

# 2023年从语文书中我学到了 感受特级教师于永正语文论文(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 从语文书中我学到了篇一

要露一手（于永正）

一

1962年9月1日，我带着初为人师的神圣、庄重、热情和希望，穿着一件白衬衣，一条虽然在里面的膝盖部位打了个补丁却洗得脆生生的浅灰色的裤子，跨进了徐州市搬运工人子弟小学三年级二班的教室。

教室里一片混乱。小朋友似乎没有发现我的到来。有两个小男孩扭在一起，显然，他们在我没到来以前就撕打起来了。我赶紧从脑子里“检索”《教育学》、《心理学》中的有关“法则”，包括马卡连柯《教育诗》里的法儿，可是用了不起作用。

一个大个子男生说：“老师（那时他还不知道我姓什么），你把他们拉出去！”

拉出去？《教育学》上有这么一说？这是“紧急状态”，也只有采取断然措施了，于是我把他们二人拉到教室外面。这一《教育学》上没有的一招果然奏效——教室里顿时安静了。

我努力使自己平静下来，想从头来——和蔼又亲切地“背

诵”两天前就准备好的充满诗情画意的“开场白”。可是，我怎么也笑不起来，没有那个情绪。

接下了葫芦又浮起了瓢。

这是怎么了？我对我这个师范学校的堂堂的“三好生”产生了怀疑。

下课了，学生们议论开了：“刚毕业的，谁听他的！”

“多穷！穿条烂裤子！”

晚上，同寝室的一位老师问：“你有好一点的裤子吗？”

我说：“有。我不是觉得应该给学生一个艰苦朴素的印象吗？”

“咳，书呆子！”

二

举步维艰。一个多月过去了，用的全是教育学上没有的手段——包括罚站、罚蹲（蹲在教室门后）、用粉笔头砸——才使班级的秩序得以维持。

别看孩子小，心眼倒是有的。你用粉笔头砸了他，他愣着头大声喊：“老师打人！”

“不打好人！”我回击说。那时，我仿佛不是老师，而是一个粗野的孩子。

“我又不是坏人。”个别胆大而又聪明的人虽然还能找到反驳我的理由，但不那么气势了。他知道，毕竟有不对的地方。“理”不那么直了，“气”自然也就不那么壮了。孩子到底是孩子，好蒙。

我并不因此而沾沾自喜，反而陷入了深深的苦恼。

### 三

不久，雷锋的事迹在报上发表了。

教音乐的余老师教我班学生唱《学习雷锋好榜样》。可是一连用了两节课都没教会。那时，学校有一架风琴，可是余老师不会弹，全靠嗓子上。

“我来替你上。”我对她说。她求之不得。我让学生把风琴抬到教室。学生们手舞足蹈，一窝蜂似地跑到办公室，又像一群蚂蚁似地把风琴这个庞然大物移进了教室。他们坚决不让我动手。

学生们从来没有今天这节课坐得这么好，个个正襟危坐，周吴郑王。我被这种气氛所感动（我这个人好动感情），于是，使出浑身解数，把在师范学校学的`所有伴奏技巧都用上了，包括分解和弦。琴声使学生们陶醉了。

最后，男女生二部轮唱。歌声清脆、嘹亮，人人脸上洋溢着兴奋和激动。

令我吃惊的是，这节课没让我说一句维持纪律的话。学生们望着我，目光和过去的不一要，好像才认识我似的。

### 四

几天之后，大队部要举行“向雷锋学习”主题队会，请我画一幅雷锋像。晚上我在办公室画的时候，被我班的邹启虎小朋友看到了。

第二天早晨，许多小朋友围着我，问：“于老师，您会画画？”

不用说，一定是邹启虎告诉大家的。

主题队会召开了，很隆重。主席台正中的幕布上挂着一幅雷锋像。画像得到了大家的认可，会场上到处可以听到学生们的啧啧称赞声。

我班同学神采飞扬：“那是俺于老师画的！”

谁问他们了！？

课间，只要我不进办公室，周围总是围着一群孩子。调皮的孩子特别有眼色：“围着老师干什么？——于老师，您到办公室歇歇去吧！”

“我喜欢和大家在一起。”我说，“哎，我开学初的时候，不该用粉笔头砸你们哟！”

“一点也不疼！”他们摸摸头发蓬乱的小脑袋。

“于老师，您跟雷锋叔叔一样，多么朴素。”孩子们说。显然，他们指的是我穿带补丁的裤子。此时，在他们眼里，“补丁”再不是“穷”的象征。

我意识到，学生们之所以喜欢我，听我的，是因为我有“一手”。岂止一手！于是，我决定教他们唱豫剧《花木兰》。徐州人喜欢听豫剧。豫剧《花木兰》“这几日老爹爹疾病好转”选段，我是在师范读书时跟同学学的，能自弹自唱。我先把花木兰的故事讲给小朋友听，再讲花木兰在机房这段唱词的意思，然后说：“请听于老师女声独唱《花木兰》！”

“什么？女声独唱？”小朋友眼里露出异样的神色，又欢呼，又鼓掌！

风琴演奏完慢板的过门，从我嘴里发出的女人一般的声音使

小朋友先是惊喜，后是狂热。他们站起来，使劲鼓掌，掌声几乎把风琴弹的过门掩盖住了。

接着，我一句一句地教，小朋友们一句一句地学。调皮的男孩子也像我一样捏着细腔唱，真是其乐融融。

后来，我又教他们写美术字，吹口琴，为他们演奏京胡，唱京戏。我自拉自唱的一段《苏三起解》，更使学生倾倒！

在不学生的眼里，我成了无所不能的人，硬是赢得了他们的单纯的崇拜，是崇拜膨化了我自身的影响。

跟崇拜我的学生在一起，我觉得，“教书育人”的氛围和谐而温馨。细雨绵绵也罢，雷霆大作也罢，我们都能共度春风。

有人说，没有崇拜就没有教育。

对的。

但是，不能缺少这样一份清醒：不要亵渎那纯洁的崇拜。

教书30多年了，我从不忘“露一手”，决不放过在学生面前“露一手”的机会，——尤其是刚接一个新班的时候。

自然，自己必须有一手。有几手更好。

本事越大，师德越高尚，赢得学生崇拜的砝码就越有分量。

## 从语文书中我学到了篇二

小鑫

第一次听说这本书时，是在于永正老师去世一周之后，只看书名，我以为是一位资深语文名家从专业的理论角度向读者

阐释语文之教法，对于高深的理论性的东西，我内心有些抗拒。但真正翻开时，才感受到这是名家作为一线教师立足生本课堂积累下来的最朴素又最难得的实战经验。句段篇章，从俗不从雅，从易不从难，行文之浅显如涓涓之细流沁入心田。

于老将自己从教以来的点滴感悟简单的分成了四部分呈现在这本书中，其中令我印象最深刻的是第三辑《语文课堂教学的“亮点”在哪里》。小学阶段的课文篇目相对固定，现在的课本中的很多文章都在我上小学时的课本中出现过，同一篇课文被不同的老师反复的讲过。怎样导入、哪里可以表演、哪里可以拓展延伸、哪里可以“多元解读”……当我拿到一篇文章时，我能想到的能出彩的点，似乎别人全部都想到了。要想上出“新意”、讲出“亮点”，对于一个菜鸟级别的老师来说难上加难。就像书中所说，一堂课没有亮点意味着什么？它虽不能和失败画等号，但至少意味着平庸。

除去用花架子来制造亮点，语文课真正的亮点究竟在哪里呢？于老师在这本书中给出了答案：语文教学的亮点在“语文”里，再说具体一点，是在“字词句段篇、听说读写书”里。字词句段篇是我们学习语文的载体，听说读写则是要语文课程应该留给孩子的基本的素养，但四者又不是平起平坐的，要以读写为重。

指导朗读在语文教学中很重要，讲解是分析，只能使人知道，而朗读是综合，能跃出纸外，能赋予作品生命，朗读更能使人感受。授课老师能指导学生把文章读好，这节课就成功一大半了。怎样才能读出亮点呢？第一：强化初读，要求人人把课文读顺，把握文章情感基调，读出人物的轮廓。第二：通过提示语、标点符号、语气以及表情等能够传情达意的元素来读出人物的思想感情。第三：老师范读，让学生听出人物对话的弦外之音。第四：关注人物身份、性格、年龄。如此朗读，学生通过大量朗读再结合自己的成长经历，便能将文章中需要意会的地方读出自己的感悟。文贵自得，有些知

识老师讲也讲不清楚，但学生读多了，见多了，自然会懂。

读懂了，就要会用，体现在书面上，那就是写的能力的展现。一堂成功的语文课，一定有合理有效的拓展延伸。然而苦于课堂容量以及上课时长的限制，拓展延伸总是蜻蜓点水，一带而过。但这种课堂上生成性的知识，往往更能吸引人的眼球也最能展示学生的风采和授课老师的功底。于老师在书中呈现的用“关心”进行造句训练的片段，颇引人深思。他首先出示一副“老师家访图”并对图中的人物身份进行假设，减少学生造句时不必要的麻烦。然后让学生造句，并引导学生根据不同的语境不同的身份造句。最后，要求学生用上“关心”来写一段话。从词到句到段的过渡，依托一幅形象的图画就能变得行云流水，妙趣横生，也很好地解决了低年级学生因袭和干巴的问题。

总之，语文课要想上出亮点就要站在学生的立场上多琢磨，多钻研。小学语文不需要上的多么花哨，简单为好，但读写环节，一定要扎实，扎实，再扎实。

语文很简单，它存在于我们生活的时时刻刻，来源于社会的方方面面。于老师这些让我们拍案叫绝的语文教法似乎也没有太高深，读罢反求诸己：这么简单的方法我怎么没有想到？我如果能多想一步就好了……要知：这一小步如攀山之顶峰，举步维艰。

大道至简。语文也是如此。教之能力需要自己去修炼，教之方法，还需自己去参透。

## 从语文书中我学到了篇三

大自然的魅力无穷，需要我们用心感受。以下是小编带来的感受自然作文，希望对你有帮助。

我喜欢感受自然，因为我的家乡在乡村。我感受着一年四季

的乡村，我几乎对大自然有一份浓浓的向往、依恋之情。

一天早晨，我在乡村的小屋子里刚起床，叹了一口气，打开一道小小的木门。感受着早晨的凉意，正好，正好，这是一年四季中的春天，我心不在焉地说出了一句话：“这肯定是一个美好的春天。”我在门口犹豫了一下，才走出了家门口。我走到了林间的小路，小路上很阴凉，旁边是大自然中最有名的东西：树。栽着许多树，有榕树，高大挺拔而且多根，榕树的中间栽着大王椰，大王椰高大挺拔，绿色环保，可以支挡大风。但是，还有一个提示：我的家乡不是在盛产大王椰的南海一带，是在广东省的一个大自然比较好的乡村。我在这林间小路的树木上栽下一片树叶，从我手中的标本一放，这又成我的收藏品。我拿好标本，向远处望去，看见万物复苏，有嫩嫩的柳枝，“沙沙”的声音在作响。柳枝的旁边有许多花朵，有牵牛花、菊花，还有很多花。一朵朵花的上面，有蜜蜂和蝴蝶在吸花的粉，它们正在用“吸管”认真地吸着。更远的地方，是高高的山，山头一片绿，上面有很多棵松树，我一眼望去，觉得大自然中最绿、最耀眼的地方好像是山。这是我感受自然中的第一个季节春天，我在这小小的乡村时望着一片春景，体验大自然的美。

我在这乡村里过到了炎热的夏天，我感受到夏天的大自然，是那么的炎热。池塘里清澈的水，上面布满了荷花，一朵朵荷花开得正饱满，荷花的荷叶很大片，荷叶上站满了表蛙。一个池塘旁边的树，正是人乘凉的地方，有的人在树下钓鱼。树枝上站着许多蝉，那些蝉扑打着翅膀，在树枝上飞来飞去，背着硬壳发出了“吱，吱，吱……”的响声，好像在给这大自然构成了一幅美丽的画面，给这个夏天一点气氛，这是我感受到的乡村自然。不过，这里的大自然弄成了夏天。

过了几个月，到了秋天。我在这时又感受到了大自然的秋天，这也是当然好的大自然，在这个气候里，秋高气爽，气候怡人，这是乡村的人最喜欢的季节。我走在林间小路上，听见“沙沙沙……”的落下来。到了这个时候，是大自然中人

们收获的`季节，人们走出来，拿起收割刀来收获稻米，一眼望去，金黄的稻米好像一块面积很大的地毯，给人一种美好的感受。不过，这个季节的大自然是我最喜欢的。

到了冬天，已是寒冷的季节。这里的大自然是气候变化比较点的，大自然的植物全部枯干，动物们全去冬眠了，大自然中的植物全部枯干。

大自然中的某一物都养成了“热涨冷缩”的习惯。有一种著名的树，是人们熟悉的、常见的，这种树就是大榕树，在科学上叫做“不死树”这种树就是大榕树，这种树在大自然的一年四季之中，没有什么常见的反应。在这冬天的大自然中，全部树木枯干了，只有这显眼的大榕树站在大自然中间，给大自然添加了一种特别的颜色：绿。我是这样感受大自然的，不过，这只是冬天，大自然没胡那么好。

我在乡村就是这样感受大自然的。我对这大自然的四季就是有一份份浓浓的向往、依恋之情，这是我感受自然的内心体验，向大家吐露了出来。

每个周末都要去爷爷家看一看，看看爷爷是否还好，看看鸡是否还好，看看我那位好朋友——树。那棵树一直伫立在爷爷的后院里，与其它树相比他可精神多了，高高的树干，绿绿的嫩叶使他十分耀眼。小时候住在爷爷家，整天乏味无聊，于是便和爷爷在那棵树下下棋，我赢棋时，他便摇动叶子，发出悦耳的“哗哗”声，像是为我赢棋而感到高兴，我快输棋时，它便落在一个棋位上，提醒我下在那里，帮我完成逆转。就这样，我与它一同度过了许多美好的光阴。

他也是我的避难所。以前因为贪玩而摔坏过几碟盘子，那时，爷爷便抓起鸡毛掸子追着打我，我百年经常跑向后院，爬上那棵树，爷爷因为年纪大而爬不上来，也就对我也无可奈何，等等肚子饿时，便向朋友告别，去向爷爷道歉。

他不仅是朋友、避难所，还是我的神经爽。

夏天来了，我便和爷爷在、拿着椅子到树下乘凉休息，爷爷在树下一下子就昏昏欲睡，而我却在树下看着乏味的书，这时，树会释放出清新的空气，使我的全身达到放松状态，全身都舒展开来，细胞也活跃起来，使我神清气爽、心旷神怡，心里便常感叹道：多么新鲜的空气呀！大自然多么神奇呀！偶尔还伴着清风扇动着叶子，发出大自然的旋律，鸟儿们这是也飞到树上，扮演者歌唱手，青虫离得青蛙也互相呼应，有节奏的鸣叫着，像是几位天才伴奏手，厨房水桶里的鱼更是出色，虽然被限制在水桶中，但激情如波涛汹涌的波浪，高涨不低，时不时用尾巴拍打清水，像一位鼓手，这时整个后院像是一场免费的演唱会，虽不华丽，但却可以与名曲媲美，“龟孙吃饭了，已经天黑了啦！”一阵话把我从睡梦中给拉了出来，这才发现自己已经睡着了，而且是舒服的睡着了。

很多棵小树长在一起也能变成森林；很多盆清水盛在一起也能集成大海；很多块碎石堆在一起也能变成雄峰。是啊，大自然多么神奇，多么伟大呀！让我们去感受自然吧！

## 从语文书中我学到了篇四

教学共性是指多数教师所共同具备的概括化了的的教学倾向。著名语文特级教师的教学共性经历了长期实践的检验和理论的论证，是合乎科学的语文教育规律的体现，它突出表现在形象性、情感性、灵活性、开放性这四方面。研究并学习语文特级教师的这些教学共性，有利于语文教师把握教学规律，由“入格”到“出格”，即由恰当学习到合理创新，逐步形成自己独特的语文教学风格。

### 一、教学共性的内涵及研究意义

支玉恒、李吉林、于永正等著名语文特级教师如语文教苑中朵朵姹紫嫣红的奇葩，在长期的教学实践与理论研究中，他

们形成了自己独特的教学风格。教学风格是个性化了的教学艺术。个性贵在独创，它具有非模仿性、非迁移性的特点，若生搬硬套，只能是东施效颦，纵有其形，而失之其神。对特级教师更为有效的学习应是把握他们教学艺术中的共性。所谓教学共性是指多数特级教师所共同具备的概括化了的的教学倾向。它是教学个性（即教学风格）产生、发展的基础和源泉。只有在遵循教育科学、掌握教学规律的前提下才有可能形成具有积极意义的教学风格（即能在学生身上实现更高教育价值的教学个性）。研究并学习语文特级教师的教学共性，有利于教师较快地把握语文教学的真谛，并能如学书法一样由“入格”到“出格”——在体现科学的教学共性的基础上，进行教学的“自由创造”，形成自己独特的教学风格，在学生身上实现更高的教育功效。

## 二、特级教师教学共性的具体体现

教学的形象性是指依靠具体可感的生动形象打动、吸引、感染受教者，以达到教育目的的特性。语文教材中的课文大多是“物、情、辞”的结合体，具体形象的“物”是“情生”、“辞发”的刺激源。作为“作品再创造”的语文教学，要让学生深切领悟文中之情，自觉内化文中之辞，就需要教师通过各种恰当的方法与手段，再现具体的生动形象，让学生能“触物而生情”，“情生而辞发”，兴趣盎然地进入思考的王国，与作者、与老师产生共鸣。著名特级教师有的擅长于通过图画、音乐、幻灯、录像等手段为学生再现生动的情景，有的通过音韵、内涵兼美的生动语言让学生如见其人、如临其境，有的通过教师恰当自然的动作、表情、手势或学生的角色扮演让学生获得直观感受……从而让学生学得兴致勃勃、欲罢不能。这种积极的情感体验为学生持续学习，向“自主性学习”阶段飞越打下了良好的心理基础。

朱熹云：“教学未见意趣，必不乐学。”在倡导愉快教学、自主学习的今天，语文教学就更不能忽视教学的形象性。

## 从语文书中我学到了篇五

学生：（齐）丰子恺（老舍）

老师：有的同学说是老舍，老舍写过一篇《猫》，他是个大作家。既是大作家，又是大画家的这个人，就是本文的作者，他叫丰子恺。我想同学们已经把课文读过好多遍了。

学生：（齐）对！

学生：架子，那个白鹅架子，架子十足的那句话。

老师：“白鹅架子十足”的那句话，想不起来了是吗？没关系，待会从课文中把它找到。请坐。

老师：还有谁来说？

学生：给我留下深刻印象的是描写鹅吃饭的那一段。

老师：描写鹅吃饭的那一段，书上好像有一个词，叫吃什么来着？

学生：慢条斯理。

老师：不是，叫吃什么来着？

学生：吃相。

老师：哎，非常正确，吃相给你留下了深刻印象，不错。还有吗？再接着说。

学生：我喜欢《白鹅》这一课的中心句。

学生：具体的是哪一句我也记不清楚了。（笑声）

老师：没关系，你请坐。孩子们，咱们打开书，帮助他一起找，找到了再说，看谁能找到，找到中心句。（生齐翻书自己找）找到的可以拿笔把它划下来，我看画的准不准。

学生：鹅的高傲正表现在它的叫声、步态和吃相中。

老师：划这一句的举手。（众生纷纷举手）

老师：把手放下。划对这一句的都了不起。这一句是这篇文章的中心句，不过呢，还要加上一点，这是中心内容的句子。还有一句也叫中心句？请你。

学生：它伸长了头颈左顾右盼，我一看这姿态，想到，好一个高傲的动物啊！

老师：嗯，你划的这个地方很准，如果请你把这段缩句，缩到最短，只选其中的一小部分，你选哪里？还请你，你来。

学生：好一个高傲的动物！

老师：请坐。划这一句的举手。好！划这句的同学也是非常了不起！请看黑板。我有一个习惯，我比较喜欢老师写字的时候，学生也跟着我一起写。写在书上就可以了，你觉得书上哪一个地方合适写，就写在哪一个地方，好吗？准备动作真快。我还发现你们握笔的姿势都是正确的。坐姿也非常美，嗯，真不错！

## 从语文书中我学到了篇六

最好不仅看老师写什么字，还要看老师怎么样写好看这个字。（师在黑板上“白鹅”前添加“高傲的”三个字，然后巡视）嗯，不少同学很聪明，非常正确，他就在课题前边写上“高傲的”三个字。有的同学就在课题的旁边写了“高傲的白鹅”五个字，这都是非常好的方式，不错。

老师：好！坐端正，看黑板，咱们一起读一遍。

学生：（齐读）高傲的白鹅。

老师：这篇文章的题目叫《白鹅》，如果给他改个题目叫“高傲的白鹅”，行不行？

学生：（齐答）行！

老师：假如你非常的傲慢，老师会表扬你还是骂你？

学生：骂。警告。

学生：在夸奖。

老师：我总觉得，一个人，管甭他是什么人，或是动物，他高傲了都不大能夸奖他。

学生：我认为丰子恺先生是在批评那个白鹅。

老师：在批评那只白鹅？待会再说说你那独特的理由。

学生：我也认为丰子恺先生是在夸奖那个白鹅。

学生：我和前两位同学的观点相同。

老师：夸奖？

学生：对！

学生：我也认为丰子恺先生是在夸奖那个白鹅。

学生：我认为丰子恺先生是在批评那个白鹅。

老师：好了，同学们，除了夸奖、批评还有别的意见吗？别的

意见说，相同的就不用再说了。

学生：十分惊奇，我觉得他十分的惊奇。

老师：哦，你觉得丰子恺对这只白鹅感到十分的惊奇？

学生：有点好奇，有点想不通，它为什么这样的高傲呢？

老师：哇赛！如果丰子恺爷爷在这里一定会把你搂到怀里夸你是个好孙子。（笑声）

学生：我认为丰子恺爷爷是在赞扬这个白鹅。

老师：是在赞扬它的高傲？

学生：是的。

老师：比夸奖更深了一层？

学生：我觉得丰子恺爷爷是在赞赏这个白鹅。

老师：在赞赏这个白鹅。我总觉得你说的好像更贴近丰子恺爷爷的心思。

老师：我有一个想法……

学生：老师我想说……

老师：好，你说。

学生：我认为丰子恺爷爷是喜欢这只白鹅的高傲。

老师：我现在宣布，他的想法……

（老师的话再次被学生打断）

学生：我认为丰子恺爷爷是非常欣赏这只白鹅的高傲。

学生：我觉得丰子恺爷爷非常惊讶这只白鹅为什么这样高傲。

老师：和他差不多，请坐下。

学生：它的高傲不是来自它的表现，而是来自它的本身的。

学生：行！

老师：说话算数？

学生：好！

老师：孩子们都谈完了大家的看法。我想谈谈我的看法行吗？

学生：(齐答)行。

学生：(齐答)对！

学生：(齐答)欣赏！

## 从语文书中我学到了篇七

身临其境地感受了于老师的魅力，那种挥之不去的教益给我自身的教学以诸多启示。

当脑中不断再现于老师讲授全神贯注)的精彩片断时，我决定就我的视角、我的体会试着走近于老师，走进他那精彩课堂。

### 一、尊重赢得尊重

纵观于老师的课，不难发现，他始终将学生摆在课堂的主体位置上，充分发挥学生的主动性。对学生的答案，即使是有误的也不是全盘否定，而是用他特有的于式引导法进行恰当

引导，将学生的思维一步步导向正确的一面。从语文教学上看，学生在于老师的帮助下，找到了正确答案；但就一个学生的发展来看，于老师为学生赢得的是对自身的肯定。所以说，教师在尊重学生的同时，不仅培养了学生的再思考能力，而且培养了他们的自信心。

任何事情都是相互的，尊重学生的教师同时也会赢得学生的尊重，所以学生们都打心里喜欢于老师，喜欢他的课，喜欢他独特的教学方式。这种尊重也使得于永正老师成了广大教育工作者尊重的长者。

## 二、幽默的语言课堂的佐料

如果将一堂语文课比作一碗方便面，那么幽默的语言就如方便面的佐料，给整堂语文课加入了无穷的滋味。

我们不妨从一个课堂片段中来领略于老师作为幽默语言大师的魅力。

《狐假虎威》片断：

师：是的。扯着嗓子说的扯懂吗？（老师边说，边用双手做了个拉的动作。）

生：是拉的意思。

师：不错，扯着嗓子中的扯是拉什么呢？

生：拉嗓子。（笑声）

师：把嗓子拉长？（说着，双手做了个拉喉咙的动作。）这能受得了吗？（众笑）

想一想，是把什么拉长？读一读就知道了。

## (学生朗读第二节)

于老师的课堂幽默不仅让学生轻松掌握了知识，而且还一点点地形成了一种内在的东西一种从于老师身上感染到的幽默气质。

### 三、讲台另一种舞台

于老师将三尺讲台变成舞台，将课文中难以理解的抽象的内容演化为一种表演，使老师和学生扮演课堂特定剧本中的演员，从而在表演中获取更直接、更深刻的知识。

《草》是白居易的名作之一，赞美了草的顽强的生命力。学过课文之后，为了检查学生的学习情况，于老师又设计了一个经典的检查环节。用戏剧语言形容的话，即第一幕于老师扮演某学生的妈妈，主要检查学生的背诵情况；第二幕于老师扮演某学生的哥哥，以哥哥记错作者为李白，来检查学生对作者的了解；第三幕最有趣，于老师扮演某学生的奶奶，并事先提醒学生奶奶没文化，耳朵有点聋，由这样的奶奶提出那么多的花儿不写，干嘛写草呢？和一岁一窟窿的误解，从而检查学生对诗歌诗句和主题的理解。并在最后以奶奶像你这么大时候，哪有钱上学呀的感慨形成今昔对比。

### 四、粉笔描绘五彩课堂

有人说，语文教师不是演员，但应该有演员的素养；语文教师不是诗人，但应该有诗人的气质。于老师不仅有演员的素养、诗人的气质，还具有画家娴熟的绘画技巧和创造力。

如在教学《壁虎》和这《翠鸟》时，根据书中的描述一步一步用粉笔勾勒壁虎和翠鸟的外形，这就比指着挂图一部分一部分地介绍更形象，也比多媒体来得亲切，因为学生感受到的是于老师的整个创作过程，而且这种过程是看得见、摸得着的，是活生生的。

传统的语文课上，学生只是守在位置上听老师传授知识。而在于老师的课上，却能经常置身于精心设计的戏剧表演，这样直观形象的课不仅可以让深奥的知识浅显化，而且还能让这些知识在学生头脑中留下更深刻、更难忘的印象。

于老师用他的人格魅力、独特的教学方式向他的学生、向广大教育工作者展示了他作为特级教师的艺术人生。

## 从语文书中我学到了篇八

《水上飞机》（于永正）

《水上飞机》（于永正）

第一课时

师：今天学一篇课文，看老师写~板书课题：水上飞机

生：齐读

师：谁能把这种飞机和其他飞机有什么不同说一说，也就是把它的特点读出来？

生：指名读

师：怎么读把这种飞机和其他飞机不同的地方读出来？

生：指名读（两位），齐读师：读书有意思吗？注意力集中。这篇课文你读了几遍？

生：读了两遍

师：都读了。问一下，在你第一次读到这个题目时，你是怎么想的？

生：水上怎么可能有飞机呢？

生：哎，飞机为什么到水上去呢？

师：会说“哎”！读了题目后，答案找到了吗？会读生字的举手，都认识的举手，既然都认识，我检查一下，先写一个，看好~  
板书：芒生：指名读，齐读。

师：写两个，注意看，板书：货、资生：指名读，师：大声读，读的再自信点！

生：齐读，指名读师：笑眯眯的.读，还可以组什么词？

生：小组组词读“资料……资源”

师：书上怎么说？

生：物资

师：一会儿工夫认了三个字，这个字最难认，板书：汲拿不准的看书，拿准的把手举起来。

生：齐读：汲

师：谁和你过不去，你就叫谁起来读。

生指名：乔丹

师握手

生指名读，齐读。

师：板书：水

生：汲水

师：什么叫汲水？把井里的水打上来，这里指把海里的水吸上来。

师指读，生齐读生字。

师：读课文有个要求，眼到、心到、口到，通过朗读把你心里的想法读出来。读书要慢一点。

生自由读。

师：谁愿站起来读第一自然段？敢读吗？那为什么不举手呢？

生：敢！指名读。

师：纠正：小海鸥，再来，白色船体的两边

生重读

师：一起读，生齐纠正读。

生继续读，重新读师：第二遍比第一遍好，再读第三遍。一遍比一遍好！齐读生接着往下读。

师：读书要眼到、心到、口到，读书要想，想它的意思，看谁能把第一段的意思读出来？

生自读。

师：请你来读，一看你的表情就知道你读的好。

生：指名读

师：听，他这一读老师就好象看到了无边无际的大海。一起读，看谁能让于老师看到大海。

生齐读

师：完整词语板书：茫茫、大

师：听他读“奇怪”

生指名读

师：奇怪在哪里，奇怪在大~~上

生齐读

师：所以读书要眼到，心到，口到。谁能把想的意思读出来？

生自读

师：我发现你们的表情不错，声音好象不行

生：指名读

师：有意思，到前面来，摄影师给镜头

生再读

师：好不好，心里想的和嘴里说的一样。掌声。声音不要高，要用气读。

师范读。谢谢！掌声。

生自读，看谁超过于老师。

师：好，真带劲。不要急于举手，要静下心来思考，该读的读，该想的想。下来要想小海鸥什么心情？怎么想的？请小朋友做到眼到、心到、口到。

生自读。

师：谁站起来读，响一点。

生：指名读

师：读的非常正确，也比较流利，但是我刚才说了，要体会它的心情。你看，对小海鸥在说呢：不要担心，不要着急。再读，看谁能把它的心情读出来。

生：指名读

师：板书：哎不知道你想没想，小海鸥和水上飞机近不近？距离怎样？

生：很近

师：上来，是这样吗？“哎~~”不是得吓死？但是老师发现你很有勇气。

生摇头

师：既然你们知道了，再读

生齐读

分角色读。

生指名读

师：听见没有，“不，我是降落在这里的！”板书：降落师：谁愿意和老师来读？声音多好啊！

师生分角色读。

师：听清楚没有？自己读

生自读

师：我想问小朋友，想了没有？读书要用心想。水上飞机接着说，谁来读？

生指名读

师指导：输送再读

生继续读

师：谁来读这段话？这段话是说飞机用处的

生：指名读

师：掉了一个字，真可惜，再读

生齐读

师：站起来，我发现他表情非常自豪。站起来和做的读不样，有些紧张。

生：指名读，再指名读师：不错，多自豪呀！读了这段话，你知

[1][2]

## 从语文书中我学到了篇九

对于今天的. 语文竞赛，我是期待而又有些恐惧的。

时间总是到了考试的时候才觉得不够用，真正上了考场的时候，方才领悟到“书到用时方恨少”！迈着沉重的步伐走出

了考场，阴沉的天气似乎要压的我喘不过气来，天要下雨了吗？下吧，也许雨后的天气才会变得更加晴朗呢。

万事有利有弊，通过这次考试，我也从中检测到了自己的不足。我觉得自己课外阅读比较少，课外积累的知识不足，知识面不够广，即使想写点东西，也经常是“心有余而力不足”，写出的东西往往没有内涵深度而显得比较空泛。所以，在今后的学习中，首先我要扩大自己的阅读量，多读书，读好书，不局限于一种或者一类书籍，同时对读过的书中的知识要学会积累、体会，并把它们应用到自己的文章中。其次，就是在文言文方面多下功夫。根据最近几次的考试，我发现涉及的文言文知识越来越多，而且分值在不断地提高，包括这次竞赛，文言文也占了比较大的分值，而我对文言文除了课本上所涉及的外，其它文言文的知识知之甚少，所以加强对文言文的学习，也是我今后学习的重中之重。

说了这么多，人还是要不断学习、不断进取，只有不断的学习，不断的研究探索，我们才能取得更好的成绩！计划再好，还要贵在坚持，一下子达到效果是不可能的，我要循序渐进，每天阅读一点点，每天进步一点点，只要我坚持，就一定会收获。

下定决心，语文竞赛，我们来年再战！