

# 回家的路说课稿(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 回家的路说课稿篇一

尊敬的各位评委、老师们：大家好！今天我说课的内容是《安全才能回家》。《安全才能回家》是鄂教版品德与社会第八册第三单元《我们出行真方便》的第二个话题。本主题是依据《课程标准》中“了解有关安全的常识，有初步的安全意识和自护自救能力，爱护自己的身体和生命”“观察本地区的交通秩序现状，知道有关的交通常识，自觉遵守交通法规，注意安全”等要求编排的。下面，我就《安全才能回家》这一内容，从以下个方面谈谈自己的理解和认识。

本主题是根据《课程标准》中“知道有关的交通标志和交通规则。用不遵守交通规则造成事故的事例，感受遵守交通规则、注意交通安全重要性”的教学内容和基本要求而设置的。主要帮助学生树立珍爱自己和他人的生命，形成自觉遵守并维护交通法规的意识与能力。交通安全与学生的日常行为密切相关，是学生终身安全行为的重要方面，因而本课内容具有很重要的现实意义。

在本次教学活动的设计中，我从观察实际生活入手，引出问题引发学生的思考，引起学生对本主题学习的关注，从而认真学习交通安全知识，自觉遵守交通规则，养成遵守交通规则的习惯。教学中努力实践德育回归生活的原则；在目标设计和教学过程中，追求情感态度、行为习惯、知识技能培养的内在统一，体现新课标的综合性、社会性和生活性；

在学生的学法上倡导学生自主的体验性学习、探究性学习、合作性学习，培养学生运用多种方法解决问题的能力。

本教材贴近生活，是学生常见的交通现象。本课的教学对象是四年级学生，已具备一定的认知水平，但生活经验不足，对交通中可能发生的危险估计不够，缺乏自我保护意识。基于教材分析和学情分析，我拟定以下教学目标：1、认知目标：让学生认识常见的交通标志，了解基本的交通规则。2、行为目标：学生在生活中能够自觉遵守交通规则，注意交通安全。3、能力目标：培养学生的自主学习能力和生活实践能力。4、情感目标：培养学生的自我保护意识和珍爱生命的情感。

依据教学目标，我认为本课的教学重点是认识常见的交通标志，学习基本的交通规则，了解交通事故带来的危害，提高交通安全意识。教学难点是让学生把学到的交通安全常识转化为自己内在的行为能力，在生活中自觉遵守并维护交通法规。

丰富的教学用具及设备，能使教学过程从枯燥到有趣，从抽象到形象，所以本课我所选的教具有多媒体教学设备，有关交通安全事故的案例、视频、图片、文字、歌谣和相关的交通法规、交通标志牌。

如果说教材和学生是一把锁，那么，教学方法就是开锁的钥匙。在教学中，我充分调动学生的积极性，发挥民主、合作、参与意识，让学生自主地获取知识，形成能力。主要运用情境教学法、直观教学法、活动式教学法以及评价激励法等，努力营造协作互动的课堂教学氛围。通过创设适宜的环境气氛和相应的教学情境，使学生了解交通安全与生活的密切关系，有层次的掌握交通规则知识，从而达到明理、导行、育人的目的。

在学生的学法上倡导学生自主的体验性学习、探究性学习、合作性学习，采用搜集资料法、讨论法、辨析法、观察法培

养学生运用多种方法解决问题的能力。让学生在体验、探究、合作的过程中懂得违反交通规则的危害，遵守交通规则的重要性，自觉增强交通安全意识，从而变成遵守交通规则的自觉行动。

为了更好地把握课堂教学切入点，我在课前作了充分准备。一方面我让学生课前就去观察路上的交通标志。另一方面我准备了一些交通图片、视频资料做好相关课件、制作好交通标志。基于整体教学理念，我在教学中主要设计了四个板块，层层推进、深化教学目标。

### （一）创设情境，激趣导入

新课标指出：贴近学生生活事例的情景模拟，能激发相应的环境气氛，使学生受到情绪上的感染。因此，新课开始，我将课前收集的交通事故视频和图片展示给学生，通过一幅幅触目惊心、惨不忍睹的车祸画，让学生的内心触动很大，违反交通法规给他们留下了深刻的印象，他们从中认识到不遵守交通法规的严重性。唤起学生日常记忆，从学生的生活经验出发，让学生感受到交通安全与我们的生活密切相关。这时引出课题《安全才能回家》，让学生很快进入学习状态，诱发他们的求知欲，把教学目标巧妙地转化为学生自觉追求的学习目标。

### （二）多维互动，探求新知

1、认识标志，学习新知。《品德与生活》课标中指出：有效的教育必须采用儿童乐于和适于接受的生动活泼的方式，帮助他们解决现实生活中的问题。因此在这个环节中，我根据学生的情况选择了一些常见的交通标志。从生活实际出发，将学生熟悉的周边街景拍摄下来，让孩子们找一找，认一认，你见过这些交通安全标志吗？你知道它们有什么作用吗？把学生带入到具体的生活情境中去，激发他们求知的愿望。接着介绍更多的标志，全班共享。先认识各种各样的交通标志，

理解交通标志的意义，再进行分类，最后起类别名称，从易到难，富有层次，便于学生掌握。这些不经意却是巧妙的安排，体现了教学的生活性和趣味性，也落实了知识点。在这一活动中，我给学生充分交流、思考的时间和空间，让学生真正成为学习的主人。不仅能锻炼学生获得信息的能力，而且让学生在观察过程中开阔了眼界，扩大了知识面。

2、游戏巩固，联系实际。孩子的学习活动不是被动地吸收课本上或教师讲的现成结论，而是亲自参与丰富、生动的思维活动，经历实践和创新的过程，通过体验来感悟生活，化知为行是每次主题教育的目的。所以这一环节，我根据学生实际，用形象、生动的语言创设了两个活动情境：然后出示前面学过的交通标志，请学生抢答，共同参与活动。让学生在这样的情境中充分地活动，既活跃了课堂气氛，又巩固了所学新知，进一步加强学生的交通安全意识，使《安全回家我能行》这一教学活动真正落到了实处，学生的主体性得到了充分体现。

### （三）交流讨论，激发责任

#### 1、行为辨析，交流讨论

品德课一定要联系生活，深入生活，只有这样，才能真正打动孩子的心。这一环节中，我通过课件呈现一组画面，让学生进行辨析。学生通过剖析这样做的危害性，进一步增强了安全意识，明白了安全才能回家的道理。然后让学生联系自我，说说身边不遵守交通规则的行为，小组交流，全班分享，听了这些触目惊心的事例，学生的心灵震撼了，纷纷谈了自己的认识，充分意识到了遵守交通法规的重要性与必要性，为培养良好的道德行为打下了坚实的情感基础。

2、再次感受，激发责任。学生对交通事故有了一定了解，但仅靠语言叙述不是那么直观，为了深化学生认识，我播放多起交通事故视频和每年的交通事故统计资料，再次震撼学生

心灵，继续诱发学生对交通事故的重视，了解交通事故的危害。交通事故不仅会给我们的身体带来伤痛，有时还会危及生命，给亲人带来无尽的痛苦，给社会增添许多不和谐因素，真是为我们的生命徒添悲伤的色彩。看来，车祸猛于虎呀！以身边发生的真人真事，再次触碰学生的心灵，深刻认识到交通事故的危害性，从而增强自觉遵守交通法规，远离交通事故的意识，激起学生的社会责任感，对全社会进行交通安全宣传。

#### （四）归纳总结，拓展延伸

1读唱儿歌。师：生命只有一次，幸福快乐掌握在你的手里，希望同学们通过这节课，受到教育，得到启发，学会珍惜生命，养成自觉遵守交通规则的好习惯，老师这里有一首儿歌，让我们共勉。课件出示，学生拍手读唱。浅显、轻快的儿歌，以它生动活泼的独特语言方式，深入孩子的心灵。有了儿歌的教学，不仅有效地活跃了课堂气氛，巩固了所学知识，而且再一次为学生敲响了安全警钟。（学生拍手齐读《平安回家》儿歌，不仅有效地活跃了课堂气氛，巩固所学，而且再一次为学生敲响了安全警钟。）

2归纳总结。我利用课件播放音乐《平安是福》（画面：音乐）并进行全课总结，“人的生命是最宝贵的，希望同学们把这个平安的秘诀送给自己，同时也送给你所爱的身边的每一个人。让我们人人都会看标志，人人都遵守交通规则，人人都能一生平安！”孩子们回到了愉快和轻松的现实生活，更真切地感受生活的美好和生命的珍贵！整堂课的气氛从严肃到轻松，我以资料积累、环境创设作为背景教学手段，利用学生生活中常见的人、物、事、景，边游戏、边合作、边讨论、边创造。我们在自主的探索与积累中，在真诚的信任与关心，先激情、再明理，后导行，一步步落实教学目标。我相信，上过此课的孩子及孩子的亲人、朋友们将会一生平安！以上是我对《安全才能回家》一课的说课，谢谢大家。

## 回家的路说课稿篇二

第20课《送小蚂蚁回家》是一篇动人的童话故事。讲了一个夏天的夜晚，一只小蚂蚁不小心掉进池塘，在危险时刻，睡莲救他上来，蜻蜓、萤火虫帮助他回到了家。表现了动物们相互帮助的心灵美。课文通过小动物之间的对话展示故事，生动，吸引人。而且动物们的心灵美和夏夜的景色美交织融合在一起，给孩子一种美的享受。

经过一年级一学年的学习，学生已经学会了一套掌握生字的方法，比如用加一加，减一减，换一换，想一想以及编儿歌，记形声字等等的方法。学生能用这些方法识记很多生字，但在细微之处，关键之处还需要老师的指点。在朗读方面，学生基本上能借助拼音读准字音，也能在初读课文时读通课文，而且对于问句、感叹句的朗读有了很大的进步。在写字方面，基本上能照样子在田字格中正确描摹。

本课的教学目标的制定除识字写字以及正确朗读课文等常规目标外，在知识与技能方面的要求是读好小动物对话中的感叹句和问句。这个目标的制定面向全体，集中而適切。在情感态度价值观方面的要求则让学生通过读课文，懂得伙伴有困难时，应尽自己的能力帮助伙伴的道理，培养学生互助的意识。

二年级的学生已经有了一点阅读和朗读的经验，因此在本课教学中，老师基本采用自由阅读解决问题，自由朗读读出语气的方法，在学习中充分发挥学生的主观能动，老师则起到适当的指导作用，让学生在阅读中，朗读中，评价中得到收获。

本课教学先让学生根据要求自学生字新词，并正确朗读课文，意在从小培养学生良好的自学习惯。之后通过读词语等练习检查学生自学情况，并进行及时指导。课文内容的学习，主要让学生抓住课题，解决与课题有关的问题，大致掌握课文

内容，通过理解，再朗读课文，达到积累语言文字的目的。在读通的基础上，讨论喜欢哪种小动物，加深感悟，训练了说话能力，学生也有了表现自己的机会。

根据教学设计，本节课可以分成以下几个教学环节：

### 1. 揭示课题：

这一个环节通过课件“美丽的夏夜”引入，立刻将学生带入了童话世界，也对即将要学习的课文产生了浓厚的兴趣。在教学“塘”时，拓展了形声字，既学了新字，又复习巩固了熟字，这样便于学生将字归类，而有效地记住很多字。

### 2. 自学生字新词。

这一个环节中主要让学生自学生字新词，培养其良好的自学能力。

### 3. 学习课文。

在这个环节中，老师先让学生读课文，了解课题是《送小蚂蚁回家》，那么课文中，谁，什么时候，为什么送小蚂蚁回家，又是怎样送小蚂蚁回家的。在理解课文内容的过程中，抓住标点以及提示语，读好动物间的对话。在朗读的过程中既发挥了学生的主体性，又加深了对课文内容的理解，还培养了学生的鉴赏能力。在此基础上，教师再适时指导，以各种形式组织朗读好这段对话。通过朗读认识了生字、理解了词语、体会了感情。

### 4. 开展语言实践活动：

在这个环节中，老师让学生用“爱是——”的句式练习说话。既进一步深化主题，又培养了学生把自己想讲的话讲清楚、说完整。规定句式规范了学生的说话，也让学生更大胆，有

了展示自己的机会。学生通过自己概括课文的中心，进一步提升了美的认识，一个充满爱的世界是美好的，爱是美的源泉。

## 5. 指导描摹

本课写字指导重点书写“塘”和“眨”2个字。在指导的过程中，教师要先示范，再让学生描摹，重在引导学生观察这几个汉字在田字格中位置。

## 教学反思

### 成功之处：

上课伊始，伴随着音乐，出示了一幅夏夜的画面。我通过优美的语言把学生带入课文特定的故事情境中。又通过看、听、说、读，让学习欣赏美、感悟美。这不仅使学生充分感受到夏夜的美好宁静，也为下面读懂课文内容，感悟朋友间真诚相助的美好情感作了必要的铺垫，是本文情意目标浅层次的渗透。

总结全文时，让学生通过讨论，对美的理解从美的事物上升到由景物和人物构成的美的世界。练习小结时，提升美。通过“爱是一一”的句式训练，既进一步深化主题，又培养了学生把自己想讲的话讲清楚、说完整。学生通过自己概括课文的中心，进一步提升了美的认识，一个充满爱的世界是美好的，爱是美的源泉。

### 不足之处：

为赶时间没有很好的让学生带着心读课文。在第一个片断中，小蚂蚁掉入池塘，它的心情是复杂的有着急、有担心、有害怕，课文是简单的，两句短短的对话，但蕴含着丰富的含意。课堂上我没有给学生充分的时间让他们深入体会，用心用情

来体会，这两句句子读得不够好。学生的思想是丰富的，如果他们设身处境，多样化地理解了课文和小蚂蚁的心情，伤心、着急、害怕、可怜，我想有了这些感受再来读，学生的朗读肯定是充满了感情，有声有色。

另外，我班学生的说话能力较薄弱。课堂上发言总集中在几个同学身上，其余同学老是当听众。因此让人感到学生学习的投入，课堂效果也不佳。如何培养他们的说话能力，提高说话的质量，提高课堂的效率，看来是我教学中的重中之重。课上得再好，没人听，没有学生的互动，等于白搭。

## 回家的路说课稿篇三

尊敬的各位老师：

大家上午（下午）好！（鞠躬）我是xx号考生。今天我说课的题目是《乡村路，带我回家》，此次说课我将本着义务教育音乐基本理念要求，从说教材、说学情、说教学目标、说教学过程等几个方面进行阐述。

首先，我简单说一说我对于教材的理解。

《乡村路，带我回家》是湘教版九年级上册第六单元的一首欣赏歌曲。这是一首美国乡村音乐，歌曲旋律简单朴实，速度轻快，有明显的美国乡村音乐的特点，展现了美国人民淳朴的性格特征。从本歌曲歌词的内容来看，作者表达了一种对家乡景物、对亲人的思念，所以本歌曲始终贯穿着除了乡村音乐的质朴，还有浓浓的思乡情感。

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到在教学过程中因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

初中阶段的学生，对于音阶基础知识和音乐基本技能有了一

定的掌握，能够自己独立演唱简单的音乐；这一阶段学生自主学习的能力已经有了很大的提升，所以需要在授课过程中多引导多关注；对于这一阶段的学生应该拓展知识面，了解世界各地的、各种特色的音乐，培养对音乐的学习兴趣。

新课标指出，教学目标应包括“情感、态度、价值观”“过程与方法”“知识与技能”这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感、态度、价值观：在欣赏美国乡村音乐《乡村路，带我回家》中，初步感受美国早期音乐轻快、质朴、风趣的音乐特点，产生对异域文化学习的兴趣。

过程与方法：学习过程中运用聆听、探究、合作等方法，体会作者表达的思想情感并提升音乐表现能力。

知识与技能：能够了解切分音的作用。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重难点为：

重点是了解美国乡村音乐的特点；

难点是明确切分音的特点，体会作者表达的思想情感。

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我采用的教学方法主要有：聆听法、探究法、合作法。

接下来，我将着重介绍我对教学过程的设计。

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为五个环节，分别是情境导入、感受体验、哼唱歌曲、巩固提高、小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是情境导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我将采用情境导入法，播放《友谊地久天长》，带领学生进行聆听，并提问学生歌曲曲名是什么？是什么地方的民歌？在学生的回答中顺势引入本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然的、生动的过渡。

### 第二环节是感受体验环节

感受体验这一环节是这节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会为同学们完整地播放一遍歌曲《乡村路，带我回家》，并提问同学们歌曲表达了怎样的情感。通过初听，学生能够说出大致的情绪感受，随后我会对学生进行鼓励性的评价并总结。之后我将带领学生进行小组合作探究，去探讨他们认为比较有特色的部分，探究作者想要表达的思想情感。最后我会简单地介绍关于作者和本首歌曲的背景知识，进一步拓展学生的音乐知识面。

通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

### 第三环节是哼唱歌曲环节

这一环节，我选择用教师弹琴范唱歌曲、学生跟琴哼唱的方式展开教学，精心诱导，变枯燥为生动，学生亲身实践、自主探究。

在这个环节中我会讲解本歌曲中出现的重点音乐元素——一切

分音，同时带领学生着重再次聆听切分音所带来的不同感受，加强学习效果。

#### 第四环节是巩固提高环节

在这环节中我会引导同学组成小组，在现有的旋律基础上进行中文歌词的创编，带领学生思考探究同样的旋律改变歌词后是否可以传达出不一样的思想情感。

这样做既能够加深对本课歌曲掌握的程度，同时学生又可以充分地发挥自己的创编能力，对音乐与歌词的结合有更深切的体会，与此同时也能提高对音乐的欣赏、创造以及艺术审美的能力。

#### 第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们一同探讨本节课有哪些收获，总结音乐作品所传达的精神内涵。

在作业部分我会布置一个开放性的作业，请学生搜集其他类型的音乐并与今天学习的内容进行对比，下节课再一起进行交流。

这样既可以为学生总结本节课的收获，起到加深记忆的作用，同时又可以将课堂延伸到课下，充分发挥音乐的作用。

## 回家的路说课稿篇四

《小海星快回家》是一篇朗朗上口的诗歌，描写了一只可爱的小海星傍晚还在沙滩上玩耍，海风提醒他快回家的事。整首诗通过生动、形象的语言，优美而富有动感色彩的想象，给学生带来了一种全新的视觉感受，使他们感受到了父母对孩子浓浓的爱。

海星是一种可爱的海洋生物，孩子们十分喜爱，因此会对这篇课文产生浓厚的兴趣。同时，低年级学生能记、愿读、肯说、会想、敢问，因此，本课的设计依然以自主识字、合作学习为主，由老师引导学生朗读感悟，并辅以游戏设计使学生有深刻的体会。旨在培养学生自主学习的能力和互相合作的意识，并初步培养学生的问题意识，让学生的学习更主动，更投入。

**知识与技能：**认识本课11个生字，正确书写“风”、“沙”；重点理解、积累5个词语；正确流利有感情地朗读课文。

**过程与方法：**听录音，初步感知课文、读正确课文，小组合作派小组代表读正确课文。采用小组合作学习方式学习生字，群策群力。在老师引导的基础上，体会感悟儿歌中角色的不同情感，使学生读懂、读好课文。

**情感、态度、价值观：**通过朗读、表演等方式，体会母爱。

在识字教学上，本课我主要鼓励学生运用多元化的方法去识字，通过分组教学这一小班化教学的主要组织形式，促进组员间团结协作、相互激励、彼此帮助、默契配合，从而使课堂教学气氛更活跃、更浓厚。在此基础上，使学生能根据生字的音、形、义等特点，找好办法识记生字，老师则重在引导学生自学、讨论、交流，从而营造一个民主、生动、活泼的学习环境，使学生参与小组合作，并在学习中体会识字的乐趣。

本课的阅读教学，我主要通过学生在听懂、读对的基础上，通过老师自身的棉部表情、肢体语言、语言感染的方法来由浅入深地指导学生进入到儿歌中去，使更多的学生能真正地读懂课文、读好课文，即做到有感情地朗读，感受朗读的愉悦，并养成良好的朗读习惯。

在写字教学是，我主要也是通过学生“自主学习”的方式，

反客为主，更好的教会孩子写字时的笔顺和写在田字格中的位置，并时刻注意写字姿势，培养良好的写字习惯。

在分组学习时，旨在形成宽松和谐的教学气氛，提倡在合作中竞争，即变个人竞争为小组合作竞争。为了达到集体优胜的目的，每个成员都要积极动脑，参加讨论，贡献自己的智慧，为本组的成功尽最大的努力。这既给了学生机会和权利，同时也赋予了义务和责任，并能激发起学生表达的欲望，使学生的学习更主动。因此，在教学中，我在3个地方重点凸显了小班分组教学，第一处是整体感知部分，小组自由读，组长派学生代表朗读，一方面给学生自由的空间去读儿歌，另一方面使学生的表现欲充分地得以张扬，并使小组与小组间的竞争成为学生学习的动力。第二处是学习绳子部分。这一处也是小组学习氛围达到高潮的部分，此处，老师已不是传统意义上的传授者，而是一个指挥者，相反，每个组的组长却成了“小老师”，由他们来控制、组织小组进行学习，此时，他们的学习就好比是一个“智慧集中营”每个成员都在组长的带领下拼读词语，然后在组长的组织下积极讨论、群策群力，通过对生字的音、形、义的分析，每组分别得出自己的学习成果，如：“加一加”的识字办法，对生字“风”拼度时的注意点等，他们每个人都化个人的智慧为集体的智慧，为自己小组的成功尽最大的努力。第三处的设计在“拓展延伸”部分。这一部分由组长组织自己的小组分角色表演小海星回家后，它和妈妈间的对话，目的在营造一种生动、活泼、快乐的教学气氛。学习是艰苦的，但是教学过程未必就是那么严肃，尤其是一年级学生，完全可以让他们在学习中不断追求新知、抒发情感，在活泼愉悦的氛围中发挥自己的潜力和创造力。而通过角色扮演这一方式可使教室成为孩子的乐园，并进一步使孩子体会父母对孩子的关心、浓浓的爱，充分体现小班化教学所营造的“生动”、“活泼”、“快乐”。

总之，在本课的教学上，我主要以学生的自主学习、合作学习为主，老师的引导、启发、点拨为辅。充分发挥学生的主

观能动性，把学习的舞台交给学生，让学生成为学习的主人，让课堂成为学习的乐园。

## 回家的路说课稿篇五

### （一）教材的地位和作用：

本课选自小学跳跃教材。教学内容有：学会蛙跳步，初步掌握舞蹈小组合《小青蛙回家》。《小青蛙回家》是一个深受儿童喜爱的舞蹈组合。它以小青蛙跳跃的动作为素材，由“大八字位蹦跳步”与“勾脚旁吸腿”构成两种蛙跳步。

### （二）教学目标：

根据学生的年龄特点，重在对学习兴趣的培养和感受理解，我对本课教学制订出以下教学目标：

（1）思想教育：让学生在欢快的舞蹈中，感受所描绘的动物形象，培养他们爱护动物的意识。

（2）技能训练：指导学生认识和掌握两种不同的蛙跳步；创编小青蛙蹲的造型。

### （三）教学重难点：

重点：学会小组合并能边唱边跳。

难点：两种蛙跳步。

小学阶段的学生自我控制和约束能力较差，依赖性强、模仿能力强、好奇心强，但只要是让他们感兴趣的活动（游戏），他们就乐意去做，乐意去学，去锻炼。只有让孩子在“玩中学，学中玩”才能符合他们的年龄特征和接受能力。

## 1, 教法

(1) 利用图片与欣赏一段关于小青蛙的舞蹈引入新课，激发学生兴趣，调动学生学习积极性，使学生感到学习新课的趣味感，新奇感。

(2) 直观模仿两只小青蛙不同造型的基础上，两种蛙跳步的不同之处。既突了教学难点，又培养了学生的模仿力与观察力。

(3) 创设情境。让学生扮演青蛙爸爸、青蛙妈妈的角色，提高学生的学习兴趣，初步掌握小组合。

## 2, 学法

(1) 以学生为主体，在指导学生学舞蹈组合的过程中，重在让学生通过直观模仿，从中找出连两种蛙跳步的不同之处，化难为易。并初步完整地表现小组合。

(2) 游戏：在“小青蛙找朋友”的游戏中，巩固蛙跳步的学习。

1, 听歌曲，学生自由创编小青蛙的动作。

2, 直观图片，模仿小青蛙蹲的造型。并通过对比，掌握两种蛙跳步。

3, 创设情境，师生分别扮演不同角色学习小组合。

4、游戏：学生分为两个圆圈，分别扮演小青蛙与小狗的家。让学生在愉悦中巩固对蛙跳步的学习。

1、应在“形体”两字上多下功夫，在适合学生年龄特点的基础上调整课堂结构。

2, 应注重全体学生, 让每一个学生都能各尽其能, 各得其乐, 各有收获。