遇到了许多学生们面临的困惑与挑战。有的学生抱怨手指不够灵活，有的学生对乐理知识感到头疼，还有的学生在音符识别上遇到了困难。与他们共同面对这些问题，我理解到每个学生都有不同的学习方法和节奏，并且每个人的进步都是不同的。因此，我用耐心和鼓励来面对他们的困难，鼓励他们保持积极的学习态度，勇于面对挑战。

第四段：灵活应对教学方法和教材

在第一天的钢琴教学中，我也发现了一些教学方法和教材的问题。有的学生对传统的琴谱食谱感到沉闷和乏味，有的学生对教材中的乐曲寻找不到情感共鸣。因此，我决定灵活应对，结合学生们的个性和喜好，寻找更适合他们的教学方法和教材。我选择了一些富有活力和个性的曲目，采用游戏化的学习方式激发他们的学习兴趣和动力。

第五段：对未来教学的展望与期望

在第一天的钢琴教学中，我深刻地认识到作为一名教师，我的责任不仅仅是传授音乐技巧，更包括培养学生们的音乐素养和情感。我希望能够通过自己的努力和不懈的探索，不断改进教学方法和教材，帮助学生们找到属于自己的音乐之路。我愿意与学生们一同成长和进步，分享音乐的快乐和美好。

总结

钢琴教学第一天的心得体会使我更加了解了学生们的需求和挑战，也让我认识到自己作为一名教师的责任和使命。通过观察学生、面对挑战、调整教学方法和教材，我相信在未来

的教学中，我能够以更加有效的方式帮助学生们发展他们的音乐才能和激发他们的潜力。同时，我也期待着与学生们一同走过这段美妙的音乐旅程，共同成长和进步。

钢琴教学心得论文参考文献篇五

钢琴学习的过程中所花费的时间，是否有许多是被浪费掉的，这是一个需要认真研究和考虑的话题。

此话题的'中心点就是要研究钢琴教学中选曲精炼、技巧科学、进度安排合理与否等等。

目前中国乃至世界钢琴教学的弊端就在于此。由此导致大批热爱钢琴的学生由于马拉松式的学习和弹奏一些枯燥无味、技巧不断重复的练习曲而半途而废。

一个优秀的钢琴教师，其优秀之处就在于他能在很大程度的根据学生需要，不断地创造、适应和调整他的教学方法。

初级训练如果科学、全面、牢固，学习过程中许多丢掉的时间就可以省下来。

发展学生的音乐听觉，让他们在弹奏中用耳朵来学习音乐，不是用手指来掌握技巧，这也是节省钢琴学习时间的一个途径。

节奏的训练不仅是在培养乐感，也是在培养技巧，这是演奏学习最优化的训练内容。

钢琴教学心得论文参考文献篇六

第一段：引言（100字）

在当今社会，音乐教育在培养学生综合素养方面扮演着重要

角色。作为音乐教师，我一直对钢琴教学保持热忱。近期，我有机会参与了一次钢琴教学的社会实践活动。通过这次实践，我深深体会到了教学中的挑战和乐趣，以及实践对我的个人和专业成长所带来的益处。

第二段：理论知识与实践结合（300字）

实践是理论知识的检验。在钢琴教学的实践中，我发现提前准备的教学方案和理论知识的重要性。在每堂课前，我会做好充分的准备工作，包括查看学生的资料，了解他们的特点和需求，以便在教学中更好地照顾到每个学生的学习情况。同时，我会结合学习过的理论知识，将其应用到实际的教学中，例如通过借鉴学习理论中的启发式教学方式，激发学生的学习兴趣，增加他们的参与度和动手能力。实践中的实际操作总结了理论知识，使教学更加有效和富有创意。

第三段：面对挑战的提升（300字）

在实践的过程中，我也遇到了一些挑战。有时候学生的学习兴趣和学习态度不够积极，这给我带来了困扰。然而，通过实践，我学会了更多自我调适的方法。例如，我会通过与学生进行有效的沟通和交流，了解他们的困惑和问题，进而对他们进行针对性的教学。此外，我也会尝试不同的教学方法和道具，以激发学生对音乐的兴趣，提高他们的学习积极性。通过面对挑战，我发现自己在心理素质和教学技巧方面的提升，最终收获了满意的教学效果。

第四段：个人与专业成长（300字）

在实践中，我不仅锻炼了自己的教学能力，也提高了个人的素质和专业水平。通过与不同学生的交流，我更加深刻地认识到每个学生的独特性，并学会如何更好地符合他们的需求和个性化要求。同时，通过实践，我也了解到教师不仅仅是知识的传递者，更是学生整体发展的引导者。我开始注重培

养学生的音乐素养和艺术修养，启发他们对音乐的理解和感受。这种整体化的教育思维不仅提高了我作为音乐教师的专业水平，也让我意识到教育的魅力。

第五段：结语（200字）

通过这次钢琴教学的社会实践，我不仅收获了关于教学的宝贵经验，也提高了个人的综合素质。我深深感受到了一名教师的责任和使命，明白了教育对学生和社会的重要性，因此我会更加努力地投入到教学中去。在未来的教学中，我会继续保持学习的态度，不断探索和改进自己的教学方法，以更好地为学生提供优质的钢琴教育。同时，我也将继续参与社会实践活动，不断拓宽自己的视野和经验，为自己的个人和专业成长带来更多的收获。

钢琴教学心得论文参考文献篇七

一是培养学生学琴的兴趣，

教师要设法在教学中启发学生的音乐想象力，唤起他们的音乐感受力，进而点燃他们的音乐表现欲，激活他们的音乐创造力，让他们通过学琴有所感，有所想，有所悟，有所为，从而在品味音乐和诠释音乐的过程中，体会到学琴的真正意义。

二是尊重差异，目标适度。

学生的音乐天赋、心理发展、年龄、性格各不相同。教师要注意针对每个学生的特点，在教材的选用、教学的进度、授课的方式上灵活安排，设立切实可行的目标，既要做到增强学生达标的信心，又要让学生明白为成功必须作出的努力；既能照顾到学生的兴趣，又能保证学生学有所获；既能在练琴的过程中感觉到一定的压力，又能体会到付出后所带来的快乐。

三是善用激励，着眼发展。

弹琴确实不是一件容易的事情，任何一个学生都希望自己练习的结果能获得教师的肯定和表扬，而这是学生最好的学习动力。因此，教师应善于捕捉学生身上的闪光点，对学生的每一个进步给予及时的肯定，并不断激励和鞭策学生朝着更高的目标迈进。

四是采用多种教学形式，丰富教学课堂。

教师可以为学生选取一些四手联弹、双钢琴曲，让他们体会合奏的快乐；可以经常和学生一起欣赏优秀钢琴家的演奏录像、聆听钢琴大师的cd,提升学生对音乐的鉴赏力；还可以定期同学生和家长们进行交流，畅谈学生的学琴经验和心得，或者举办小型的音乐会和汇报会，让学生们体会舞台上的激情。

首先来谈在青少年钢琴教学中儿童的心理，因为幼儿及青少年时期有其特殊的心理表现，所以钢琴教师必须熟悉儿童心理学与教育学.只有这样，才能根据儿童心理特点搞好钢琴教学。

一、培养青少年音乐兴趣的重要性

爱因斯坦曾经说过：“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的老师，他远远超过责任感。”学习音乐也是如此，只有对音乐产生浓厚兴趣，才能孜孜不倦、持之以恒地去追求音乐的最高境界，教育心理学指出，兴趣对于人的学习、工作等一切活动都有明显的促进作用，它可以成为学习与工作的巨大动力，又可激发一个人的创造性才能。对于青少年来说，兴趣的培养则更显重要。因为幼儿及青少年时期心理发育尚不完全。缺乏意志力与责任感。虽然他们的好奇心很强，但如果不能及时将好奇心转化为对音乐的浓厚兴趣，久而久之必然对枯燥的指法与音阶练习等产生厌烦情绪。有些家长和教师不注意对孩子兴趣爱好的培养，只是一味地逼迫孩子

硬学，结果有的孩子不堪忍受而将钢琴砸烂堵也曾有所闻。儿童最容易接受生动活泼、感染力强和富有情趣的事物。

为了开启幼儿学习音乐的兴趣大门，教学中应采取启发、诱导、激励的方法培养和加深幼儿对音乐的兴趣。比如幼儿喜欢形象思维，无论教识谱，还是教演奏，最好多用一些比喻方法。在弹奏标意性乐曲时，教师在范奏前最好用形象的语言或用童话故事的形式，将乐曲的内容、情境讲给孩子。另外家长也可有意识地多给孩子听磁带、唱片、或多让他们看一些有关钢琴方面的音乐会录像、观看实际演出等。幼儿多具爱表现、喜欢得到赞扬的特点。家长、教师平日可采用打分、奖励等方式鼓励他们练琴。对于他们的点滴进步，也要充分肯定。经常举办一些小型音乐会，让孩子们互相观摩、互相找差距，既锻炼了表演能力，又能产生竞争意识。通过以上方法，幼儿会逐渐对学习音乐产生浓厚兴趣，并能自觉地完成教师布置的练习任务，成绩会明显提高。随着成绩的提高同时还会产生较强的自信心，会更加努力地学琴。

二、注意启发儿童的创造性思维

孩子学习音乐的目的不仅仅在于学习音乐本身，更重要的是通过学习音乐开发智力。通过学习音乐，可以使孩子的记忆、协调和集中注意的能力得到发展，为今后的学习和工作打下一个良好的素质基础。教育心理学认为，培养创造性思维能力是发展智力的核心。在钢琴教学中有意识地去启发儿童的创造性思维，不仅可以提高儿童对音乐的理解力，同时对儿童智力的发展十分有益。德国著名音乐教育家奥尔夫所创立的奥尔夫教学法，应用音乐教育心理学的原理充分培养人的创造性的一种充满活力的教学法。它充分调动了一个人的一切感觉器官来接触音乐，也就是充分感受，在此基础上再让学生充分进行表达。比如相同的一个节奏型或一段旋律，可根据个人的不同感受演化成各种不同的动作表现，强调并鼓励哪怕是细微的与众不同之处。在幼儿钢琴教学中也是如此，如果只是死板地让学生按乐谱的要求去弹奏，必然扼杀了学

生的创造力。教师应该用生动形象的语言帮助学生分析旋律所蕴含的情绪与思想，启发学生的创造性思维，丰富学生的想象，帮助学生建立音乐形象。通过准确的范奏，让学生充分感受音乐的内涵，然后让学生根据自己的感受去弹奏，充分创造与发挥自己所感受的音乐形象。有的教师只注意了学生技艺的训练，而忽视了创造力的挖掘，忽视了音乐感、节奏感的培养。只有充分启发创造性思维，才能通过丰富想象充分理解音乐内涵，才能提高音乐感、节律感等音乐素质。

钢琴教学心得论文参考文献篇八

本学期，我继续担任六年级数学教学工作，认真学习教育教学理论，从各方面严格要求自我，进取向有经验的教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情景，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的提高，现对本学期教学工作作出总结：

一、指导思想

教材以数学课程标准为依据，吸收了教育学和心理学领域的最新研究成果，致力于改变小学生的数学学习方式，在课堂中推进素质教育，力求体现三个面向的指导思想。目的是使学生体会数学与大自然及人类社会的密切联系；体会数学的价值，增强理解数学和运用数学的信心；初步学会应用数学的思维方式去观察，分析，解决日常生活中的问题；构成勇于探索，勇于创新的科学精神；获得适应未来社会生活和进一步发展所必需的重要数学事实和必要的应用技能。

二、认真备课，不但备学生并且备教材备教法，根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定教学方法，认真写好教案。每一课都做到有备而来，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

三、注重课堂教学的师生之间学生之间交往互动，共同发展，

增强上课技能，提高教学质量。在课堂上我异常注意调动学生的进取性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得简便，学得愉快，培养学生多动口动手动脑的本事。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索数学学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。提倡自主性学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。这一观念的确立，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这说明：设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

四、创新评价，激励促进学生全面发展。我们把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改善教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的构成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些提高，具备了什么本事。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

五、虚心请教其他教师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都进取征求其他教师的意见，学习他们的方法，学习他们的优点，克服自我的不足，并常常邀请其他教师来听课，征求他们的意见，改善工作。六、认真批改作业，布置作业有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业情景，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的讲评，并针对有关情景及时改善教学方法，做到有的放矢。

七、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生需

求，同时加大了对后进生的辅导的力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩，首先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原先的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣，也取得了较好的成绩。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了必须的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨上、信息基础教育上、自我的教学经验及方法等方面有待提高。本人今后将在教学工作中，吸取别人的长处，弥补自我的不足，力争取得更好的成绩。

教学总结报告