

杨增元简历 旅游福建心得体会(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

杨增元简历篇一

福建作为一个省份，有着悠久的历史和丰富的文化资源。旅游福建，可以深入了解福建的风土人情，欣赏福建的自然景观和传统文化，感受福建的独特气息。笔者最近去了福建旅游，感受良多，故在此写下心得体会，与大家分享。

二、福州之旅

福州是福建省的省会，也是福建文化的源头。在福州，我们游览了福建省博物馆、鼓山、三坊七巷等地标性景点。在博物馆里，我们看到了丰富的文物和历史资料，了解了福建的历史和文化；在鼓山上，我们欣赏了福州的全景，感受了这座城市的繁华和生机；在三坊七巷，我们了解了福州的传统文化和闽南风情，品尝了道地的福州小吃，令人回味无穷。

三、武夷山之旅

武夷山是一座被誉为“中国第一奇山”的旅游胜地，位于福建南部。在武夷山，我们参观了武夷宫、天心岩、水帘洞等景点。武夷宫是历代皇帝巡游南方祭祀的地方，也是武夷山文化的中心。在这里，我们感受到了浓郁的历史气息和佛教的文化底蕴。天心岩是武夷山的著名景点之一，山顶建有不少寺庙和观音阁。在这里，我们一边欣赏优美的自然风光，一边感受佛教的神秘力量。水帘洞则是一处天然溶洞，内部

形态奇特，景色壮观，让人应接不暇。

四、厦门之旅

厦门是福建省的又一重要城市，既是一个魅力城市，也是一个典型的海滨城市。在厦门，我们游览了鼓浪屿、南普陀寺、胡里山炮台等景点。鼓浪屿是厦门的名片之一，拥有非常浓郁的欧式风情建筑和悠久的历史文化，被称为“东方圣地”。南普陀寺是一座座落于海边的佛教寺庙，寺内保存有不少珍贵文物和文化遗产。胡里山炮台则是一处旧式防御哨所，建有民间文化馆和兵器馆。在这里，我们感受到厦门独特的历史和文化遗产，以及多姿多彩的旅游体验。

五、总结

福建是一个充满活力和魅力的省份，拥有丰富的旅游资源和独特的文化魅力。在旅游福建的过程中，我们不仅深入了解了福建的历史和文化，还欣赏了福建的自然风光和传统文化。总的来说，福建的旅游体验非常丰富多彩，让人流连忘返。为此，笔者建议大家有机会一定要去旅游福建，感受这个省份的独特魅力。

杨增元简历篇二

福建是一个富有历史文化底蕴的省份，同时也是一个旅游资源丰富的地方。在我最近的一次福建之行中，我不仅欣赏了福建独特的自然风光，还感受到了福建深厚的历史文化底蕴。在这次旅行中，我深深地被福建所吸引，收获了很多难忘的回忆以及宝贵的心得体会。

二、自然风光的魅力

福建有着壮丽的自然景观，其中最著名的就是武夷山。我曾亲身登上武夷山的巅峰，俯瞰着群山连绵、云雾缭绕的美景。

这一刻，我仿佛置身于仙境般的世界中，心旷神怡。此外，福建还有美丽的海岸线，例如厦门、福州等城市，拥有绵延不断的沙滩和碧海蓝天。我在这里享受着温暖的阳光，感受着海风的轻拂，这是一种无法言喻的愉悦和满足。

三、历史文化的沉淀

福建是一个具有丰富历史文化的地方。我在福州感受到了闽南文化的独特魅力。漫步在福州古城的街道上，我看到了传统的建筑和闽南特色的石雕。福州还有众多的寺庙和庙宇，例如三坊七巷的元宫和文庙，这些古老的建筑将我带回了过去的岁月。此外，福建还有众多的历史名人，例如林则徐、林则徐、谢觉哉等，他们为福建留下了宝贵的文化遗产。他们的功绩让我深感敬佩和自豪。

四、美食的诱惑

福建是一个美食之乡。闽菜、客家菜等，以其独特的口味和精致的制作工艺，吸引了无数的游客。我尝试了鲍鱼瑶柱炖肉、蛤蜊煲、沙茶面等地方特色菜肴，每一道菜都让我胃口大开。最让我难以忘怀的是福建的海鲜。福建拥有丰富的海产品资源，新鲜的海鲜让我欲罢不能。在这次旅行中，我不仅品尝了许多美味的菜肴，还了解了福建的餐饮文化，这使我对福建更加喜爱。

五、人文情怀的感受

除了自然风光、历史文化和美食外，福建人的热情和友善也给我留下了深刻的印象。无论是在旅游景点还是在街头巷尾，福建人总是乐于助人，热情接待游客。他们的热情和友善让我感到温暖和感动。此外，福建的传统节日也给我留下了深刻的印象。例如，我有幸在福建的农历年度祭典中，观看到了盛大的庙会 and 烟火晚会，这些传统的活动充满了欢乐和独特的地方特色。在这次旅行中，我深深地感受到了福建人文

情怀的魅力。

总结起来，福建之行让我深刻地领略了福建的自然风光、历史文化、美食以及人文情怀。这次旅行不仅充实了我的知识，还丰富了我的人生经历。我相信，在未来的日子里，我会再次踏上福建的土地，继续探索这个美丽而神秘的地方。福建的独特魅力会一直留在我的心中，激励着我不断前行。

杨增元简历篇三

第一段：引言（200字）

作为中国的四大沿海经济省份之一，福建素有“鱼米之乡”的美誉。几日前的福建之行，让我对这片土地有了更深刻的了解，也让我对福建人民的热情好客和乐观向上的精神有了更深切的感受。福建之行，我虽然只是过客，却从中汲取了许多宝贵的心得体会。

第二段：自然风光（200字）

福建以其得天独厚的自然风光吸引着我。在福建的旅途中，我登上了五岳之一的武夷山，感受了云雾缭绕的奇妙景色。山上的清新空气和婉约的茶文化让我流连忘返。此外，福建还有世界遗产土楼，这些独特的建筑造型给我带来了视觉的享受。我还参观了厦门的鼓浪屿，这座美丽的小岛以其悠久的历史 and 浓厚的海洋文化给人留下深刻的印象。这些自然风光让我切身感受到了福建的独特魅力。

第三段：历史文化（200字）

福建是一个历史悠久的地方，拥有丰富的历史文化遗产。我参观了福建土楼，了解了它们的历史渊源和文化内涵。这些土楼是厚实的，具有坚固耐用的特点，体现了福建人民的智慧和勤劳精神。在闽南地区，我还参观了传统的建筑群沙县

古城，它保存完好的城墙、古街巷以及各种古老的建筑给人带来一种穿越时空的感觉。福建的历史文化给我留下了深刻的印象，也让我感受到了福建人民对传统文化的重视。

第四段：人文风情（200字）

福建人民热情好客、乐观向上的精神让我印象深刻。无论是在饭店、商店还是在街边小摊上，我都能感受到福建人热情的笑容和周到的服务。他们对待人际关系的态度也让我难以忘怀。在我迷路的时候，总有好心的福建人帮助我找到路。福建人对于面对困境的坚韧精神以及乐观豁达的心态，让我深受感动。

第五段：感悟与展望（200字）

福建之行让我明白，爱福建是爱一个充满活力和传奇的地方。这里有壮丽的自然风光、悠久的历史文化和热情好客的人民，这些都成为了我对于福建的美好记忆。我希望未来能有更多的机会再次踏足福建这片土地，深入了解福建的风土人情，与福建人民共同在这美丽的地方创造美好的未来。

结尾（100字）

福建之行，让我领略了其独特的自然风光、历史文化以及人文风情。我被福建人民的热情好客和乐观向上的精神所感动，深深地爱上了这片土地。福建是一个有着无限魅力的地方，我相信福建人民将会以更好的姿态迎接未来，我也会将这次福建之行的心得体会铭记于心，并将其应用到自己的生活中。

杨增元简历篇四

大家好！首先我欢迎各位来泉州参观、考察。

泉州是一座历史文化名城，已经有一千七百多年的历史。早

在唐宋时期，泉州就被誉为东方的重要通商港口，世界各国的商人、学者、传教士纷至踏来，因此给泉州留下了许多极为珍贵的历史宗教遗迹和古典建筑。在泉州就并存着七种宗教，分别是佛教、道教、基督教、天主教、伊斯兰教、婆罗门教、摩尼教等，这在世界上是极为罕见的，所以泉州素有宗教博物馆之称，同时泉州还是海上丝绸之路的起点，这些都证明了当时泉州港经济的发达，社会的繁荣。今天我们第一站要参观的是泉州伟大的古建筑——洛阳桥。

洛阳桥，又名万安桥。位于泉州城东13公里，是我国重点文物保护单位。它与北京的卢沟桥，河北的赵州桥，广东的广济桥并称为我国古代四大名桥。它是当时广东、福建进京城的必经之路。讲到这里也许各位来宾会提出疑问，洛阳桥应该在河南洛阳，此桥为何取名洛阳桥呢？据有关资料记载，早在唐宋之前，泉州一带居住着夷民主越族人，到了唐朝初年，由于社会动荡不安，时有战争爆发，所以造成大量的中原人南迁，迁到泉州及闽南一带的多数为河南、河水和洛水一带的人士，现在泉州乃至整个闽南地区所用的语系称为河洛语，也就是现在所说的闽南语，这些中原人士，他们带来了中原先进、发达的农业技术和经验，引导当地人们开垦、发展，他们来到了泉州，看到这里的山川地势很象古都洛阳，就把这个地方也取名为洛阳，此桥也因此而命名。

现在我们已经到了洛阳江畔的洛阳桥头。我们面前的这座桥就是闻名海内外的洛阳桥。当时洛阳江“水阔五里，波涛滚滚”。人们往返只能靠渡船过渡，每逢大风海潮，常常连人带船翻入江中，所以主人为了祈求万无一失地平安过渡，就把这个渡口称为“万安渡”，桥也因此称之为“万安桥”。据《泉州府志》记载，旧万安渡是北宋庆历初郡人李宠斿石作浮桥，后由郡守蔡襄主持改建成石桥。洛阳桥始建于北宋皇佑五年四月至嘉祐四年十二月，也就是公元1053年至1059年，花了六年零八个月的时间，耗资一万四千多两银钱才建成。洛阳桥原长1200米，宽5米，桥墩四十六座，两侧有500个石雕扶栏28尊石狮，兼有7亭9塔点缀其间，武士造像分立两端，

桥的南北两侧种植松树七百棵。我们身后的这棵松树就是当年遗留下来的，已经有900多年的历史。

当年主持修建洛阳桥者为泉州郡守（太守）蔡襄。相传蔡襄为天上文曲星下凡，他自幼聪明博学，十八岁高中状元，遂本朝为官，但他从小受其母教诲，为官后要为郡人修桥，为民解难。所以他在朝廷不久便申请回本府为官，为泉州郡守（知府）。他回到泉州后为洛阳江水深浪大，难造桥基而日夜发愁。一天他突然梦见观音大士指点他派人向海龙王求助。蔡襄一觉醒来十分惊奇，便给海神写一封求助公文，问手下衙吏：“谁人下得海。”一个衙吏随即答道：“小人夏得海！”原来此人姓夏得海，误以为老爷叫他，随口应答。于是派他前往海神处投递公文。夏得海知道此去必无回，便告别了妻子，买了一壶酒喝得大醉卧在海滩上，想让潮水卷走了事，哪知一觉醒来，黄色的公文袋变成了红色公文袋，于是连忙回来交给蔡襄，打开一看，只见上面写着一个“醋”字。蔡襄冥思苦想，终于领悟了海龙王的启示，当月廿一日酉时动工，果然此时海潮退落，三天三夜不涨潮，桥基终于顺利砌成。但是由于当时资金有限，桥的高度不够，每逢洪水，桥面经常被淹没。所以后来又传说泉州郡人大富商李五，为此桥出资增高三尺。李五为泉州大富商，由于他生活的奢侈和挥霍，被小人诬告，无故被抓往京城问罪。当他的囚车过洛阳桥时，水已淹没路面，他很艰难地过了桥，因此他对天发誓，要是他能平安无事回乡，一定出资将洛阳桥增高三尺。果然，三年后他顺利回家，因此就出资将桥增高了三尺。当然我们现在看到的洛阳桥已经是经过修葺的，最后一次修葺是1938年，蔡挺楷带领十九路军路过泉州时修建的。

下面向各位来宾介绍一下有关洛阳桥的建筑特点。早在北宋，我们的先民就以惊人的毅力和无穷的智慧，创造了一种直到现代才被人们所认识的新型桥基——筏型基础。所谓的筏型基础就是沿着桥梁中轴线的水下底部抛置大量的石块，形成一条连结江底的矮石堤作桥基，然后在上面建桥墩，这种建造方式对中国乃至世界造桥科学都是一个伟大的贡献。为了

巩固桥基，在桥下养殖了大量的牡蛎，巧妙地利用牡蛎外壳附着力强，繁生速度快的特点，把桥基和桥墩牢固地胶结成一个整体，这是世界造桥史上别出心裁的“种蛎固基法”，也是世界上第一个把生物学应用于桥梁工程的先例。当时没有现代的起重设备，就采用“浮运架梁法”，利用海潮涨落的高低位置，架设桥面大石板，显示了我们先民建桥的非凡才智。船形桥墩也颇具特色，它有利于分水。洛阳桥成功地建成了我国第一座海港大石桥，是我国古代桥梁建筑史上的伟大创举，我国著名桥梁专家茅以升教授称赞说：“洛阳桥是福建桥梁的状元”。

杨增元简历篇五

福建省这个省份有很多出名的景点，大家是否去领略过？小编为大家整理了福建导游词，欢迎阅读！

[导游内容] 一线天——楼阁岩——虎啸岩——兜鍪峰

各位朋友，现在我们看到的这座山岩，长数百丈，高千仞，名灵岩。

岩端倾斜而出，覆盖着三个毗邻的岩洞：左边这个灵岩洞，中间这个是风洞，右边这个是伏羲洞。

现在请随我从伏羲洞进入岩内。

由于岩内较黑暗，请大家注意走好。

现在我们已到达岩内的深处，请大家抬头看，岩顶有一裂罅，就象利斧劈开一样，相去不满一尺，长约一百多米，从中漏进天光一线，宛若跨空碧虹。

这就是令人叹为“鬼斧神工之奇”的一线天。

关于一线天的由来，民间传说很多。

有的说这是桃花女用绣花针划出的；有的说这是伏羲大神用玉斧所劈。

但据科学分析则认为，武夷山的红色岩层，是由砂岩、砾岩和页岩交间成层的。

岩性比较松脆。

在地壳抬升的过程中，岩层由于受到不均匀的应压力的影响，就会产生轻微的断裂，形成所谓的“节理”。

这种垂直的节理，在流水的长年累月的溶解和侵蚀下，就逐渐地扩大、延长。

而岩层底部质地松软的页岩，也就逐渐侵蚀而去，成为扁浅的岩洞。

于是，三洞并列，一线天的自然景观就出现了。

从伏羲洞观赏完一线天，沿石罅前行数十步，就可折入风洞，进入风洞，大家会感觉到凉风从石罅中习习吹来，即便是盛夏酷暑时节到此，只要稍坐片刻，就会感到肌骨透凉。

洞口石壁上的“风洞”二字，系宋景定元年廿六日建安郡人省斋徐自强所书。

出风洞，再绕过一道石廊，就是灵岩洞。

相传先前有个性葛的仙人曾在此降妖，故此洞又称葛仙洞。

洞内这口古井，叫圣水井。

出灵岩洞，往前行约百余米，可见一座壁立如屏的石岩，岩

壁石洞较多，似高楼窗户，相传这就是所谓的神仙楼阁，故此岩名为阁岩。

岩的左边这一石岩，名兰岩。

岩壁石刻纵横。

岩下可见一石倚于崖壁，石径伸入其间，如同一道关隘，号称天门。

岩前乱石堆中的这个洞，叫螺蛳洞。

从楼阁岩入山谷数里，可见路左有山岩峻峭，巍然独立，这就是虎啸岩。

相传虎啸岩是因为有仙人骑虎吼啸其上而得名。

其实“虎啸”之声，是来自岩上的一个石洞，山风穿过洞口，有如虎吼，声传空谷，震撼群山。

各位网友，大家是否发觉虎啸岩与我们游览过的大王峰秀相似，四壁陡峭，屹然独耸。

其登山的路径，宛转曲折，仿佛是登天的天梯。

从岩度盘折而上，到了半壁，岩下向前伸出这块小平台，大家看像有像一条小船的舱面甲板，这就是虎啸八景之一的“不浪舟”。

古人有诗道：“波涛满尘界，一叶能知止；还嫌架壑船，下临不测水。

“紧邻”不浪舟”的这个上覆危崖，下临绝壑的.岩洞，就是驻真洞。

眦洞可容数十人，清康熙年间崇安县令王梓游此，见其洞前临西溪，便改名虎溪洞，刻“虎溪灵洞”四字于石壁。

从虎溪洞再往上，大家看到的这处旧址，就是武夷山久久盛名的天成祥院遗址。

这里岩壁斜覆，山溪回流，地势既高敞，又幽深。

所建房屋，仅有四堵土墙，不施片瓦，风雨不侵。

夜晚身居屋内，抬头可见星月，侧耳可闻水声，仿佛“置身星月上，濯魄水云中”。

祥院前的石门，即虎啸八景之一的“普门兜”，意为慈航观世音普度众生之门。

这尊手托如意的观世音菩萨岩雕，建于1994年。

雕像高十余米，依岩倾俯，端庄慈祥。

禅院右侧这道泉水，即虎啸八景之一的“语儿泉”。

它进出于石隙，循崖而流，因其水流相激之声，若小儿呀呀学语，故名。

据明吴拭《武夷杂记》记述，这道泉水“浓若停膏，泻杯中鉴毛发，味甘而博，啜之有软顺意”。

故以往有饮茶嗜好的，每每携带茶具来此，取泉烹茶，有天然真味。

清代著名诗人袁枚，品味了祥院僧人用语儿泉水冲泡的武夷岩茶后，生动地论述道：“先其香，再味其味，徐徐咀嚼而体贴之，果然清芳扑鼻，舌有余甘。”

一杯之后，再试一杯，令人释躁解矜，怡情悦性，始觉龙井虽清而味薄矣，阳羨虽佳而韵逊矣，颇有玉与水晶不同之致。

“前面有个茶亭，请大家在此品茗歇息一会儿。

从语儿泉前行，大家是否有感觉水珠不时滴落头顶，这就是崖顶落下来的“岩溜”。

有时一整排嘀嗒不停，这就是虎啸八景之一的“法雨悬河”。

欢迎大家光临天后宫。

泉州天后宫位于泉州市区南门天后路一号，始建来庆元二年(公元1196年)，地处城南晋江之滨，“蕃舶客航聚集之地”。

当时庙宇规模有正殿山门、两廊、两亭、枪神妈祖林氏默娘，是北来平安军(泉州府)节度辖下的莆田县湄洲岛之民女，生于来太祖建隆元年(公元960年)，三月廿三日，父亲林惟悫，母亲王氏平生注意积德行善，乐于助人，年纪都在四十有余，虽生了一男五女，老是觉得单枝难以传宗接代，向观音菩萨祈求再生一男。

王氏不久便怀了孕，在降生之时，王氏见到一道光从西北面射入她房内，光辉耀眼夺目，香气四处飘荡，久久不散。

林默娘长大了，决心终生以行善济人为务，矢志不嫁人，专心致志精研医理，为人消灾防病。

她性情和顺，热心助人，排忧解难，还引导乡人避凶趋吉，有谁遇难，都乐意找她求助。

当时，莆田地区瘟疫大流行，林默娘想尽办法施药抢救乡民，果然立愈。

乡民感激她的救命之恩。

宋雍熙四年(公元987年)，重阳佳节，妈祖父兄驾舟渡北上，西风正急，途中遇到狂风恶浪，船在狂风怒涛中剧烈颠簸，妈祖敏感到父兄的遇难，亲临救驾，父亲救起，兄长与自己身亡，就这样乡民赞她“通悟秘法，预知休咎事，乡民以病苦辄愈。

长能乘席渡海，乘云游岛屿间，人呼曰神女，又曰龙女”。

因默娘生前与民为善，升华后被沿海人民尊为海上女神。

立庙祭祀。

泉州天后宫初建即以来徽宗赐额“顺济”为庙名，即“济以顺风”之意。

宗元时代，泉州成为世界贸易港之一，元政府为了发展海上贸易，于至元十五年(公元1278年)，下诏“制封泉州神女护国明著灵惠协正善庆显济天妃。

”明永乐五年(公元1405年)出使西洋太监郑和，奏令福建镇守官重新其庙。

此后朝廷节遣内宦(太监)及给事中行人(对外使节)等官，出使琉球、爪哇、满刺加等国，率以到庙祭告祈祷为常，永乐十三年(公元1415年)，少监张谦出使渤泥(今加里曼丹岛文莱一带)，从泉州浯江(顺济桥一带称浯江)启航，“实仗神庥”，归奏于朝鼎新之，改宫号为“天妃宫”。

清康熙十九年(公元1680年)施琅征海，师次于此，“神涌潮

济师”、“有助顺功”。

敕封“护国庇民妙灵昭应宏仁普济天后“，后易宫名为“天后宫”。

康熙二十四年，钦差礼部郎中雅虎来宫致祭。

雍正元年(1723年)御书匾额“神昭海表”，今悬挂于殿中，乾隆后历代有重修。

现在建筑群还保存宋代构件和明清时代木构建筑，是海内外同类建筑中规模最大规格最高、年代最早、而著称于世的古迹，1987年由国家公布为全国重点文物保护单位。

原山门马戏台因筑公路被拆毁，1990年3月由台湾鹿港天后宫暨诸委员捐资重建。

今移清代晋江县学横星门为山门、面阔五开间，牌楼式造型，雕花漆绘木构斗拱，青石龙柱，两侧石雕麒麟，螭虎窗，屋顶重檐四坡面，屋脊反翘瓷雕八龙二鳄，角脊作成凤尾伸展而卷曲，线条柔和优美，整体结构华丽壮观。

戏台连接于山门后檐，坐南朝北，木构藻井顶盖。

雕脊画枋，小巧玲珑，具有泉州独特艺术风格。

紧接山门两侧为东西廡建筑，所谓“秦宫汉阙”以示天后宫之尊。

建筑为二层楼阁，面临通衢，两楼高耸，楼上分置钟鼓，楼下塑造千里眼，顺风耳二神像，威武庄严。

天后正殿，虽历经沧桑，但明清木构建筑至今依旧保存完好，而且保留来代构件。

正殿占地面积635.5平方米;筑于台基座，高出地面1米，采用花岗岩石砌筑的须弥座，束腰处浮雕“鲤鱼化龙”、雄狮、文房四宝“八骏云火”、仙家法器、鹤舞云中、宝盖莲花等图为二度空间动态艺术造型、雕刻刀法熟练，生动活泼，表现其神职至高无上与教属。

殿内木梁骨架，立于圆形花岗岩石柱，柱头浮雕仰莲连珠斗，挑出斗拱承托梁架作九架梁，建筑结构比较特别，空间变化很丰富，门窗弯枋雀替，雕花精致细密，纹饰丰富多采既有几何图案，又有花卉水族，鸟兽人物，托木部位有凤凰戏牡丹，寿梁中作如意访心，表现女性神庙。

殿内油漆用朱地画“暖八仙”之一的钟离及如意相间图案，其绿地雕彩西蕃莲及喜鹊登梅图案，有吉祥的象征，有的图案作异兽，寓意“益寿”。

殿内础浮雕，更是琳琅满目，八骏、八宝、傅古鸟龙及各种花卉，表现着水族鱼龙腾空翻浪，与百花争妍，这都是表现道教主题的图案，以福禄寿吉祥物作衬托，呈现仙家的非凡境界。

殿顶筑九脊重檐四面落水的歇山式，正脊是天后殿至高点，两端五彩瓷型双龙戏珠，造型精美，光泽鲜艳，表现整个大脊龙的至高题材，四岔脊头组合凤凰图案，对应大脊成龙凤呈祥，背面作人物故事，配以龙凤、麒麟，玄武、双虎、体现了吉祥如意，庆贺长寿的象征，为闽南建筑艺术之一绝。

东西两廊及两轩和寝殿，均由国家文物局立案拨出专款依!日复原修缮。

东西两廊原置配神二十四司，现改为闽台关系史博物馆陈列室。

寝殿又称后殿，地势比正殿高出1米多，两侧突出部位设为翼

享，左右斋馆。

整座殿宇系明代大木构建筑，屋盖为两坡面的悬山楔，面阔七间，35.1米，进深19.8米，高8米许，木质梁架粗大古朴，大木柱置于浮雕仰莲瓣花岗岩的圆形石础之上，殿前檐柱保存一对十六面青石雕的元代印度教寺石柱。

估计是明代翻修时称置。

柱上接木柱，刻有楹联“神功护海国，水德配乾坤”。

正面原有悬挂明代大书法家张瑞图书“后德配天”的横匾，目前正在修建中，属国家木构建筑之瑰宝。

坐落于宫内的闽台关系史博物馆是反映祖国大陆(福建)与宝岛台湾历史上渊源关系的专题性博物馆。

馆内收藏有大量珍贵的历史文物和民俗文物，近期已举办“闽台民间艺术展”、“泉州古今字书展”、“闽台民俗风情摄影展”等展览。

万石岩是厦门的一个游览胜地。

厦门这座美丽的滨城市有许多吸引人的游览点，大体上可以分为四个游览区，即鼓浪屿、南普陀、万石岩和集美。

最有特色的是鼓浪屿，其次大概就是万石岩了。

“山岩多胜概，万石最称奇”

万石岩，顾名思义，就是山上有许多石头。

这座不高的山，由于千百万年风雨的侵蚀，山上怪石很多，

形状千姿百态。

但是，它又与雁荡山、黄山的奇峰不同。

万石岩上或藏或露于绿树丛中的石，数量很多，大小不一，一般不过四五米高，因此除少数称为峰以外，多称为石或岩。

这些石，有的像人，有的像物。

最有趣的可算“象鼻峰”和“石笑”了。

“象鼻峰”是一块很像象鼻的岩石，向上伸出，而且略微弯曲，不但像象鼻，而且有动感。

“石笑”，是一块岩石，裂开一大口，从侧面看去，像是在开口大笑，旁有题“石笑”二字。

在一座山上有如许奇岩怪石，这在别的地方是很难见到的。

万石岩上原有24座寺庙，较大的有10座，现在多已毁坏。

最著名的是建在斗山上的万石禅寺。

这座寺建在岩石上，规模不大，但精巧别致。

在寺的山门前面有天然岩石形成的月池，寺后有四五块大石，遮天蔽日；而石缝中又钻出几株榕树，就显得更加阴森。

寺前的一块大岩石上，有古代诗人赞美此处岩石的诗刻。

著名的弘一法师曾在这座寺里住过一段时间，并留下了他的墨迹。

山上还有一座称为“茶人之家”的楼阁式建筑，楼上供游人品茶观景。

在这里，向东南方望去，透过树杪，可以看到城市的一角，和蔚蓝的大海。

相得益彰的布局

万石岩里有一座植物园，这就是著名的厦门园林植物园。

品种繁多的植物园建在景色奇丽的万石岩里，可以说是相得益彰，使万石岩更加迷人了。

植物园从万石岩下的万石湖开始布局。

万石湖是一个美丽的人工湖，湖水碧清，湖中置仙鹤石雕，湖边有亭，环湖林木森森，曲径幽幽，环境优美。

湖的东面是松杉园，园内种植的松、杉、柏树有七八十种之多，其中有被为“活化石”的水杉和银杏。

厦门园林植物园不仅是一个科研机构，同时亦是供人游览参观的场所，因此，它根据这样的双重任务，分门别类地采用中国式的园林布局，次第安排了松杉园、棕榈岛、玫瑰园、引种驯化区、药用植物区、龙眼荔枝园、多肉植物区、兰花圃等二十几个专类园和种植区，园内有山有水并在适当地方建筑楼、台、亭、阁，以点缀风景。

游人在这里既可以看到3000多种热带和亚热带的植物，增长了知识，又可以漫步在景色秀丽的山林之中，真是其乐融融。

植物园的设计者，是很有艺术想像力和群众观点的。

园内有一庭院是一个万紫千红的百花园。

一年四季，花期繁盛，应有尽有。

这里接种的仙人掌全国闻名，有几百种，其中有不少名贵品

种，为国内其他园林所罕见。

棕榈岛上遍棕榈科植物。

游人至此，满眼是浓烈的热带、亚热带风光。

杨增元简历篇六

福建，这个富有历史底蕴、风景宜人的省份，自古以来就备受游人青睐。我有幸到福建旅行，亲身体验了这里丰富多样的文化和风景名胜，让我对福建有了更深的认识和体会。在这次福建之行中，我感受到了福建人民深沉的家乡之爱，体验了福建悠久的历史文化，欣赏了如画的自然风光，深深地爱上了这片热情而美丽的土地。

首先，福建人民深沉的家乡之爱令我印象深刻。在福建的城市和乡村，人们无不散发出浓厚的家乡情怀。无论是在闽南、闽北还是闽西，福建人都对自己的家乡充满了自豪和热爱。在福建的街头巷尾，我常常能看到人们对自己的城市、乡村、建筑及传统文化保护得如此之好。他们讲述着家乡的故事，传承着家乡的文化。在福建尤其闽南地区，闽南文化对福建的影响深远。无论是土楼群、厦门大学还是南少林寺，闽南文化都让人们感受到了福建人对家乡的热爱之情。

其次，福建悠久的历史文化令我着迷。福建作为一个拥有几千年历史的省份，拥有着丰富的历史文化资源。从建筑到文化遗产，从传统习俗到宗教信仰，福建随处可见古老而丰富的历史痕迹。在福州三坊七巷，我仿佛穿越时光，感受到了明清时期福州的繁华与文化氛围。而在土楼群，我看到了古代辽阔的农田和古老的壮观建筑，感受到了福建土楼文化的独特魅力。这些历史文化遗产无不反映出福建丰富的历史和人文底蕴，使我不禁为福建人民的智慧和勇气而赞叹。

此外，福建的自然风光也给我留下了深刻的印象。作为一个山水相依的地方，福建的自然景色十分优美。漳州的芒山云海、崇武的金门海峡、福州的鼓岭公园，这些美景都让我流连忘返。无论是高山峻岭还是湖水溪谷，福建的自然风光都给人们带来了无尽的惊喜和美好。此外，福建还以独特的地理位置和生态环境闻名。大名鼎鼎的武夷山既是世界文化与自然双重遗产，又是中国重要的茶产地之一。在武夷山，我品尝到了世界级名茶武夷岩茶的醇香，领略到了大自然赋予福建的神奇之美。

最后，我要说的是福建人民的热情接待。在福建的这段时间里，我遇到了许多福建人民热情友好的笑容。无论在餐馆、旅店还是街头巷尾，福建人民总是宾至如归地对待每一个到访的游客。他们为我们提供了贴心的服务和周到的建议，使我们能够轻松愉快地游览福建。更令我难以忘怀的是，在闽南地区我参观了南少林寺，寺庙里的和尚们对我们展示了他们的功夫和佛教智慧，让我对福建的人民更加敬佩和喜爱。

福建这片热情而美丽的土地给予了我很多珍贵的体验和回忆。在这里，我感受到了福建人对家乡的深情厚意，领略了福建悠久的历史文化，欣赏了如画的自然风光，以及体验了福建人民的热情接待。福建是一个值得人们深入探索的地方，它的美丽和魅力令人心驰神往。爱福建，是我这次旅行的最大收获，也是我对福建的深深情意。

杨增元简历篇七

嗨！各位先生、女士们，大家好！欢迎大家来到福建土楼故里南靖。我是蓝天旅行社的导游，大家可以叫我小徐，今天我将陪伴大家度过一个愉快的周末。

（旅客1：圆形的；游客2：方形的）……

大家都很棒！都猜对了！

现在我们来到了福建土楼标性建筑物——田螺坑土楼群。田螺坑是个充满传说的好地方，顾名思义，大家就会联想到田螺姑娘。他们的先祖为了躲避战乱，走到这个地方时，发现这里风景秀美，是块风水宝地，而且地里有很多的田螺，于是就在这里安家立业、开基传延。下面就是观景台，可以看到土楼群的全貌。田螺坑土楼群是由四座圆楼和一座方楼组成的，其中有一座是椭圆形的，方楼在中间，看起来就象“四菜一汤”。

各位游客，我们前面的就是裕昌楼。这座楼的东边向外倾，看起来就象倒塌下来，而它的西边每根柱子都是斜的，歪歪扭扭，所以大家都叫它“东倒西歪”楼。

各位游客，我们眼前这个美丽的小山村叫做塔下村。一条小溪从村中穿过，房子沿溪而建，象江南的周庄一样，是个标准的山中水乡，是中国首批历史文化名村。村边有座祠堂，叫德远堂，是客家人张氏家庙。祠堂间树着21根石旗杆，旗杆上面有的雕着狮子，有的雕着毛笔尖，据说只有事业有成的人才能树旗杆，雕狮子的表示是武官，雕毛笔尖的是文官。

各位旅客，今天的旅程就要结束了，相信大家有了不少的收获，希望大家以后常常想起南靖的土楼，常来看看！在这里，小徐祝大家旅途愉快！