

夹竹桃的教学设计 夹竹桃教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夹竹桃的教学设计篇一

《夹竹桃》这篇课文是苏教版六年级语文下册的第十九课。在教学这一课时，我以“夹竹桃可贵的韧性”和夹竹桃引起的作者“美妙的联想”为重点，引导学生体会作者所表达出的对夹竹桃的喜爱之情。

首先让学生初步感知课文，让学生带着问题去思考：

一、夹竹桃的韧性体现在哪里？

二、月光下的夹竹桃给作者带来哪些幻想？然后再让学生去文中找一找相关的语句，想象书中描述的画面，体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

之后，我又带领学生由情入境，将完美的语言文字记在心里，想象画面。随后，又安排了一个小练笔，让学生模仿月光下的夹竹桃给人们带来的幻想这种由眼前景产生联想的写作方法，展开幻想，仿照句式写话。写话不仅仅有利于调动学生参与学习的进取性，也能更好地促进学生促进对课文的阅读、领悟，感受语文在生活中的作用和魅力。

夹竹桃的教学设计篇二

这是一篇文质兼美的散文，描述了万紫千红、五彩缤纷的花季里，夹竹桃花期之长、韧性可贵、花影迷离的动人情景，表达了作者对夹竹桃的喜爱之情。

执教这课时，我先抓住文章中的中心句，也就是能证明作者喜爱夹竹桃原因的句子，紧扣“韧性”、“幻想”两个词语，引导学生深入文本进行精读对话，课堂上学生能在我的循循善诱下经过用心读，仔细揣摩，说出自我的感悟，如夹竹桃的默默无闻、坚持不懈、不怕困难等品质，从而对韧性有了更全面的理解和认识。在幻想这部分教学中，我设计了听音乐范读课文，试图把学生也带入到那种美妙的幻想境界中，大部分学生能在美的音乐中展开自我丰富的想象，有的说：“月光下夹竹桃的影子，这一丛好似百货楼，那一丛好似大超市，恰巧有一群蚂蚁爬过，那是来来往往的行人”；还有的说：“月光下的夹竹桃，叶影参差，随着一阵微风吹过好似波澜壮阔的海面，恰巧有一只飞蛾经过，那是苍鹰在展翅飞翔”。同学们自由发挥想象力，在想象中月光下夹竹桃的美就会潜移默化地感染学生，从而使学生获得审美体验。最终我又把夹竹桃让作者喜爱的原因作了补充，做到了资料的整合，让学生进一步体会作者对夹竹桃的喜爱之情。

不足之处：

1、课后题落实不到位，如果前面的导入进行精简压缩，就能巧妙的把课后题处理了。

2、调动学生进取性时，尽量避免反面话，应当多鼓励。如学生都不回答问题时，我情急之处，脱口说出：“为什么都不愿展示自我呢？可不能让教师对你们失望啊！”我想如果换一种说法效果会更好，比如：“请把你们的自信展示出来，我相信大家个个都是好样的！”

夹竹桃的教学设计篇三

教学伊始，我紧紧抓住课文第一自然段和最后一个自然段，以作者的感情为主线，以最后一个自然段为突破口——夹竹桃的韧性是“我”爱上夹竹桃的原因之一，直奔中心。紧接着讲读第四自然段，第四自然段主要讲的就是夹竹桃可贵的韧性。这一自然段的教学，我以读为主，力求通过个性阅读，引导学生读中学文，读中生悟，由悟生情。学生通过朗读表达了自己对夹竹桃韧性的理解，从多个角度进行了感悟。如从“在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风吐艳。从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。”读出了坚强，读出了花期长。从“然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜。”体会出了夹竹桃生命力的顽强。从“然而”悟出了“与众不同”，从“悄悄地一声不响”读出了夹竹桃默默无闻的奉献……从而感受到“韧性”不仅是坚强，还有默默地坚持不懈地奉献。在其中，我又穿插了比较双重否定句与肯定句的区别，学生通过朗读理解了课文通过运用双重否定句使表达的效果更为强烈。

教学反思2

早就读过季羨林的散文，对这位学界泰斗怀着深深地景仰之情来阅读和教学他的散文《夹竹桃》。虽然课前也进行了较充分的备课，但面对突如其来地调课和听课的情况，让我还是有些措手不及。学生也同样是这样的情况，换了环境又面对听课，让原本就沉闷的他们显得更安静了。所以前半节课学生都有些游离于课堂，让我不由得心生着急。我暗暗鼓励自己，一定要沉稳，一定要调动起学生的积极性，一定要更关注学生的阅读感受。

本堂课我循着文本的思路，作者的思路组织教学，由中心

句“这样的韧性，又能这样引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃。”切入，找找是什么原因让作者对夹竹桃情有独钟。接下来就直奔课文的重点段——第四自然段，让学生找找是从哪些语句感悟到夹竹桃的韧性的。我原本设计的是从“悄悄地一声不响”感受它的不张扬、不起眼、默默无闻的品性，从“又……又……”感受夹竹桃的坚持不懈。再抓住“和煦的春风、盛夏的暴雨、深秋的清冷”感受夹竹桃面临多变的气候环境，仍然坚持开花，展现自己的魅力，这样一种顽强的精神。但在真正交流时，学生的情况让我始料未及，有学生直接说从“无不奉陪”感受夹竹桃的花期之长，看出韧性。我顺势从双重否定句入手，从春天一直到秋天，夹竹桃一直都陪伴着这些花迎风怒放，可看出它的韧性——坚持不懈。课堂上一些学生的回答浮于表面，他直接说：我从这句话感受到夹竹桃的韧性。我引导学生：如果你能走进文字，你一定能抓住字眼谈出自己最真实的体会。课后，我想备课时除了要吃透文本，还要更多地考虑到学生的学情，学生的认知水平，才能站在更高的角度引导学生读懂文本，更能关注学生的阅读感受，让课堂有生成。

我始终认为品读文章的最终目的是为了应用文字，学会写作。这篇文章为学生的写作也提供了一个很好的范例。所以课堂上，我渗透了一些写作方法：如对比的写法，首尾呼应的写法。我原本在学习了第五自然段安排了一个写话练习，月光下，花香袭人，叶影参差，花影迷离。让作者陶醉其中产生了许多幻想，如果是你，你会产生怎样的幻想？出示句子练写：月光下，花香袭人，叶影参差，花影迷离。我幻想它是……但在实际教学中，由于前面学生和老师的紧张，以至课堂节奏不是那么紧凑，所以在拖课的情况下，我只能把这部分“忍痛割爱”了，课堂上也失去了欣赏学生精彩片段的机会。我决定把它放在课后进行练习，也算亡羊补牢吧。

《夹竹桃》是一篇文质兼美的散文。主要教学任务是引导学生凭借具体的语言材料去欣赏夹竹桃可贵的韧性，走近作者，体会作者所要表达的思想感情。

教学伊始，我以作者的感情为主线，紧紧抓住课文的第一自然段为突破口，直奔中心，展开教学。学生围绕第一自然段提出了问题：为什么夹竹桃最令作者留恋、回忆？通过学习课文第二自然段体会夹竹桃的花色奇妙。

通过学习课文第四自然段体会夹竹桃可贵的韧性，这一自然段的教学以读为主，力求通过个性阅读，引导学生读中学文，读中生悟，由悟生情。学生通过朗读表达了自己对夹竹桃韧性的理解，从多个角度进行了感悟，如从“然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜。”体会出了夹竹桃生命力的顽强，从“然而”悟出了“与众不同”，从“悄悄地一声不响”读出了“韧性”就是默默无闻的奉献……从而感受到“韧性”就是坚强，就是默默地奉献，就是坚持不懈。从“在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风吐艳。从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。”读出了坚强，读出了花期长。在其中，我又穿插了比较双重否定句与肯定句的区别：（在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出有什么吐艳。从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。在和煦的特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，无日不迎风春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出有什么特别茂盛的时候，也看不出有什么特别衰败的时候，每日都迎风吐艳。从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，全都奉陪。）学生通过朗读理解了课文通过运用双重否定句使表达的效果更为强烈。第三自然段相对于第四自然段而言，所起的是对比衬托作用。这一自然段的教学我没作过多的讲解，只是分别出示了春夏秋三季的花，春季的迎春花、桃花、杏花、海棠、榆叶梅、丁香；夏季的风仙花、石竹花、鸡冠花、五色梅；秋季的玉簪花、菊花。在出示每一季节的花时，我让学生将百花盛开时的艳丽与凋谢时的无奈和夹竹桃一年三季的旺盛对照着读，学生就不难体会到夹竹桃默默无闻、可贵

的韧性，也就不难体会第三自然段所起的对比衬托作用。然后又抓住“这样的韧性，同院子里的那些花比起来，不是显得非常可贵吗？”这句话展开。并让学生把这句话改成陈述句。在充分朗读的基础上，在明白了季羨林先生写第三自然段的原因的基础上，完成填空：春天，夹竹桃奉陪着（ ），夏天，夹竹桃奉陪着（ ），秋天，夹竹桃奉陪着（ ），啊，夹竹桃我要赞美你，你（ ）！这样，不仅满足了学生的好奇心和求知欲，也使学生和作者在感情上产生了共鸣，使学生对夹竹桃有了进一步的了解。在学习幻想这一段时，我首先进行了配乐范读，随后学生们在轻柔的乐声里展开了想象的翅膀，产生了不同的幻想与感受。然后让学生交流是什么原因使作者产生了无限的遐想，在此基础上理解“叶影参差”、“花影迷离”是作者产生幻想的原因所在，再让学生选择自己最喜欢的那次幻想反复朗读。这一段的教，主要是让学生通过朗读来表达自己的对夹竹桃的喜爱。从而使学生对作者为什么喜欢夹竹桃有了更深一层的理解。为了检测学生对文本的掌握程度，课的结尾我设计了让学生谈谈你喜欢夹竹桃什么？你还想对它说些什么？这个说话练习。通过学习课文，学生对词句的品读和感悟已经有了一定的深度，所以回答时也有自己独特的感受。最后，为了教育学生要做像夹竹桃那样不但有外在美，更要有内在美的人，我搜集了几句名言与他们共勉。

在这个过程中，由于学生经历了真实的学习过程，他们通过触摸语言，加深了对季羨林先生所要表达的夹竹桃的形象美与精神美的理解与感悟，受到了情感的熏陶，获得了思想的启迪，享受到了审美的乐趣——亦即使人文性突显出来。而学生通过触摸语言，这种人文的东西，也都具体化了，它的教育方式也不再是灌输注入，而是一种自然的熏陶感染了。

夹竹桃的教学设计篇四

教育专家崔允郭说：“教学有没有实效，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么

或学生学得好不好。如果学生不想学或者学习没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。”可见，我们的朗读教学有无实效，不在于读的形式有多少，也不在于读的时间有多长，而在于学生是否想学习、想读书。一节成功的阅读课，应该让学生在饶有兴趣的读书活动中提升朗读水平。

在朗读教学中，让学生根据自己的兴趣爱好，选择自己喜欢的内容，进行自主朗读，不失为激发学生主动参与朗读的一个好办法。如《夹竹桃》第五小节，描绘了月光下的夹竹桃引起作者一些有意思的幻想，作者分别把它们幻想为地图、水中的荇藻和一幅墨竹。在教学时，教师允许学生选择自己最喜欢的一幅图画，自由朗读。对于小学生来说，朗读无疑是表现他们对文本理解和自己内心感受的一种有效形式。课堂上，学生选择自己最喜欢的内容，摇头晃脑地朗读，抑扬顿挫地朗读、咬文嚼字地朗读、甚至是带有表演和夸张地朗读，无一不是展示学生个性独特体验的亮点。也就是让学生在把握文本自身意义，作者思维的基础上，通过朗读理解，使作者的思想在朗读者头脑中得以复现或重建，然后用自己的朗读替作者说话，替文本中的人物说话，替文本中的事物说话。

有感情地朗读课文，本质上是通过语音的艺术变化来演译情感的变化。而感情是在感悟中自然生发的，不是靠外在的指令产生的。因此，在阅读教学中，教师必须采用恰当的方法，努力营造一个有利于学生感悟文本的氛围，给足时空，适当点拨，让学生充分地、与文本对话、与作者碰撞，从而产生独特的情感体验，为通过恰到好处的个性化朗读提供一个个有力的支撑。

教师的课堂评价担负着实施个性化朗读指导的功能，因此，在阅读教学中，我们应该借助点评，指导学生进行个性化的朗读。有效点评，要求教师在听学生朗读时，感受异常敏锐，

善于从学生的朗读中去体会和捕捉感受。对于学生体会得好、朗读得好、有独到见解的地方，应大力赞扬。实际上，这种赞扬就是一种朗读指导，是一种更为自然、更为巧妙的引导，这样让学生在无意中接受学习、效果更佳。要善于运用这种方式来促进学生把书读好，读出自己的感受。如若学生读得不好，也不要急于否定，应因势引导。如在指导学生学习《夹竹桃》第二小节时，这一小节写作者由大门内的两盆夹竹桃引起的幻想。教师先让学生自由练读，读出幻想景象的十分奇妙、十分有趣。在此基础上，让一位男生站起来朗读，并点评：“不错，若再奇妙一些、有趣一些就好了。”然后，老师又让一位女生站起来朗读，他采用自己的方式朗读了这一节，效果比刚才那位男生好多了。于是，教师又这样点评：“奇妙多了！有趣多了！”这样，在老师激励性的点评下，学生根据自己对文本的理解，进行着多角度、有创意的朗读，对重音、语速作了个性化的处理，张扬了学生的个性，有效地落实了朗读训练。

夹竹桃的教学设计篇五

《九年义务教育语文课程标准（实验稿）》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

《夹竹桃》是一篇文质兼美的散文。主要教学任务是引导学生凭借具体的语言材料去欣赏夹竹桃可贵的韧性，走近作者，体会作者所要表达的思想感情。

本节课，我抓住了课文四字短语特多的特点，让学生找出来，为了理解课文表达准确、精练、而又结构整齐，读起来琅琅上口的特点，我让学生直接去读它，悟它，还让学生学会将它译成散文句式，对比着读，从而让他们通过自己的语感来体会到这种语言形式的妙处。同时，从文本的字里行间去揣摩作者对夹竹桃的韧性的赞美这一显得非常可贵的未尽之言、未了之情。

教学伊始，我紧紧抓住课文第一自然段和最后一个自然段，以作者的感情为主线，以最后一个自然段为突破口——夹竹桃的韧性是“我”爱上夹竹桃的原因之一，直奔中心。紧接着讲读第四自然段。第四自然段主要讲的就是夹竹桃可贵的韧性。这一自然段的教，我以读为主，力求通过个性阅读，引导学生读中学文，读中生悟，由悟生情。第四自然段中的两个双重否定句是最能体现夹竹桃的韧性的，我让学生朗读、谈感受、说体会，结果学生谈得面面俱到，过于细化，冲淡了对夹竹桃的韧性的理解和认识，也冲淡了两个双重否定句的作用。

第三自然段对于第四自然段而言，所起的是对比衬托的作用。这一自然段无需过多讲解，可以通过对比朗读的方式，将春、夏、秋三季的花与夹竹桃进行对比朗读，学生就不难体会到夹竹桃默默无闻、可贵的韧性，也就不难体会第三自然段所起的对比衬托作用。回顾我的课堂教学，学生虽也能产生以上认识，但印象一定不及对比朗读的方式来深刻。

在这个过程中，由于学生经历了真实的学习过程，他们通过触摸语言，加深了对季羨林先生所要表达的夹竹桃的形象美与精神美的理解与感悟，受到了情感的熏陶，获得了思想的启迪，享受到了审美的乐趣——亦即使人文性突显出来。而学生通过触摸语言，这种人文的东西，也都具体化了，它的教育方式也不再是灌输注入，而是一种自然的熏陶感染了。

可见语言文字的赏析课并不是单纯的工具性教育，而是把工具性和人文性自然地结合起来。